

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MILANDRI FLAVIO**
Indirizzo
Facebook
LinkedIn
E-mail
Nazionalità

In breve

Mediatore culturale. Da oltre trenta anni mi interesso di pedagogia operativa e arti applicate in particolare, trash art, educazione e partecipazione. Il ruolo di **educatore/mediatore** lo svolgo presso diverse cooperative locali giocandolo in differenti spazi culturali o museali fino a condurre alcuni laboratori presso DrapArt'18 – Museo Marittimo e DrapArt'15 - CCCB in Barcellona. Da circa una decina di anni in particolare svolgo il ruolo di resident storyteller e mediatore museale presso il Metamuseo Girovago, sono membro di FEAST-Federation of Asian Storyteller. Risultato **co-relatore** insieme a Giovanna Conforto (Emerson College - UK) sia in "*Bridging tangible and intangible heritage in Museum Education through Storytelling*" nel workshop internazionale A4 - Space for Contemporary Culture, Bratislava, Slovacchia, 25 marzo 2021 e nella mattinata al Muzeumforum presso il Museo di Storia Contemporanea di Lubiana per la presentazione "*C'era una volta... il Museo, Storytelling applicato alla Museologia*", Slovenia, il 27 settembre 2021 sia con "*Connecting museums with communities through Storytelling*" alla Conferenza biennale MUZE.X - Dipartimento di Arti, Comunità aperte, Educazione degli adulti dell'Università di Malta, La Valletta - 20 ottobre 2021 e "*5Ps. People, planet, prosperity, peace, partnership. Connecting museums and communities through Storytelling*" alla conferenza annuale ICOM-CAMOC, 1-4 dicembre 2021, Barcellona, *Connecting Cities, Connecting Citizens. Towards a Shared Sustainability*. Alcuni **testi, pubblicati**, relativi al tema oggetto di candidatura: •F. Milandri, "Giocare con la fiaba e le storie, giocare per crescere", in *Prezzemolo, il gatto del mistero*, R.F. Flamigni, HB Ed, Faenza, 20; •F. Milandri, "Storie e accumulazione creativa", in *Il senso della Repubblica nel XXI secolo*, Heos Ed, 8/21; •F. Milandri, "MM, il museo itinerante mostruosamente fuori dall'ordinario", *Vivi Consapevole*, Cesena, 9/20; •F. Milandri, "Reuse: vita civile, arte civica e pubblica felicità", in Paolo Toffolutti (a cura di), *La fine del Nuovo – The End of the New. Un anno di arti visive*, neo. Ed, Udine, 18; •F. Milandri, "Al Metamuseo ogni oggetto è una storia", in *Il senso della Repubblica nel XXI secolo*, Heos Ed, 11/18; •F. Milandri, "Viva Arte Viva: la città as a dream land", in *Il senso della Repubblica nel XXI secolo*, Heos Ed, 6/17; •F. Milandri, "Educazione fantastica. Dal virtuale, al reale, al virtuoso", in *Infanzia*, Bologna, 2/15; •F. Milandri, "Al museo sottosopra, una piuma portata dal vento. Etica e poetica dello scarto", in *Infanzia*, Bologna, n. 6/12.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date (da – a)** MARZO 2019 - MAGGIO 2022
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** ATLANTIDE COOPERATIVA – CERVIA (RA).
- **Tipo di azienda o settore** Gestione musei, progetti, didattica.
- **Tipo di impiego** **Area expertise tipo 1.** Laboratori, docenza e didattica.
- **Principali mansioni e responsabilità** Collaboratore per didattica della scienza nel progetto "La grande macchina del Mondo". 8 tipologie diverse di laboratori per primarie e secondarie.

- **Date (da – a)** GENNAIO 2020 – MAGGIO 2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **DEMETRA FORMAZIONE, SCUOLA DI MUSICA POPOLARE, CARRANI TOURS & CENTRO ITALIANO STORYTELLING**
 - Tipo di azienda o settore *Docenza e formazione Bologna, Parma, Forlì, Forlimpopoli, Roma.*
 - Tipo di impiego **Area expertise tipo 1.** Laboratori, docenza e didattica. Economia narrativa, storytelling applicato, storytelling turismo e Web Marketing.
 - Principali mansioni e responsabilità Docente, digital storytelling e impresa. Offerta formativa per piccola e media impresa impegnata in patrimonio, turismo, cultura, territorio.

- **Date (da – a)** GENNAIO - DICEMBRE 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **IN LOCO – IL MUSEO DELL’ABBANDONO (FC), MUSEO MONTEFIORE (RN), MUSEO DELLA MARINERIA (FC), MUSEO TRAMONTI (RA).**
 - Tipo di azienda o settore *Progettazione, didattica/mediazione museale.*
 - Tipo di impiego **Area expertise tipo 2.** Museo.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore per la didattica e mediazione museale, inclusione e accessibilità.

- **Date (da – a)** APRILE 2014 – DICEMBRE 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Metamuseo girovago.** *Metamuseum of second lifestyle, with the support of the Emilia-Romagna Region - 2011/2013 Environmental Action Plan for sustainable future.*
 - Tipo di azienda o settore Curatore, educatore/mediatore museale, resident storyteller.
 - Tipo di impiego **Area expertise tipo 2.** Museo.
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione. Educazione allo sviluppo, partecipazione, arte pubblica. Co-creazione: il museo come luogo civico di “produzione culturale”.

- **Date (da – a)** MARZO 2016 - GIUGNO 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fantariciclando, Eataty e la Romagna toscana: Castrocaro Terme e Terra del Sole, Portico e San Benedetto. Col contributo di Fondazione Carisp.
 - Tipo di azienda o settore Accessibilità. Sociale & cultura, turismo & inclusione.
 - Tipo di impiego **Area expertise tipo 3.** Il museo fuori di sé. Collaborazione.
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile Progetto. **De prospective pingendi e altre spericolate geometrie fantastiche**, eventi collaterali alla mostra “Piero della Francesca. Indagine su un mito”. Musei di San Domenico in Forlì.

- **Date (da – a)** SETTEMBRE 2014 - GIUGNO 2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fantariciclando e Pediatria dell’Ospedale Morgagni-Pierantoni, Action Line, PuntoDonna, Tank - Sviluppo immagine, Soroptimist International Club di Forlì e Centro Italiano Storytelling.
 - Tipo di azienda o settore Medical Humanities, accessibilità e arti, sociale & ricerca.
 - Tipo di impiego **Area expertise tipo 3.** Il museo fuori di sé. Collaborazione.
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile Progetto. **Fa(r)Volare – Un educatore deve mostrarti l’orizzonte che non hai mai visto.** Presso Azienda USL della Romagna.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (da – a)** Gennaio 2017 – Dicembre 2019
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Centro Italiano Storytelling**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Triennio di tirocinio per esperti nelle tecniche dello storytelling [metodologia Emerson College (UK)]. Progettazione, valutazione, formazione e didattica.*
 - Qualifica conseguita **Formatore e storyteller.**

- **Date (da – a)** Marzo 2007 – Marzo 2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli studi di Urbino**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Esperti di politiche territoriali e urbane. Metodi e tecniche di analisi sociale, Progettazione e valutazione delle politiche, Governance, Territori e Welfare*
 - Qualifica conseguita **Esperto - Master.**

- **Date (da – a)** 1993-1998
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Bologna (Forlì)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Laurea in Scienze Politiche con una tesi dal titolo Lavoro e nuove tecnologie nelle aziende di servizi di pubblica utilità: un caso*
 - Qualifica conseguita Dottore in Scienze politiche

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Partecipazione a gruppi di lavoro e corsi di aggiornamento recenti.
Marrakech International Storytelling Festival (2023), Marocco. Voce e lettura espressiva (2022), Centro Diego Fabbri, Forlì. Strumenti emotivi al museo (2021), NEMECH (UNIFI), Firenze. Connecting Formal and Informal Education with Digital Cultural Heritage (2020), European, Amsterdam. Città Come Cultura (2020), Maxxi, Roma. Art & Activity: Interactive Strategies for Engaging with Art (2020), MoMA, NY. Strumenti emotivi al museo (2019), NEMECH (UNIFI), Firenze. Storytelling & performing arts (2019), Scuola Holden, Cervia. Oggi al museo, educare apprendere, interpretare (2018), Maxxi, Roma. Esercizi di Meraviglia al Museo (2018), Museo delle Culture, Milano. Il patrimonio dissonante (2017), ATRIUM. Forlì. Design thinking for education (2016), Fondazione Golinelli, Bologna. Master Class Strategic Art Management, Monti&Taft/Tools for Culture, Bologna, novembre, 2013.

Dal 2006. Ordine dei Giornalisti di Bologna. Giornalista-Pubblicista. Iscrizione all'Ordine dei Giornalisti di Bologna, Elenco Pubblicisti.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.
 Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs.196/2003 - Codice Privacy"

Forlì (FC), 5 01 2024

Dott. Flavio Milandri

