



**LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"**

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale  
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ  
<https://www.morgagni.cloud> - email: [fopc04000v@istruzione.it](mailto:fopc04000v@istruzione.it)  
pec: [fopc04000v@pec.istruzione.it](mailto:fopc04000v@pec.istruzione.it) - Cod. Mec. fopc04000V



**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
(Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO**

**2023-2024**

Classe: **5<sup>a</sup>** Sezione: **A**

Indirizzo Scienze Umane  
Opzione Economico-Sociale

## INDICE

Il presente documento contiene:

SCHEMA INFORMATIVA GENERALE	3
ELENCO CANDIDATI	4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	5
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE	6
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	7
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO	10
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA – QUINTO ANNO	11
SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	14
PCTO	67
ORIENTAMENTO	68
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	73
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	81

## SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

### Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Economico Sociale del Liceo "G. B. Morgagni" fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofico-storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale,
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

### *Quadro Orario del Liceo ECONOMICO SOCIALE*

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1

## ELENCO CANDIDATI

1	ASSIRELLI CHIARA
2	BARASA LINDA
3	BARGAN NICOLETA
4	CALABRO' ERIKA
5	CHEN NA
6	CIANI FEDERICO
7	CIPOLLA ATHENA
8	ERBACCI FILIPPO
9	FALL AMETH SADIBOU
10	FERRINI AZZURRA
11	GATTA MARTINA
12	LLESHAJ OLISA
13	PAMBIANCO GIOVANNI
14	PERILLI CRISTIAN
15	SASSI ENRICO PRIMO
16	ZHU MONICA

### Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

INSEGNAMENTO	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	TOMASSONI	NATALINO	BOSCHERINI
Storia	GOLLINI	GOLLINI	GOLLINI
Filosofia	GOLLINI	GOLLINI	GOLLINI
Scienze Umane	COLOMBARI	COLOMBARI	COLOMBARI
Diritto ed economia politica	VISANI	VISANI	VISANI
Lingua e cultura straniera 1	MORGAGNI	MORGAGNI	MORGAGNI
Lingua e cultura straniera 2	BARBUSCIA	D'ALTRI	BIGAZZI
Matematica	GJEKA	GJEKA	GALASSI
Fisica	GJEKA	GJEKA	GALASSI
Storia dell'arte	DI CAMILLO	DI CAMILLO	DI CAMILLO
Scienze motorie e sportive	ALTAMORE	ALTAMORE	ALTAMORE
IRC	ALOISI	ALOISI	ALOISI

## RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della classe

La classe è composta da 16 alunni, di cui 10 femmine e 6 maschi, con due ragazzi entrati proprio in quinta, mentre due erano usciti, uno in terza e uno in quarta.

Il profilo della classe è piuttosto eterogeneo.

Nell'insieme può essere definita fragile nell'apprendimento.

I livelli di preparazione nelle varie materie risultano diversificati, ma spesso si attestano sul raggiungimento di obiettivi poco più che sufficienti.

In generale la classe, nel triennio, è stata caratterizzata da un ascolto spesso passivo, da una partecipazione poco costruttiva. La condotta è sempre stata buona, i rapporti con il corpo docente soddisfacenti. Resta però una debolezza di fondo che si è accentuata nell'ultimo anno, con il timore per l'esame e, in alcuni, con un atteggiamento di risposta rinunciatario.

Un gruppo di studenti ha dimostrato un apprezzabile livello di attenzione, impegno personale, motivazione, curiosità intellettuale; ma è spesso mancata anche in loro la partecipazione attiva alle lezioni, né hanno collaborato a migliorare le dinamiche di classe.

Per il resto gli alunni presentano un metodo di studio poco solido e un impegno discontinuo e un rendimento altalenante. Anche lo studio individuale è stato spesso disorganico, finalizzato unicamente al voto e dunque concentrato solamente in occasione delle verifiche scritte e orali. Questo non ha permesso loro di assimilare i contenuti in modo strutturato né di sviluppare un pensiero autonomo che comprenda, analizzi e colleghi criticamente i diversi aspetti della realtà che li circonda e sappia cogliere i legami fra le discipline, con evidenti conseguenze in fase di rielaborazione, ad esempio nelle simulazioni della seconda prova di esame, in cui, nonostante l'elevato numero di prove svolte (sette), una buona parte dei ragazzi incontra difficoltà.

## **PERCORSO EDUCATIVO \_ DIDATTICO**

### **Programmazione didattica**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio (in parte)
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale (in parte)
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

#### **OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie (in parte)
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti (in parte)
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto (in parte)
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali (in parte)
- capacità di relativizzare fenomeni ed eventi (in parte)
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

#### **Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno**

Gli interventi sono stati in linea con quanto, di anno in anno, deciso dal Collegio dei docenti e dai dipartimenti e compatibilmente con le risorse finanziarie a disposizione dell'Istituto, cercando, quanto più possibile, di venire incontro alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

Nel corso dei tre anni le modalità di recupero sono state le seguenti:

- Recupero in itinere
- Corsi di recupero
- Sportello in orario extra-curricolare.

Non sempre gli alunni hanno usufruito di queste possibilità loro offerte.

### **Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio**

Il Covid in particolare ha limitato i rapporti con il territorio

#### ***Classe terza (a.s. 2021/2022)***

Corso Sicurezza

Corso Privacy

Corso FUTURITA' - Banca Intesa

Corso di Educazione Finanziaria - POLITECNICO DI MILANO

Uscita didattica a Firenze

#### ***Classe quarta (a.s. 2021/2022)***

Stage presso Studi Legali / Banche e simili

Viaggio di Istruzione a Trieste, Lubiana, Vienna e Graz

#### ***Classe quinta (a.s. 2022/2023)***

Attività di Orientamento in uscita

Viaggio di istruzione in Olanda (Viaggio della memoria)

Uscita didattica con visita al "Vittoriale degli italiani" e Salò

Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Gernika"

**Certificazioni linguistiche**

**INGLESE FIRST B2**

**anno 2024 ERIKA CALABRO'**

.....

**SPAGNOLO**

....

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Per l'anno scolastico 2023-24 approvati nel Collegio Docenti

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline. Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline. I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento del profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse** e la **partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i. In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci). I voti sono espressione dei seguenti giudizi:

Voto	Descrittori
<b>Da 1 a 3</b> <b>(insufficienza gravissima)</b>	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
<b>4</b> <b>(insufficienza grave)</b>	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
<b>5</b> <b>(insufficienza)</b>	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia e mancata acquisizione degli obiettivi minimi
<b>6</b> <b>(sufficienza)</b>	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
<b>7</b> <b>(discreto)</b>	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
<b>8</b> <b>(buono)</b>	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
<b>9</b> <b>(ottimo)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
<b>10</b> <b>(eccellente)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

## SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Percorso formativo multidisciplinare di EDUCAZIONE CIVICA - QUINTO ANNO

Docente referente: Prof. Paolo Visani

L'intero percorso prima di cittadinanza e costituzione, anche in collegamento con quello di PCTO, poi di educazione civica, si è focalizzato su processi di progressiva autonomia e presa di coscienza degli alunni, finalizzati allo sviluppo di atteggiamenti responsabili nel confronto con una realtà più complessa di quella dei libri, come quella della cittadinanza attiva e partecipata nei rapporti con istituzioni, luoghi della cultura e uffici in ambito pubblico e privato.

Ciò è avvenuto ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, cardine del nostro ordinamento, e criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE) la classe, attraverso i moduli organizzati dai docenti ha esaminato i seguenti argomenti:

#### **Da FILOSOFIA E STORIA ( ore 16 in classe)**

Vedi relativo programma ed in particolare per

Filosofia: la Pace Perpetua: lineamenti giuridici per la pace; i tre articoli fondamentali per la pace tra le nazioni (approfondimento da Abbagnano).

Storia: si è svolto con la classe un percorso della Memoria così organizzato:

- conferenze sul razzismo e lo Sterminio organizzate dall'Istituto storico di Forlì Cesena
- viaggio in Europa sulle tracce delle vittime a cura dello stesso, con due classi dell'ITI Marconi.

Il motivo di sfondo è stato lo studio de: Il razzismo in Italia e Germania anticipatore dello Sterminio nazifascista di ebrei e "inferiori". In particolare le leggi razziali (razziste) del fascismo e la persecuzione ebraica nel forlivese. Dall'incontro con Maurizio Gioiello.

Esso ha visto la partecipazione degli alunni a Conferenze su 1) Leggi razziali e loro applicazione nel forlivese e 2) Conferenza di Wannsee 3) La storia di Arpad Weisz italo-ungherese perseguitato 4) L'antisemitismo e le persecuzioni anti-ebraiche nelle parole di un rabbino.

Il viaggio ha avuto come mete Strasburgo, città della pace; i campi di raccolta e transito e concentramento di Vught e Westerbork; Amsterdam città di Anne Frank.

Inoltre, si è curata la trattazione delle “Foibe”, cercando di inquadrarla storicamente e riportando memoria e celebrazioni alla documentazione storiografica

### **Da DIRITTO ED ECONOMIA (ore 12):**

**vd relativo programma (LA COSTITUZIONE programma di Diritto con approfondimenti su)**

- **LA DEMOCRAZIA: LE TIPOLOGIE - LA CRISI - L'E-DEMOCRACY (POPPER / ARENDT D. BOBBIO- ROUSSEAU )**
- **IL DIRITTO DELL'AMBIENTE: ART 9 COST - L'ANNO 1972 (CONVENZIONE ONU E LIBRO I LIMITI DELLA CRESCITA) - I CONCETTI DI CRESCITA - I TRE TIPI DI ECONOMIA**
- **IL DIRITTO DEI BENI CULTURALI: ART 9 COST - IL CODICE DEI BENI CULTURALI - L'UNESCO**

### **Da DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (ore 7)**

**L'ARTE COME STRUMENTO DI DENUNCIA. Banksy e i murales. Laboratorio grafico e progettazione di 3 murales in città.**

- **3 h. Banksy. la storia, i murales. Banksy does New York.**
- **4 h. Laboratorio grafico individuale di progettazione di tre murales in città e sul muro di Gerusalemme.**

### **Da LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (5h):**

**-Modulo “Sfruttamento minorile: una piaga che perdura” (2h):** tema affrontato e discusso tramite la lettura di “Ciaula scopre la luna” (da Pirandello, “Novelle per un anno”), “Rosso Malpelo” (da Verga, “Vita dei Campi”) e passo antologizzato estratto dal saggio di M. Picone “Da Rosso Malpelo a Ciaula”.

**-Modulo “Il cammino delle donne nella società italiana” (4h tra primo e secondo quadrimestre)**

**-**Nell’ambito della ricorrenza del 25 Novembre “Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne” discussione sul tema partendo dalla vicenda di Piccarda Donati (Paradiso, III). (1h)

**-**“Il cammino delle donne nella società italiana... tra primo e secondo novecento” (Resistenza, cambio generazionale, emancipazione e parità di genere...): lettura integrale dei romanzi *Quaderno Proibito* di Alba de Céspedes e *Le quattro ragazze Wieselberger* di Fausta Cialente. Film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi (3h)

### **scienze umane ( 14 h)**

- **Visita a San Patrignano: viaggio nelle dipendenze e riflessione personale; produzione di un testo con riferimento alle soft skills. (5 h)**
- ***Dal premio nobel C. Goldin: le donne, la società e l’economia. Produzione di un lavoro di ricerca, con presentazione grafica, nel Novecento attraverso diverse tematiche che possono***

*rappresentare il ruolo della donna nella società e di conseguenza nell'economia italiana. (9 h)*

**Da Lingua e letteratura spagnola:**

- La Costituzione Spagnola del 1978: analisi e confronto con la Costituzione Italiana.

**Da Fisica** (trattato in un paio di ore dopo la stesura del presente documento)

- Corrente elettrica da fonti di energia rinnovabili: pregi e difetti.

## SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo e disciplinare di

**STORIA**

prof.ssa Gollini Claudia

**TESTO IN ADOZIONE**

Feltri Francesco Maria, "Tempi, volume 3. Dal Novecento a oggi", SEI EDITORE, Torino

### **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

#### **RACCORDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

La seconda rivoluzione industriale, l'età delle masse e l'urbanizzazione in Europa ed Italia  
Antisemitismo e antiebraismo in Europa (Germania, Francia, Russia, Austria-Ungheria)  
La psicologia delle folle in Gustave Le Bon  
Boulangier e la questione Dreyfus, Sorel  
Conquiste europee in Africa e Congresso di Berlino

#### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

Le riforme sociali di Giolitti  
La politica interna: socialisti e cattolici  
La politica estera e la guerra di Libia  
Il suffragio elettorale universale maschile, motivazioni e conseguenze.  
Politica economica ed effetti sullo sviluppo italiano.  
Accenni al clientelismo ed al trasformismo.  
Approfondimento trasversale sull'imperialismo italiano.

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause della guerra nell'imperialismo e nella ricerca di prestigio nazionale.  
Il piano Schlieffen e la strategia tedesca  
Guerra di posizione, di trincea: *fronte occidentale e orientale*  
Italia: paese diviso tra neutralisti e interventisti  
L'entrata dell'Italia in guerra: *fronte italiano*  
Il '17 come anno discriminante  
Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra  
Sconfitta della Germania e vittoria americana e dell'Intesa

- Approfondimento sulla questione armena
- I concetti di guerra di massa e guerra totale; il conflitto di logoramento e la demonizzazione del nemico

#### **LA CONFERENZA DI PARIGI: EUROPA E MONDO DOPO IL CONFLITTO**

La Conferenza di pace e l'istituzione della *Società delle Nazioni*  
I principi di Wilson e loro applicazione  
Il crollo dell'impero tedesco e austro-ungarico

Il nuovo assetto dell'Europa e del Medio Oriente (trasversale ad inglese, la Dichiarazione Balfour e la Palestina)

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La situazione socio-economica e politica della Russia

I partiti in Russia tra liberali e socialisti

La rivoluzione di febbraio e la fine dell'impero russo

Ideologia comunista nelle opere di Lenin e adattamento del marxismo alla situazione russa.

La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile

La dittatura del proletariato; Il ruolo dei soviet; l'economia di guerra; la repressione.

Lenin alla guida dello Stato sovietico: la Nuova politica economica e la nascita dell'URSS

Stalin e i piani quinquennali

Il consolidamento dello stato totalitario: il regime del terrore e i *gulag*

### **GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL 1929 – accenni in quanto trattata in economia**

Effetti della crisi economica in Europa

### **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IL REGIME FASCISTA**

Tratti comuni ai fascismi ed ai totalitarismi ed in particolare:

*Vittoria mutilata* ed esperimenti dannunziani

Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione

L'ascesa del fascismo: dal movimento "populista ma elitario" al PNF alleato con le istituzioni forti e le classi al potere

Mussolini presidente del Consiglio e normalizzazione dello squadristico

La dittatura fascista:

il delitto Matteotti

oscillazioni tra dittatura e totalitarismo

la politica interna ed economica

i rapporti con la Chiesa e i *Patti Lateranensi* del 1929

la politica estera e le leggi razziali

### **LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO**

La nascita della repubblica di Weimar

Una costituzione moderna tra punti forti e debolezze

Il concetto di *pugnata alle spalle*

La nascita del nazionalsocialismo e la sua ideologia basata su violenza e razzismo; propaganda e ruolo di Hitler: la crisi economica come causa dell'avvento del nazismo

Il nazismo al potere: tre notti significative (incendio del Reichstag; coltelli; dei cristalli); la politica economica ed estera

Il totalitarismo nazista e l'antisemitismo (cfr anche civica)

*La riflessione sui totalitarismi, sui fascismi e sulle dittature novecentesche nei loro caratteri di dittatura violenta, oppressione delle libertà e razzismo è partita dall'analisi puntuale dell'opera letteraria (per la parte storica e per l'anno 1938 in particolare come momento discriminante della storia del Novecento) "Sostiene Pereira" di A. Tabucchi, in cui si è valutato il regime di Salazar in Portogallo e il collegamento con la Spagna di Francisco Franco, oltre a constatare attraverso i personaggi la nascita di una presa di coscienza democratica e della necessità di combattere le dittature con la politica attiva o l'opposizione proficua anche da parte degli intellettuali. E' stato utilizzato anche come spunto per riflessioni di carattere filosofico sulla contrapposizione arte/azione.*

## **L'EUROPA VERSO UNA NUOVA GUERRA**

Gli Anni Trenta in Europa

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone

Il *patto di non aggressione* della Germania con l'URSS

L'*appeasement* delle democrazie

Occupazioni tedesche e annessione dell'Austria

La guerra civile spagnola NON è stata trattata, in accordo con la collega di tedesco, che l'ha svolta in lingua spagnola nelle sue linee essenziali.

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Il successo tedesco della guerra lampo (1939-1940)

L'entrata in guerra dell'Italia fascista nel 1940

La svolta del 1941: la guerra diviene mondiale

1942: inizio della controffensiva alleata

1943: guerra civile e *Resistenza* in Italia

Le vittorie degli alleati: sbarco in Normandia, avanzata dell'Armata Rossa e liberazione della penisola balcanica, sbarco degli Alleati in Sicilia

La *liberazione* dell'Italia

Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania

La bomba atomica su *Hiroshima* e Nagasaki e la resa del Giappone

Lo sterminio degli Ebrei

*E' stato curato un ampio approfondimento sulle foibe e sull'esodo.*

## **L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (dopo il 15 maggio)**

La nascita della Repubblica italiana

La sua posizione nello schieramento internazionale.

*Va rivisto per lo studio anche il materiale su CL.*

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze è stato realizzato attraverso spiegazioni, riflessioni e discussioni in classe, volti a stimolare gli alunni ad analizzare aspetti e problematiche inerenti la disciplina, mettendoli a confronto con questioni anche d'attualità.

Per raggiungere gli obiettivi e le competenze specifiche, sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni da parte degli studenti, lettura e analisi del libro di testo e di documenti, articoli, e altre tipologie di approfondimenti anche visuali.

Per quanto possibile, si è cercato di evidenziare la simultaneità o contemporaneità di alcuni eventi, di creare parallelismi tra gli stessi e di presentare la storia nella sua complessità e problematicità.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione utilizzati hanno tenuto conto della: conoscenza dei contenuti, competenza lessicale, esattezza espressiva, chiarezza e organizzazione logica nell'esposizione dei contenuti,

completezza nella presentazione degli argomenti, livello di rielaborazione personale, capacità di orientarsi e fare collegamenti, comprensione critica dei contenuti, approfondimenti personali.

Le valutazioni sono state effettuate utilizzando la scala di misurazione/valutazione inserita nel PTOF di Istituto. La valutazione è stata realizzata attraverso: colloqui orali individuali, interventi significativi anche su argomenti nuovi, prove scritte.

Sono stati utilizzati approfondimenti solitamente caricati su CL e/o distribuiti comprendenti testi, video, documentari; fondamentali risulteranno gli appunti presi a lezione.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti hanno in generale raggiunto gli obiettivi didattici di massima: saper collocare i più rilevanti eventi storici affrontati entro le coordinate spazio-temporali ricostruendone i fattori più significativi che li hanno determinati, saper distinguere i fatti dalle interpretazioni storiografiche e saper analizzare i documenti storici e il loro significato all'interno di un contesto.

In particolare:

- Comprendono il significato degli eventi storici studiati (con riferimento alla loro specificità);
- collocano gli eventi nello spazio, (cercano di assumere una prospettiva spaziale o geo-storica);
- rielaborano (una parte della classe) ed espongono i temi trattati, spiegandone gli eventi fondamentali;
- colgono la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici, economici e religiosi e delle diverse civiltà;
- valutano il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere (fanno più fatica ad approcciarsi ai testi storiografici);
- sanno esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, **coerente** e corretto
- collegano gli eventi della storia agli eventi del presente storico (alcuni studenti cultori della materia ed altri che si interessano anche personalmente all'attualità).

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

**Gli studenti in generale:**

- conoscono in modo globale i fatti e i problemi del periodo esaminato anche facendone una valutazione critica e personale;
- comprendono e analizzano i documenti storici;
- sanno esporre in modo personale e coerente i contenuti curricolari;

- usano in modo appropriato la terminologia specifica e recepiscono e fanno proprie le categorie storiche e storiografiche riportate dalla docente.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

I 16 alunni hanno manifestato un interesse irregolare, compensato da un certo impegno, anche se anch'esso discontinuo, verso le attività proposte; la risposta alle sollecitazioni e la gestione dei lavori assegnati sono stati positivi su ripetute richieste; vario il profitto, secondo l'approfondimento individuale dello studio, la maggiore o minore continuità nella frequenza, le capacità fin qui raggiunte nella maturazione delle competenze argomentative attive e passive. La conoscenza degli argomenti, seppur dettagliata al momento della verifica, risulta a volte scolastica, da consolidare da parte della maggior parte degli alunni sia come manipolazione dei concetti storiografici sia come correlazione all'attualità. La partecipazione in classe è stata irregolare, ma presente nella maggior parte di loro.

Data la vastità del programma ho cercato durante le lezioni di inquadrare i singoli argomenti rilevandone le tematiche principali e, per quanto è stato possibile, effettuare riferimenti alle problematiche attuali e alcuni passaggi trasversali alle altre discipline.

Alcuni argomenti sono stati maggiormente approfonditi con letture storiografiche e documenti.

Il programma di storia è stato svolto con lo scopo di educare alla convivenza e alla pratica democratica, intrecciandolo con Educazione civica. Per esso si fa riferimento al documento comune.

In particolare gli alunni sono giunte a:

- maturare una coscienza e una cultura rivolte alla pace;
  - riconoscere e rispettare la diversità;
    - potenziare la cooperazione;
      - rispettare l'ambiente;
- partecipare in modo aperto e critico alla responsabilità civile.

## **OBIETTIVI MINIMI**

**(condivisi per Dipartimenti disciplinari)**

Sono stati raggiunti da tutti gli studenti che:

- conoscono e usano in modo corretto la periodizzazione storica e hanno la capacità di collocazione geo-storica degli eventi
- sanno enunciare i concetti storici e li definiscono con proprietà;
- sanno istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti;

- comprendono le fonti nella loro specificità;
- comprendono documenti storici e testi storiografici e li sanno analizzare;
- espongono in maniera personale e coerente e con proprietà lessicale disciplinare i contenuti curriculari richiesti;
- utilizzano correttamente la terminologia specifica.

## EDUCAZIONE CIVICA

Si è svolto con la classe un percorso della Memoria così organizzato:

- conferenze sul razzismo e lo Sterminio organizzate dall'Istituto storico di Forlì Cesena
- viaggio in Europa sulle tracce delle vittime a cura dello stesso, con due classi dell'ITI Marconi.

Punto nodale: Il razzismo in Italia e Germania anticipatore dello Sterminio nazifascista di ebrei e "inferiori". *In particolare le leggi razziali (razziste) del fascismo e la persecuzione ebraica nel forlivese. Dall'incontro con Maurizio Gioiello.* Conferenze su 1) Leggi razziali e loro applicazione nel forlivese e 2) Conferenza di Wannsee 3) La storia di Arpad Weisz italo-ungherese perseguitato 4) L'antisemitismo e le persecuzioni anti-ebraiche nelle parole di un rabbino.

**Il viaggio ha avuto come mete Strasburgo, città della pace; i campi di raccolta e transito e concentramento di Vught e Westerbork; Amsterdam città di Anne Frank.**

## Percorso formativo e disciplinare di

### FILOSOFIA

prof.ssa Gollini Claudia

#### TESTO IN ADOZIONE

Abbagnano - Fornero, “L’ideale e il reale volume 3”, Paravia-II volume 2 per le sole parti su Kant da completare dallo scorso anno e ripreso anche per la presenza di 2 nuovi alunni che non avevano affrontato filosofia . Testi d’appoggio e/o divulgativi: Cultura Nuova (online) blog di F. Bertoldi; Instant Filosofia di S. Tassinari; Capire la filosofia delle ed. Gribaudo.

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

**KANT** – solo per gli alunni che facoltativamente lo desiderino

“Critica della ragion pura”, “Critica del giudizio” Completamento della trattazione rispetto all’anno precedente.

La Critica della ragion pura di Kant (concetti fondamentali come I giudizi sintetici a priori, schemi trascendentali, Io legislatore della natura, sintesi dei contenuti quali Estetica ed analitica trascendentale, critica all’idea di mondo, Dio e anima e traduzione del lessico filosofico, partizione).

La Critica del Giudizio (perché affrontarla; concetti fondamentali quali sublime versus bello)

Consigli di letture e riferimenti filosofici.

Anche come educazione civica, è stata affrontata la *Pace Perpetua*: lineamenti giuridici per la pace; i tre articoli fondamentali per la pace tra le nazioni (approfondimento da Abbagnano).

La filosofia del Romanticismo

Lineamenti ed autori fondamentali (Circolo di Jena in particolare come elaboratore del Romanticismo) e differenza con i periodi precedenti, ed in particolare: il concetto dell’infinito; dal romanticismo culturale a quello filosofico; la metafisica; il soggettivismo; l’idea-spirito.

#### **HEGEL e la filosofia idealista del Romanticismo**

L’identità tra razionale e reale

La “Fenomenologia dello Spirito” e le figure dello Spirito: *coscienza infelice e servo-padrone*

La filosofia come giustificazione razionale della realtà

Il movimento dialettico

*Lo spirito oggettivo*:

la famiglia, la società civile e lo Stato etico

#### **LA SINISTRA HEGELIANA – accenni a quanto segue**

Feuerbach e la critica alla religione in quanto generatrice di alienazione

#### **K. MARX**

La concezione materialistica della storia: *struttura e sovrastruttura*

Il materialismo dialettico: borghesia, proletariato e lotta di classe

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Dalla dittatura del proletariato al comunismo

L’alienazione dell’operaio dai “Manoscritti economico-filosofici”

Merce, lavoro e *plusvalore*

## Lettura integrale del Manifesto.

### **SCHOPENHAUER e l'irrazionalità del mondo**

Il mondo della rappresentazione o *fenomeno* come *velo della Maya*

La volontà di vivere come *noumeno*

La vita come dolore

Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi

### **KIERKEGAARD e la condizione esistenziale dell'uomo**

Gli stadi della vita: lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso

L'angoscia esistenziale

Disperazione e fede

### **IL POSITIVISMO**

Accenni generali. Uguaglianza tra scienza e gnoseologia, esaltazione del metodo scientifico per il progresso tecnologico e civile, l'origine della sociologia

Due autori significativi delle due fasi del positivismo: Comte (p. sociale) e Spencer (p. evolucionistico). Effettuati in sintesi e per chi desiderava in modo più approfondito.

#### **Comte:**

Legge dei 3 stadi (teologico, metafisico e positivo)

Classificazione delle scienze

Sociologia come scienza positiva superiore

Sociocrazia e culto dell'umanità

#### **Spencer:**

Rapporti tra scienza e religione

Dottrina dell'Inconoscibile

Teoria dell'evoluzione : biologia, psicologia, sociologia e politica

### **H. BERGSON e la reazione spiritualista al positivismo**

La concezione *spazializzata del tempo*

Tempo come *durata e coscienza*

Lo *slancio vitale*

Memoria, ricordo e percezione nell'esperienza spirituale dell'uomo

Istinto, intelligenza e *intuizione*

### **NIETZSCHE e la crisi delle certezze**

*Apollineo e dionisiaco* come categorie interpretative del mondo greco

L'accettazione totale della vita

La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori

Dalla *morte di Dio* all'*avvento del superuomo*

*L'eterno ritorno dell'uguale*

Il problema del nichilismo e il suo superamento

### **FREUD e la psicoanalisi**

La rivoluzione psicoanalitica: il metodo clinico per la cura della *nevrosi*

*L'inconscio* e i modi per accedervi

La suddivisione dell'apparato psichico in *Es, Io e Super-Io*

La teoria della sessualità e le fasi dello sviluppo sessuale infantile

La storia del genere umano come lotta tra due pulsioni: *Eros e Thanatos*

*Va rivisto per lo studio anche il materiale su CL.*

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Per raggiungere gli obiettivi e le competenze specifiche, sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni da parte degli studenti, lettura e analisi del libro di testo e di documenti, articoli, e altre tipologie di approfondimenti anche visuali.

Per quanto possibile, si è cercato di evidenziare la contemporaneità di ogni ricerca filosofica e di rendere la costruzione del sapere filosofico una possibilità per tutti.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti gli studenti hanno in generale raggiunto gli obiettivi didattici di massima (minimi): conoscono e usano in modo corretto la terminologia specifica della disciplina, sanno individuare il senso e i nessi nelle linee essenziali delle riflessioni filosofiche dei principali filosofi dell'età moderna e contemporanea affrontati, comprendono e analizzano nelle linee fondamentali il testo filosofico d'autore, impostano il discorso in maniera corretta e pertinente ed espongono in modo chiaro e lineare.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Gli studenti in generale hanno acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, hanno colto di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Con diversi gradi di competenza ed approfondimento:

- sanno cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore;
- comprendono il significato storico, culturale universale di un tema filosofico;
- colgono il contenuto e il significato di un testo filosofico;
- ricostruiscono nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi;
- sanno indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;
- riconoscono le specificità delle risposte filosofiche;
- indagano le condizioni di possibilità e il "senso" della filosofia

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

I sedici alunni hanno manifestato interesse e impegno verso le attività proposte, rispondendo con serietà alle sollecitazioni e gestendo inoltre il lavoro assegnato in autonomia; non sono state rilevate particolari criticità dal punto di vista del profitto, che risulta sufficiente, per alcuni buono. La partecipazione in classe è stata per la maggior parte del tempo scarsa, negli ultimi mesi discontinua.

In specifico, con diversi gradi di interiorizzazione, gli studenti:

- sulla base della conoscenza di sé e dei valori fondamentali concepiscono progetti di vario ordine, dall'esistenziale al pratico, correlati all'età ed al grado di maturazione personale;
- decidono in maniera razionale tra progetti alternativi e su come attuarli al meglio, coscienti dello scarto possibile tra intenti e risultati, e della responsabilità che comporta ogni azione o scelta individuale;
- utilizzano tutti gli aspetti positivi che vengono da un corretto lavoro di gruppo;
- hanno partecipato attivamente alla vita sociale e culturale, a livello locale, nazionale, comunitario e internazionale; (per quanto attiene alle attività proposte dalla scuola ed alle sollecitazioni del corso di studi e dell'ambito disciplinare)
- si esprimono oralmente e per iscritto in italiano con semplicità, possedendo in maniera attiva un "vocabolario" abbastanza esteso di parole e di schemi sintattici espressivi;
- leggono con facilità, individuando nei testi i dati principali e il ragionamento costruito su di essi;
- possiedono un adeguato numero di strumenti formali logici, e li sanno applicare a diversi ambiti di problemi generali e specifici, non solo di ambito filosofico; (acquisizione parziale da parte di alcuni)
- riflettono sulla natura e sulla portata di affermazioni, giudizi, opinioni;
- distinguono, nella quotidianità e nella vita intellettuale, tra quel che è essenziale e quel che è accessorio o superfluo;
- hanno memoria del passato, riconoscono la permanenza nel presente e fanno tesoro di queste consapevolezze per la soluzione dei problemi che incontrano e per la progettazione del futuro.

## **OBIETTIVI MINIMI**

(condivisi per Dipartimenti disciplinari)

Vedi sopra

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. ANTONIO MORGAGNI

## TESTO IN ADOZIONE

“THE FIRE AND THE ROSE” di Ballabio, Brunetti, Bedell - Ediz. ELI

## Programma disciplinare svolto

### History

Industrial Revolution – French Revolution pag. 152

### Romantic poetry

S. Coleridge: “The ancient Mariner” fotocopie

### Gothic novel

M. Shelley: “Frankenstein” pag. 298-301

### Victorian Age

Charles Dickens: “Oliver Twist ” pag. 214 – 219

The Victorian frame of mind (fotocopie pag. 237)

Stevenson: “Dr Jekyll and Mr. Hyde” (fotocopie pag. 296)

Oscar Wilde: “Dorian Gray” (fotocopie pag. 306)

### XX Century

James Joyce: The Dubliners pag. 227-230

William Golding: “The Lord of the flies” pag. 255-259

E.M. Forster: “A Passage to India” pag. 339-341

George Orwell: “Animal Farm” pag. 72-73

Samuel Beckett: Waiting for Godot pag. 354-355

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezione frontale e partecipata;
- dialogo e dibattito;
- brainstorming;
- Reading, speaking, listening, writing activities;

- Films e trailers tratti da opere letterarie.
- appunti guidati e autonomi;
- attività di ricerca autonoma con elaborazione di mappe concettuali ;
- studio autonomo con ausilio di libri di testo in adozione, fotocopie, documenti condivisi on line.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le prove di verifica sono state sia orali sia scritte; due scritte e due orali, nel primo e nel secondo quadrimestre.

I criteri di valutazione, come da curriculum di istituto, prendono in considerazione conoscenze, capacità di organizzazione dei contenuti e capacità di esposizione attribuendo un voto da 4 a 10.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Sviluppo delle quattro abilità di base: comprensione di messaggi orali e testi scritti, con linguaggio di uso corrente in situazioni reali e linguaggio formale nei testi letterari; produzione di messaggi orali e testi scritti su argomenti di attualità e su temi letterari:

Acquisizione e arricchimento di conoscenze linguistiche (strutture, vocaboli e funzioni);

Acquisizione di conoscenze culturali e letterarie del mondo Anglo-Sassone;

Sviluppo di tecniche di analisi, sintesi e valutazione di testi letterari e di attualità;

Acquisizione di tecniche di composizione argomentativa ed espositiva;

Cogliere gli elementi caratterizzanti di un testo di tipo letterario e di attualità;

Elaborare semplici composizioni su argomenti letterari e di attualità;

Conoscenza degli elementi caratterizzanti degli argomenti letterari svolti;

Esporre argomenti di letteratura in modo semplice, chiaro, preciso e puntuale.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Conoscenze: padronanza basilare delle funzioni e del lessico così come sopra esposte. Conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura, cultura e civiltà come sopra elencati.

Competenze: acquisire competenze linguistico-comunicative prossime al Livello B2

Capacità:

Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un sufficiente livello di padronanza linguistica;

- Cogliere gli elementi basilari della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse in modo essenziale;
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

**Percorso formativo disciplinare di  
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Prof. PAOLO VISANI**

**TESTO IN ADOZIONE**

**NEL MONDO CHE CAMBIA, diritto ed economia per il quinto anno, Maria Rita Cattani, Ed. Paravia, Milano, 2023.** Il testo è stato seguito come supporto di approfondimento, senza che le lezioni fossero ancorate al testo stesso con riferimento alle UDA 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, solo per sommi capi sono stati trattati gli argomenti delle UDA 4 e 9.

**IL PRINCIPE di Niccolò Machiavelli - edizione a scelta**

**GIUSTIZIA di Carlo Nordio - Ed. Liberilibri, 2022**

Appunti e materiale su Classroom

**PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

- **LO STATO**
- ELEMENTI DELLO STATO
- STATO E NAZIONE
- POPOLO E POPOLAZIONE
- LA CITTADINANZA IN ITALIA
- LA POPOLAZIONE IN ITALIA, I DIFFERENTI DIRITTI DEI COMPONENTI LA POPOLAZIONE
- LO STATO E I DIVERSI TIPI DI INTEGRAZIONE DELLO STRANIERO
- IL TERRITORIO
- LE FORME DI STATO SECONDO IL TERRITORIO
- LA SOVRANITA' - CONCETTO
- IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI
- **FORME DI GOVERNO E FORME DI STATO: DEFINIZIONE**
- FORME DI STATO SECONDO LA SOVRANITA' E LA STORIA
- PLATONE E ARISTOTELE
- IL POTERE - WEBER
- MACHIAVELLI E LO STATO NAZIONALE
- HOBBS E LO STATO ASSOLUTO
- LOCKE, VERSO LO STATO LIBERALE
- MONTESQUIEU, ROUSSEAU, LA RIVOLUZIONE FRANCESE, LO STATO LIBERALE,
- HEGEL, FICHTE, IL CONCETTO DI NAZIONE
- MARX
- LO STATO AUTORITARIO
- LO STATO DEMOCRATICO/SOCIALE, POPPER, ARENDT
- LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA, D.ROUSSEAU, P.ERCOLANI
- LO STATO AUTOCRATICO
- FORME DI STATO SECONDO IL SISTEMA ECONOMICO

LE PRINCIPALI TEORIE: MERCANTILISMO, FISIOCRAZIA,  
LIBERISMO/CAPITALISMO. SOCIALISMO/COMUNISMO.  
STATO CAPITALISTA - STATO SOCIALISTA - STATO AD ECONOMIA MISTA  
/SOCIALE

- **LA COSTITUZIONE**

CONCETTO E CARATTERISTICHE

- LE COSTITUZIONI ITALIANE:

STATUTO ALBERTINO

COSTITUZIONE DEL 1948

- LA STRUTTURA DELLA COST ITALIANA DEL 1948

- **I PRINCIPI FONDAMENTALI**

- ART. 1

FORMA DI STATO E DI GOVERNO

DEMOCRAZIA DIRETTA

DEMOCRAZIA INDIRETTA

- ART.2

DIRITTI INVIOLABILI FONDAMENTALI (RICHIAMI ARTT. 13, 19, 21, 32...)

DIRITTI CIVILI (RICH. ARTT. 3, 4, 16, 17, 18, 35/40)

DIRITTI POLITICI (ARTT.48 E SS)

- ARTT 3

- UGUAGLIANZA FORMALE E SOSTANZIALE

- **IL LAVORO**

- IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE – AUTONOMO E SUBORDINATO – ARTT. 1, 4,  
35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 COST.

- ARTT.5/6

- ARTT.7/8

LA LIBERTA' RELIGIOSA (ART 19)

- ART.9

**I BENI CULTURALI**

**L'AMBIENTE** -IL CLUB DI ROMA - GLI SCENARI FUTURI . I VARI TIPI DI  
CRESCITA (DAL PIL ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE) - I TRE TIPI DI ECONOMIE  
(LINEARE, VERDE, BLU)

- **ARTT.10/11**

- **L'ONU**

- **LA UE**

- **LA GLOBALIZZAZIONE**

- **IL COMMERCIO INTERNAZIONALE:**

- GLI ORGANI

- LE RAGIONI

- IL PROTEZIONISMO

- LA BILANCIA COMMERCIALE

- IL SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE ED EUROPEO (CENNI)

- ARTT 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 29 COST (CENNI)

- **L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA - PARTE II DELLA COSTITUZIONE  
SOVRANITA'. POTERI. FUNZIONI.**

- **LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO.**

COME E COMPOSTO. I SISTEMI ELETTORALI. IL BICAMERALISMO PERFETTO.

L'ART.67 COST

L'ITER DI UNA LEGGE ORDINARIA: PROPOSTA – COMMISSIONE – VOTO – NAVETTE – PROMULGAZIONE – PUBBLICAZIONE

L'ITER DI UNA LEGGE COSTITUZIONALE – ART.138 COST

LA FUNZIONE LEGISLATIVA DEL GOVERNO: ARTT 76 E 77 COST.

L'ABROGAZIONE DI UNA LEGGE.

I TRE TIPI DI REFERENDUM

- **LA FUNZIONE DI INDIRIZZO POLITICO DI PARLAMENTO E GOVERNO**
- **LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO**  
GLI ATTI DI NORMAZIONE SECONDARIA (REGOLAMENTI-DM-DPCM)  
LA COMPOSIZIONE DEL GOVERNO  
LA FORMAZIONE DEL GOVERNO  
LA P A (CENNI) - GLI ENTI LOCALI (CENNI):  
CONCETTO DI DECENTRAMENTO E SUSSIDIARIETA'  
REGIONI, PROVINCE, CITTÀ METROPOLITANE, COMUNI (CENNI)
- **LA FUNZIONE DI CONTROLLO/INDIRIZZO COSTITUZIONALE.**  
**IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA.**  
**LA CORTE COSTITUZIONALE**
- **LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE** - ART.101 102 103 104 105
- LE SCELTE ITALIANE: ARTT 24 25 27 111 112 COST
- LETTURA DI GIUSTIZIA DI CARLO NORDIO
- **LO STATO IN ECONOMIA**
- LO STATO SOCIALE: PRINCIPI COSTITUZIONALI (ARTT.2, 3, 4, 34, 35, 36, 37, 38, 41)
- **LA RICCHEZZA DELLO STATO**
- $Y = C + I + G + (X - M)$
- LA CURVA DI LORENZ
- L'INDICE DI GINI
- **IL PIL, I FINI DELL'INTERVENTO (DA PARETO A KEYNES)**
- LE FUNZIONI DI INTERVENTO E LE POLITICHE DI INTERVENTO:  
**LA POLITICA ECONOMICA:**  
POLITICA DEI REDDITI  
POLITICA MONETARIA  
POLITICA FISCALE  
POLITICA SOCIALE  
L'ASSISTENZA E LA PREVIDENZA: INPS, INAIL, LA TUTELA DELLA SALUTE  
IL WELFARE PRIVATO E AZIENDALE  
POLITICA ANTICICLICA  
**LE ENTRATE E LE USCITE DELLO STATO**
- LE ENTRATE: IMPOSTE, TASSE, CONTRIBUTI
- LE USCITE: SPESE, SERVIZI, INTERESSI PER IL DEBITO PUBBLICO
- IL LIMITE DI SOSTENIBILITA' DELLO STATO SOCIALE
- LA LEGGE DI BILANCIO - L'ITER FORMATIVO

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

-Lezione frontale e partecipata;

- dialogo e dibattito;
- brainstorming;
- lettura esplorativa e selettiva del manuale e di testi di critica storica;
- analisi di fonti documentarie;
- lettura di carte, tabelle, grafici;
- appunti guidati e autonomi;
- attività di ricerca autonoma con elaborazione di mappe concettuali ;
- studio autonomo con ausilio di libri di testo in adozione, fotocopie, documenti condivisi on line.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le prove di verifica sono state sia orali sia scritte; quattro scritte e due orali, nel primo e nel secondo quadrimestre.

I criteri di valutazione, come da curriculum di istituto, prendono in considerazione conoscenze, capacità di organizzazione dei contenuti e capacità di esposizione attribuendo un voto da 2 a 10.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**Specificando che non tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati:**

#### OBIETTIVI EDUCATIVI

Ascolto attivo

Imparare a imparare

Lavorare in team

Gusto della ricerca e del confronto

Imparare a cogliere i nessi con le altre discipline

## OBIETTIVI COGNITIVI

Attraverso il potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare; lo sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi; la capacità di cogliere il rapporto causa/effetto ; e l'acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico,

in Economia

- Comprendere il ruolo dello Stato nell'economia
- Comprendere le basi dello Stato sociale
- Conoscere le dinamiche dei rapporti economici internazionali
- Comprendere gli aspetti della globalizzazione

in Diritto

- Conoscere l'evoluzione storica del concetto di Stato
- Comprendere i diritti nella Costituzione Italiana
- Conoscere le funzioni costituzionali
- Comprendere le dinamiche delle relazioni internazionali con particolare riferimento all'Unione Europea e all'ONU

## OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari)

### **Diritto**

- **Sapere cosa è e come è nato e in base a quali teorie lo stato moderno**
- **Conoscere in modo consapevole cosa è una Costituzione, quali sono state quelle italiane, e quali sono i principi fondamentali ed i principali diritti della prima parte della Costituzione in vigore**
- **Approfondire per una partecipazione attiva nella società la conoscenza degli organi costituzionali italiani**
- **Conoscere le ragioni storiche della partecipazione a organismi internazionali, le istituzioni dell'UE e dei maggiori organismi internazionali di cui l'Italia fa parte.**

### **Economia**

- **Comprendere le problematiche inerenti al mondo del lavoro**
- **Sapere come interviene lo Stato nell'economia e le ragioni del sistema economico misto**

- **Conoscere la contabilità pubblica (PIL, RICCHEZZA DELLO STATO, CICLI ECONOMICI, BILANCIA DEI PAGAMENTI) e lo strumento del Bilancio dello Stato, con spese pubbliche ed entrate (imposta, tassa, contributo)**
- **Capire l'importanza del Welfare, le ragioni della sua crescita e del suo declino**
- **Comprendere l'importanza della globalizzazione in economia e nella società**

## Percorso formativo e disciplinare di scienze umane

prof.ssa Arianna Colombari

*Testo adottato: "Esseri Umani", V. Rega, B. Abbondanza, A. Carloni. Ed. Zanichelli, edizione rossa.*

### **obiettivi educativi:**

*Con le discipline di studio si intende favorire la formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, operativo, metodologico, analitico, e critico. Il percorso deve orientare lo studente verso i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.*

### **obiettivi cognitivi:**

- . saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale*
- . saper comprendere e analizzare un testo*
- . acquisire le conoscenze specifiche delle singole discipline*
- . acquisire la capacità di analisi di un problema , di sintesi e di risoluzione*
- . acquisire un metodo di lavoro autonomo*

### **contenuti:**

- le teorie critiche della società:

le teorie del conflitto

la sociologia critica statunitense

Pierre Bourdieu

- l'interazionismo simbolico:

l'interazionismo simbolico statunitense

E. Goffman

H. Garfinkel

- la sociologia oggi:

la solitudine e la precarietà dell'uomo contemporaneo

Beck

- la raccolta dei dati qualitativi
- la raccolta dei dati quantitativi
- la socializzazione:

le agenzie di socializzazione

la famiglia

la scuola

il gruppo dei pari

i mass media

- il sistema sociale:

che cos'è un sistema sociale

istituzionalizzazione

istituzione e organizzazione

status e ruolo nella società

secolarizzazione e razionalizzazione

le norme sociali

- la stratificazione sociale:

stratificazione e mobilità sociale

classi e ceti sociali

la disuguaglianza

teorie del mutamento sociale

i movimenti sociali

devianza e controllo sociale

- il progetto di ricerca

- che cos'è la globalizzazione:

globalizzazione ieri e oggi

mappa dell'economia globalizzata

la globalizzazione economica

internazionalizzazione e politica nazionale

critiche alla globalizzazione

- globalizzazione e politica

globalizzazione politica

gli organismi politici globali

il ruolo della politica nella globalizzazione

- luoghi e persone della globalizzazione:

la città e la vita urbana

metropoli e megalopoli

le migrazioni, perché?

- Oltre la dimensione nazionale:

la società multiculturale

multiculturalità e Stato-Nazione

multiculturalismo e democrazia

- Le forme della comunicazione:

comunicazione e vita associata

il contesto della comunicazione

il comportamento verbale

il comportamento non verbale

- Mass media e società di massa:

i media nella storia

il sistema dei media

la radio e la televisione

la pubblicità

computer e nuovi media

la realtà virtuale

- Democrazia e totalitarismo:

il potere

l'autorità

crisi della democrazia?

- Le società totalitarie:

totalitarismo, autoritarismo, dittatura

il fascismo italiano

studi sui totalitarismi

- Lavoro e società:

l'organizzazione scientifica del lavoro

- Welfare, politiche sociali e terzo settore:

welfare state

lo Stato sociale in Italia

la crisi del welfare

#### ***metodi e strumenti di lavoro:***

*Lezione dialogata; esercitazioni ed esperienze guidate; attività di gruppo; attività multimediale; analisi di testi e mastery learning.*

*Utilizzo di testi in adozione; testi per l'approfondimento; quotidiani e riviste specializzate; materiale audiovisivo.*

*Visite, laboratori, incontri, esperienze in situazioni nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro.*

#### ***Obiettivi minimi classe quinta***

- saper riconoscere nella realtà i fenomeni di particolare rilevanza sociale
- utilizzare semplici metodologie di indagine per condurre analisi di situazioni e problemi di carattere pedagogico e/o sociale
- descrivere i più significativi fenomeni relativi a realtà antropologiche, sociologiche e pedagogiche
- elaborare le argomentazioni affrontate producendo testi di vario tipo
- elaborare autonomamente teorie e contenuti appresi

## Percorso formativo e disciplinare di STORIA DELL'ARTE

*Prof. Nicola Di Camillo*

### TESTO IN ADOZIONE

Gillo Dorfles; Angela Vettese; *Capire l'arte, vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi.*; Ed Atlas

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### ***Il Neoclassicismo***

L'età dei Lumi. Inquadramento storico e caratteri generali del Neoclassicismo. La teoria artistica del Neoclassicismo: Winckelmann.

L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tomba di Maria Cristina d'Austria.*

La pittura di J.L.David: l'ideale etico del Neoclassicismo: *Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.*

Etienne Louis Boullè: architettura neoclassica tra fantasia e utopia. *Il Cenotafio di Newton.*

#### ***Il Romanticismo***

Inquietudini preromantiche. Francisco Goya, le pitture chiare e le pitture scure. I Capricci. *Il sogno della ragione genera mostri; Saturno che divora uno dei suoi figli, Maja desnuda. Maja vestita; Fucilazione del 3 maggio 1808.*

La pittura romantica: inquadramento storico e caratteri generali. L'artista creatore, il rapporto con la natura, il concetto del sublime. Pittori di paesaggio.

Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza.*

Turner: *Pioggia, vapore, velocità, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth.*  
Il romanticismo storico in Francia.

Gericault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati, Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo.*

#### ***Il Realismo***

Inquadramento storico e caratteri generali: un nuovo modo di vedere e rappresentare le cose. Realismo e denuncia sociale in Francia.

Courbet, alcuni scritti. *Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore,*

Francois Millet, *l'Angelus, Le spigolatrici*

## ***L'Impressionismo***

Caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo in Francia. La Ville lumière. Nascita e sviluppo della fotografia e sue conseguenze sulla pittura della seconda metà dell'Ottocento.

Monet, alcuni scritti. : *La grenouillere, Impressione, sole nascente, Papaveri*, la serie dei *Covoni di paglia*; le *Ninfee*. La serie della *Cattedrale di Rouen*.

Degas, alcuni scritti.: *La tinozza; La lezione di ballo, L'Assenzio*.

Renoir, alcuni scritti.: *La grenouillere, Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette*.

## ***I movimenti postimpressionisti***

Gauguin, sintetismo, cloisonnisme, alcuni scritti.: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria, Due donne tahitiane*.

Van Gogh, alcune lettere a Theo. i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Autoritratto,; La camera dell'artista ad Arles, Vaso con girasoli, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi*,

Cézanne: la ricostruzione della struttura essenziale della realtà. Paesaggi, nature morte, *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Bagnanti*, la serie della *Montagne Sainte Victoire*.

**Il Simbolismo.** Il simbolismo francese e il manifesto di Jean Moréas.

G. Moureau, *L'apparizione*

A.Bocklin: *l'Isola dei morti*

## **Le Secessioni di Vienna e di Berlino. L'Art Nouveau.**

Il rifiuto delle regole accademiche e dello stile storicista. Klimt: la svolta simbolista: *Giuditta, Le tre età, Il Bacio*,

J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione* a Vienna, 1898.

Antonio Gaudì, alcuni scritti. *Il tempio espiatorio della Sagrada Familia. Il parco Guell, Caso Battlo, Casa Milà*.

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch. *La bambina malata, Morte nella camera della malata, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johann, L'urlo*.

## ***Le Avanguardie artistiche del primo Novecento***

**Espressionismo.** Caratteri fondamentali: deformazione e protagonismo del colore. I Fauves in Francia (1905). Matisse, gli scritti. (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La joie de vivre, Donna con cappello, La danza, Nudo blue* e i papiers découpé degli anni Cinquanta).

**Cubismo.** L'eredità di Cézanne, la visione simultanea. L'opera e la vita di Picasso, le diverse maniere, alcuni scritti. I periodo blu, Il periodo rosa, protocubismo, fase analitica e sintetica, periodo classico e cubismo post-classico. L'invenzione del collage. Opere: *Poveri in riva al mare, La vita, I due fratelli, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica,*

**Futurismo.** Il Manifesto del 1909 di F. T. Marinetti. Caratteri distintivi e protagonisti. Il tema del movimento derivato dalla fotografia. Boccioni. *La città che sale, Stati d'animo I, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio,*

**Astrattismo.** Kandinskij: lo spirituale dell'arte, l'arte come strumento di innalzamento spirituale. Alcuni scritti. *Il cavaliere azzurro; Murnau, cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi*

**Dadaismo.** Il rifiuto del concetto tradizionale di arte e di estetica. Analisi di alcune opere significative: La parabola di Duchamp e l'estensione del concetto di arte. La performance, il ready-made. : *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q. , Il grande vetro*

**Surrealismo.** André Breton e Il Manifesto del Surrealismo. La surrealtà. Magritte. *Gli amanti. L'udo della parola I, L'impero delle luci. La condizione umana I, Golconda*

### **Metafisica**

*I principi estetici. G. De Chirico. Canto d'amore. Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti*

### **Il Movimento Moderno e l'architettura funzionalista**

L'esperienza del Bauhaus. La nascita del Design industriale. Le Corbusier. La *Villa Savoye* e i cinque punti dell'architettura, *L'Unité d'Abitation, La Chiesa di Ronchamp.*

Frank Loyd Wright, *La casa sulla cascata, il Guggenheim Museum.*

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione frontale. Si parte dal presupposto che la figura del maestro sia fondamentale nel processo educativo e conoscitivo perché offre la sua esperienza, fornisce indicazioni sugli strumenti più adeguati da utilizzare e accompagna il ragazzo nella verifica della graduale e progressiva acquisizione degli obiettivi.

In particolare, la lezione frontale viene utilizzata nella trattazione delle parti teoriche - esplicative previste dal programma avvalendosi del libro di testo, delle esemplificazioni grafiche alla lavagna, e della spiegazione a braccio durante la proiezione di immagini d'arte grazie alla presenza in classe della lavagna interattiva.

La lezione dialogica. Rappresenta un momento formativo ricco di risvolti educativi nel quale la lezione diventa un'occasione di scoperta e arricchimento reciproco per l'insegnante e per la classe.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il giudizio complessivo sul livello di apprendimento per competenze deriva da una sintesi delle valutazioni orali, scritte, sia sommative che formative e dalle simulazioni di terza prova.

Nella valutazione dei ragazzi si è cercato di tener conto di una esposizione chiara, logica e coerente; di una padronanza del lessico specifico della disciplina, di una capacità di sintesi, analisi e rielaborazione personale.

L'impegno, la continuità nello studio, la collaborazione, il rispetto delle scadenze condivise e i progressi durante l'anno hanno contribuito nel definire la valutazione finale di ogni alunno.

Entrando nello specifico i momenti della valutazioni sono stati i seguenti:

Il primo momento è costituito dall'insieme dei contributi offerti dallo studente nell'ambito della sua partecipazione alla comune attività didattica (esecuzione di esercizi, interventi in merito agli argomenti affrontati, domande di chiarimento o approfondimento, domande di comprensione, interventi nei dibattiti, ecc.).

Il secondo momento è costituito dall'insieme delle interrogazioni su sollecitazione dell'insegnante.

Il terzo momento è costituito dal lavoro svolto a casa e si sono utilizzati i seguenti criteri di valutazione: regolarità, puntualità e precisione nell'esecuzione delle consegne

Il quarto momento è costituito dai test e dalle verifiche su una unità didattica o su un obiettivo specifico.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Si è insistito sull'importanza nell'acquisizione di una forma mentis critica e aperta ai problemi, alla contemporaneità, alla complessità e all'interdisciplinarietà.

Si è sollecitato i ragazzi ad affinare un metodo di studio autonomo e a ragionare, nell'ottica di cogliere i tratti distintivi della storia dell'arte e a maturare uno spirito critico indipendente dai contenuti del manuale e delle lezioni del docente.

Parallelamente allo studio, la pratica della bellezza ha trovato spazio nella stesura individuale di un quaderno di arte dove i ragazzi erano sollecitati a disegnare e giudicare le opere più significative che venivano di volta in volta affrontate in classe.

La programmazione è stata coerente a quanto definito nelle Indicazioni Nazionali, in particolare la Storia dell'Arte contestualmente e parallelamente alla Storia, ha trovato le sue finalità specifiche nell'educazione degli studenti liceali alla verità e alla bellezza nelle tre arti maggiori: pittura, scultura e architettura.

### OBIETTIVI COGNITIVI

L'obiettivo formativo cardine dell'ultimo anno di Liceo è stato la formazione negli studenti di una coscienza critica che, non prescindendo dalla conoscenza dei contenuti, li ha condotti ad un giudizio estetico personale e libero, generando una progressiva affezione e sensibilità alla bellezza delle cose e delle opere d'arte.

Gli obiettivi specifici legati alla disciplina quali:

- \_ comprendere le relazioni tra i "fatti" della storia e i "fatti" dell'arte
- \_ saper 'leggere' un'opera d'arte
- \_ usare una terminologia specifica e rigorosa

\_ prendere appunti e confrontare e integrare le informazioni di questi con quelle offerte dal libro di testo.

\_ produrre in forma personale commenti sulle opere affrontate in classe, contestualizzandole alla storia, ed esprimendo un giudizio estetico personale e motivato dell'opera trattata.

sono stati conseguiti da tutti i ragazzi con risultati eterogenei ma sicuramente molto positivi

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

a) Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali.

b) Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi

c) Saper distinguere le diverse tecniche artistiche

d) Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave.

e) Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

## **Percorso formativo disciplinare di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Alessandra Altamore**

### **LIBRO DI TESTO**

Il libro di testo: “Più movimento” Scienze motorie per la Scuola Secondaria di II grado- Marietti Scuola.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Il programma è stato svolto a livello pratico seguito da approfondimenti teorici. Le lezioni sono state svolte sia in palestra sia in ambiente naturale all'aperto c/o il campo da rugby adiacente alle palestre. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il proiettore, presente in classe, per la visione di video, PowerPoint o pdf.

### **OBIETTIVI**

**OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI:** la pratica motoria e sportiva nell'ultimo anno della scuola superiore promuove l'acquisizione di una coscienza della propria fisicità come costume di vita, attraverso la valorizzazione della corporeità come tutela del proprio benessere personale e relazionale.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI** Abilità motorie connesse ai singoli contenuti: miglioramento delle capacità personali di forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare. Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come padronanza motoria e come capacità relazionale. Conoscenza e uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco e delle metodologie operative. Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività motoria.

**CONTENUTI DISCIPLINARI:** Attività pratica:

- rielaborare gli schemi motori eseguendo correttamente l'azione motoria;
- migliorare le capacità condizionali e coordinative;
- esercizi a corpo libero;
- esercizi di stretching;
- esercizi di tonificazione generale a carico naturale;
- esercizi preatletici, esercizi con piccoli attrezzi;
- esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti;
- circuit training;
- esercizi di equilibrio statico, dinamico e di volo;
- esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con e senza attrezzi;
- esercizi di controllo posturale dalle varie stazioni;
- giochi di movimento;

- giochi presportivi;
- giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, pallamano, ultimate frisbee;
- regole delle varie attività sportive per svolgere compiti di arbitraggio;
- attività sportive in piccolo e grande gruppo;
- riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;

#### CONOSCENZE TEORICHE:

- *Teoria dell'allenamento*: la velocità; concetto di allenamento.
- *Teoria degli sport di squadra*: regole, fondamentali, tecnica e tattica della Pallavolo (pag. 265-280), e della Pallacanestro (pag. 248-264)
- *Il primo soccorso*: il codice di comportamento, la manovra GAS, la posizione di sicurezza, (pag. 495-508, PowerPoint, presa visione video).
- *Sport e Salute*: il doping, il codice WADA, le sostanze proibite e le sanzioni. Approfondimenti attraverso la visione di alcuni video tra cui la storia di Heidi Krieger.

Il controllo della postura e salute, paramorfismi e dismorfismi, rieducazione posturale e la back school (pag. 398-417). La salute dinamica: il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione. L'alimentazione.

- *Fair play*: regole di comportamento nelle attività sportive: gli allenatori, i giudici e gli arbitri, genitori ed insegnanti, medici, spettatori e tifosi.

#### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono state svolte esercitazioni individuali e di gruppo, proporzionate ai soggetti, volte a sollecitare la plasticità e le modulazioni delle risposte motorie, finalizzate a motivare gli alunni al lavoro proposto, affinché raggiungessero una collaborazione reciproca. Si è seguito sempre il concetto di gradualità e ripetitività per l'acquisizione di automatismi, indispensabili all'apprendimento delle varie tecniche, con interventi individualizzati per il recupero di carenze quando si sono riscontrate. Nelle lezioni frontali sono state svolte unità didattiche utilizzando la metodologia dal globale all'analitico, in relazione alle capacità di ogni allievo. Per i contenuti teorici si è utilizzato prevalentemente i PowerPoint. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale; interventi di feedback (docente-allievo); riflessioni guidate; articolazione del percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile; problem solving.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei risultati di prove orali e pratiche, considerando le conoscenze, la prestazione motoria, i comportamenti motori e di relazione. Sono stati valutati inoltre l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico. Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI RELIGIONE

*Prof.ssa Claudia Aloisi*

### TESTO IN ADOZIONE

A. Famà, T. Cera, *La strada con l'Altro*, Marietti scuola.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### *I La dignità intrinseca dell'uomo:*

- Creati "a immagine e somiglianza di Dio", Genesi 2 e 3; il libero arbitrio e la responsabilità della libertà; il primato della coscienza.
- Il senso del limite, una chiave di interpretazione per le grandi questioni morali.

#### *II L'amore:*

- L'uomo come essere relazionale: la relazione uomo-donna; sessualità, matrimonio e famiglia come nucleo della società; l'omosessualità; la procreazione (alcune questioni di bioetica).

#### *III La vita:*

- Il rispetto della vita dal concepimento alla morte naturale: aborto, eutanasia, pena di morte.

#### *IV Il male nel mondo:*

- Il dibattito tra "fede e ragione": dialogo o scontro?
- I limiti etici della scienza: IA e ogm.
- I diversi tipi di ateismo e i maestri del dubbio
- Il silenzio di Dio

#### *V Le scelte di vita:*

- Il lavoro; la pace; la tutela dell'ambiente.

#### Approfondimenti:

- Visione dei film "Downsizing"; "L'Onda"; "Henry Pole is here".
- Attività con le carte Dixit sulla ideazione e scrittura di una storia contenente un insegnamento positivo; attività di metacognizione.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

L'esposizione dei contenuti è avvenuta principalmente in forma dialogica, favorendo la discussione e la partecipazione degli alunni. Si è cercato di favorire negli studenti il ruolo attivo nella costruzione del loro sapere.

In particolare, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale per introdurre l'Unità;
- lezione partecipata, per sollecitare l'attenzione e la propositività;
- cooperative learning;
- didattica metacognitiva;
- didattica laboratoriale con compiti autentici e/o di realtà;
- ricerche guidate e lavori individuali e di gruppo;
- circle time;
- dibattito.

### Strumenti:

- libro di testo/schede prodotte dalla docente
- documenti, link e contributi reperibili in internet
- quaderno per appuntare riflessioni personali e per lavori individuali o di gruppo.
- Bibbia e testi del Magistero
- libri di consultazione
- quotidiani, settimanali, periodici
- testi letterari, filosofici, scientifici
- testi di canzoni
- audiovisivi
- presentazioni su Canva

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I momenti di verifica hanno lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità del grado di apprendimento. Gli studenti vengono seguiti nelle diverse fasi di elaborazione delle unità didattiche e/o di apprendimento, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione.

Nella valutazione dei ragazzi si è tenuto conto:

- della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro, logico e con un linguaggio specifico
- della rielaborazione personale
- del senso critico
- dell'impegno e del grado di autonomia.

Le modalità di valutazione potranno essere, a seconda dell'unità didattica svolta:

- domande (scritte e/o orali) relative al lavoro svolto in classe
- elaborati individuali scritti
- strutturazione di brevi lezioni da presentare alla classe
- lavori di gruppo
- compiti autentici e/o di realtà

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Acquisizione di un'apertura al dialogo e al confronto;
- Acquisizione delle regole della convivenza civile e del rispetto reciproco;
- Accentuazione del desiderio di porsi domande e di provare a cercarne le risposte, anche nel confronto con le posizioni altrui;
- Capacità di esporre le proprie idee in modo lucido, profondo e coerente, ascoltando le opinioni degli altri e imparando a confrontarsi con esse in modo pacato e rispettoso.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

**Competenze:** Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

**Conoscenze:** Gli studenti sono in grado di:

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conoscere i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

**Abilità:** Gli studenti:

- motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istruzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel POF del Liceo)

**Conoscenze:** Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conosce i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

**Competenze:** Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un discreto senso critico e conoscere il significato di un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura;
- Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.

**Abilità:** Gli studenti:

- Motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne riconoscono gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono gli aspetti principali della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Prof.ssa Alba Boscherini*

#### *Testi in adozione:*

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, **Letteratura visione del mondo Edizione blu - Volume 2B. Dal Neoclassicismo al Romanticismo; Volume 3A. Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento; Volume 3B. Dal Novecento ai giorni nostri**, Loescher Editore.

Testo consigliato: Dante Alighieri, **La Divina Commedia a cura di Gilda Sbrilli**, Loescher Editore.

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO:

- **Romanticismo** caratteri generali
- **Alessandro Manzoni** caratteri generali di: vita, opere, poetica, tematiche e stile.
- **Giacomo Leopardi** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.  
Natura benigna e maligna; la teoria del piacere; la teoria del suono e della visione; La poetica del vago e dell'indefinito.  
Dallo Zibaldone: lettura "*La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*"  
Dai Canti: *Il passero solitario*,  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Alla luna* (in fotocopia)  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*,  
*Il sabato del villaggio*  
*La ginestra o il fiore del deserto* (in parte)  
Dalle Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Inquadramento culturale, storico e sociale di:  
**Positivismo** Comte, Darwin, Taine (race, milieu, moment); **Naturalismo**: Zola (poetica e romanzo sperimentale), Flaubert (discorso indiretto libero)
- Il **Verismo** italiano (caratteristiche e principali autori)
- **Giovanni Verga** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.  
L'ideale dell'ostrica (la vaga bramosia dell'ignoto, la fiumana del progresso), la religione della roba; le tecniche narrative (impersonalità, straniamento, regressione, discorso indiretto libero); il teatro (Cavalleria Rusticana)  
Lettura lettera a Salvatore Farina *Faccia a faccia col fatto*  
Da Vita dei Campi: *Rosso Malpelo*  
*La lupa*  
Da Novelle Rusticane: *La roba*  
Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* lettura integrale dell'opera  
*Mastro Don Gesualdo* (lettura *La morte di Gesualdo*)
- **La Scapigliatura** caratteri generali tematiche e protagonisti.  
Emilio Praga *Preludio*  
I.U. Tarchetti da Fosca lettura brano antologizzato "*Amore e malattia*"
- **Giosuè Carducci** la vita, l'opera, la poetica; le "Odi barbare"  
Da Rime nuove *Pianto antico*

- I libri che hanno "fatto popolare l'Italia": Collodi *Pinocchio*, De Amicis *Cuore*, Salgari
- Il **Decadentismo** contesto storico-sociale; la visione del mondo decadente; la poetica. I temi e i miti della letteratura decadente: decadenza e lussuria, malattia e morte.

I personaggi e gli eroi decadenti: artista maledetto, esteta, donna fatale. La crisi del ruolo dell'intellettuale. L'Estetismo (il mito del dandy, l'esteta, Oscar Wilde).

- **Charles Baudelaire**: la vita, le tematiche e lo stile; "*I fiori del male*": il conflitto con la società, spleen e corrispondenze.

Da I fiori del male: *Perdita d'aureola*

*L'albatro*

*Corrispondenze*

- **Arthur Rimbaud** e il Simbolismo. Da Poesie *Le Vocali*
- **Gabriele D'Annunzio** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.

L'esteta e il culto della parola "divina"; il Superuomo e la vita come opera d'arte.

D'Annunzio romanziere (l'evoluzione del personaggio): i romanzi dell'estetismo (focus *Il Piacere*), del superuomo (focus *Le vergini delle rocce*), il Notturmo; la produzione "minore" (novelle, teatro, giornalismo).

Da Il Piacere *Il ritratto di Andrea Sperelli*

D'Annunzio poeta: "Le Laudi" da Alcyone *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

- **Giovanni Pascoli** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.

Il nido familiare; la poetica del "fanciullino" e delle "piccole cose"; la rivoluzione poetica (il nome esatto delle cose, il fonosimbolismo, la dimensione simbolica delle cose); l'ideologia politica. "*Myricae*", "*Poemetti*", "*Canti di Castelvecchio*"

Myricae: *Novembre*

*Lavandare*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Il tuono*

*Il lampo*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

*La cavalla storna* (in fotocopia)

Poemetti: *Digitale purpurea*

Il fanciullino *Lo sguardo innocente del poeta*

*La Grande Proletaria si è mossa* (in fotocopia)

- **Italo Svevo** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.

Le influenze culturali; tra dominatori e inetti; romanzo e psicoanalisi; uno stile moderno; il monologo interiore; l'ironia. Focus: *Una vita*; *Senilità*; *La Coscienza di Zeno*

Da Una vita *L'apologo del gabbiano*

*La Coscienza di Zeno* lettura integrale dell'opera. In classe, inoltre, sono stati riletti e commentati i seguenti passi: *La Prefazione e il Preambolo*; *Lo schiaffo*; *Il finale*

- **Luigi Pirandello** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.

La crisi d'identità dell'uomo moderno; "vita" e "forma"; le "maschere nude"; il rovesciamento umoristico e la moltiplicazione delle verità; il relativismo; l'epifania. Teatro: rivoluzione teatrale pirandelliana, il metateatro, il superamento del dramma borghese.

Da L'umorismo *Il "sentimento del contrario"*

Da Novelle per un anno *Il treno ha fischiato*

*Ciaula scopre la luna*

*La patente* (in fotocopia)

Il fu Mattia Pascal lettura integrale dell'opera. In classe, inoltre, sono stati riletti e commentati i seguenti passi: *Le due premesse*, la "*Lanterninosofia*".

Focus: Uno, Nessuno e centomila

Da Sei personaggi in cerca d'autore *L'ingresso in scena dei Personaggi*

· **Le Avanguardie** letterarie del primo Novecento: il Futurismo, i Vociani, il Crepuscolarismo.

La "linea del crepuscolo":

Marino Moretti *A Cesena*; Guido Gozzano *La signorina Felicità, ovvero la Felicità* (in parte)

Il futurismo: le innovazioni formali, i *Manifesti*

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Aldo Palazzeschi *Lasciatemi divertire*

· **Giuseppe Ungaretti** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.

L'interdipendenza tra vita e poesia; versi brevi e parole essenziali. Focus *L'Allegria*; *Il sentimento del tempo*; *Il Dolore*

Da L'Allegria *Soldati*

*In memoria*

*Veglia*

*Fratelli*

*San Martino del Carso*

*I fiumi*

*Mattina*

*Commiato*

Da Il Dolore *Non gridate più*

· **Eugenio Montale** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.

Le influenze culturali; il "male di vivere" e la funzione della poesia; il "correlativo oggettivo" e la poetica dell'oggetto; le donne nella poesia di Montale.

Focus: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*

Lettura passo antologizzato: *Che cos'è la poesia?*

Da Ossi di seppia *I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da La bufera e altro *La primavera hitleriana*

*L'anguilla*

Da Satura *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

· **Umberto Saba** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.

Dal Canzoniere *La capra*

*Trieste*

*Mio padre è stato per me "l'assassino"*

· **L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo** vita, elementi fondamentali della poetica, delle tematiche e dello stile.

Da Acque e terre *Ed è subito sera*

Da Giorno dopo giorno *Alle fronde dei salici*

· **Raccontare la nuova realtà. Raccontare la Resistenza**

Il Neorealismo: le linee essenziali e le tematiche del movimento letterario nel secondo dopoguerra. Cenni a Carlo Levi, Ignazio Silone, Beppe Fenoglio.

**Primo Levi** Da Se questo è un uomo *Il canto di Ulisse*

**Cesare Pavese** Da La luna e i falò *Il mito sfuggente del paese*

**Italo Calvino** Da Il sentiero dei nidi di ragno: *Pin all'accampamento del Dritto*

· **Dalla ricostruzione al boom economico.**

**Pier Paolo Pasolini**: Da Scritti Corsari *Sfida ai dirigenti delle televisioni* (in fotocopia)

"Lettera a Calvino: *Mondo contadino e società del benessere*"

**Italo Calvino**: Da La nuvola di smog *La scoperta della nuvola* (in fotocopia)

Il cammino delle donne nella società italiana tra primo e secondo novecento (Resistenza, cambio generazionale, emancipazione e parità di genere...): lettura integrale dei romanzi *Quaderno Proibito* di Alba de Céspedes e *Le quattro ragazze Wieselberger* di Fausta Cialente.

### **DIVINA COMMEDIA, PARADISO**

Letture e analisi dei canti: I - III - VI – XI – XVII - XXXIII

Dei canti restanti è stato fatto un riassunto con spiegazione dei fatti salienti.

### **PRODUZIONE SCRITTA**

Svolgimento delle nuove tipologie previste dalla riforma dell'Esame di Stato:

Tipologia A (Analisi del testo);

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo);

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità).

### **LETTURA INTEGRALE DEI LIBRI**

Verga, *I Malavoglia*; Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Svevo, *La coscienza di Zeno*; Alba de Céspedes, *Quaderno Proibito*; Fausta Cialente, *Le quattro ragazze Wieselberger*.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

-Modulo "Sfruttamento minorile: una piaga che perdura" (2h nel primo quadrimestre): tema affrontato e discusso tramite la lettura di "Ciulla scopre la luna" (da Pirandello, "Novelle per un anno"), "Rosso Malpelo" (da Verga, "Vita dei Campi") e passo antologizzato estratto dal saggio di M. Picone "Da Rosso Malpelo a Ciulla".

-Modulo "Il cammino delle donne nella società italiana" (4h tra primo e secondo quadrimestre)

-Nell'ambito della ricorrenza del 25 Novembre "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne" discussione sul tema partendo dalla vicenda di Piccarda Donati (Paradiso, III). (1h)

-"Il cammino delle donne nella società italiana... tra primo e secondo novecento" (Resistenza, cambio generazionale, emancipazione e parità di genere...): lettura integrale dei romanzi *Quaderno Proibito*

di Alba de Céspedes e *Le quattro ragazze Wieselberger* di Fausta Cialente. Film “*C’è ancora domani*” di Paola Cortellesi (3h)

**Uscita didattica** La classe, accompagnata dalla docente, ha partecipato all’uscita didattica con visita al "Vittoriale degli italiani" e Salò.

### **Metodologie e strumenti utilizzati**

Lo studio della storia della letteratura italiana è stato affrontato focalizzando le linee di evoluzione, gli elementi di continuità o di rottura ravvisabili tra i singoli autori o movimenti, contestualizzando storicamente, filosoficamente e artisticamente i fenomeni.

La conoscenza dell’oggetto letterario è stata fondata sul rapporto diretto con il testo, collocato nel contesto della dimensione storica e costantemente in collegamento con i problemi ed i codici culturali dell’epoca. Poiché non esiste una storia della letteratura senza la critica letteraria, sono stati proposti agli alunni anche alcuni approcci critici.

La spiegazione dei testi e delle tematiche è stata effettuata tramite attività di lettura brani, parafrasi e analisi di testi letterari. Tramite lezioni frontali, confronto aperto, visione di video e riflessioni condivise si è cercato di comprendere le tematiche per affrontare in modo più critico e profondo la realtà contemporanea.

Per quanto riguarda i mezzi, si è fatto sostanziale riferimento alle pagine dei libri di testo, integrate da materiali forniti agli studenti (testi forniti su Classroom) collegamenti a opere artistiche (ad esempio visione opere futuriste), video-estratti da alcune pellicole cinematografiche (ad esempio *Il giovane favoloso* di Martone; *La lupa* di Lattuada; “*C’è ancora domani*” di Paola Cortellesi; video “*La Divina Commedia in HD*” sul Paradiso) e dalla lettura di opere integrali.

La preparazione della prova INVALSI d’italiano è stata affidata per lo più all’autonomia dei ragazzi attraverso la proposta di esercizi preparatori su siti forniti dalla docente.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Nel corso dell’anno sono state proposte verifiche periodiche diversificate per tipologia per creare competenze ed abilità differenziate: accanto alla privilegiata esposizione argomentata orale su tematiche del programma svolto, mirante a verificare capacità espressive, di assimilazione e di rielaborazione, sono state proposte prove strutturate e di analisi di testi per verificare la capacità degli alunni di riconoscere elementi chiave della poetica di un autore o di una corrente letteraria.

Per quanto riguarda il settore della produzione scritta, quest’anno sono state proposte:

Nel primo quadrimestre due prove (tipologie A,B,C della prima prova scritta dell’esame di stato) della durata di 3 ore ciascuna ed una prova specifica sul Paradiso.

Nel secondo quadrimestre due prove (tipologie A,B,C della prima prova scritta dell’esame di stato) della durata di 3 ore ciascuna; inoltre è prevista una simulazione di prima prova di istituto di 5 ore il 16 maggio.

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla misurazione del possesso delle conoscenze, della capacità di selezionare, organizzare e rielaborare i contenuti e delle competenze espressive.

Per alunni/e con PDP o PEI si rimanda alle modalità ivi esplicitate.

### **Valutazione**

Per la scala per la misurazione/valutazione degli obiettivi di apprendimento si è fatto riferimento al p.t.o.f d'istituto.

### **Obiettivi comuni del dipartimento umanistico:**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Promuovere lo sviluppo consapevole delle competenze comunicative e linguistiche, sia nell'uso scritto, sia nell'espressione orale, attraverso la conoscenza delle tradizioni culturali, letterarie, filosofiche, religiose e storico-artistiche.
- Favorire e promuovere la cultura della cittadinanza e del rispetto interculturale a partire dalla conoscenza della propria identità e tradizione e dal confronto con culture altre.
- Acquisire una metodologia di studio efficace e sistematica, trasferibile nei vari ambiti, contesti e linguaggi, con lo scopo di favorire la consapevolezza dei fondamenti epistemologici e dell'unità del sapere
- Valorizzare le trasversalità dei contenuti disciplinari, evidenziandone i collegamenti.
- Favorire l'abitudine ad un apprendimento metodico, progressivamente approfondito e personalmente rielaborato, teso a un sapere criticamente fondato.

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

##### **Conoscenze:**

- 1) Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici
- 2) Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto.
- 3) Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta
- 4) Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi
- 5) Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi.
- 6) Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento
- 7) Conoscere attraverso una selezione di canti il Paradiso dantesco

**Competenze:**

- 1) Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico
- 2) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- 3) Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come “percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé”
- 4) Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti della lingua straniera e dei dialetti
- 5) Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana
- 6) Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l’alterità e conoscenza di sé e del mondo.
- 7) Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica

**Abilità:**

- 1) Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà
- 2) Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l’argomento proposto
- 3) Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti
- 4) Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti
- 5) Saper redigere varie tipologie di testo scritto: analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità secondo le indicazioni della nuova I prova d’esame.
- 6) Saper contestualizzare storicamente i testi
- 7) Saper operare collegamenti intertestuali all’interno della tradizione letteraria classica e straniera.
- 8) Saper riflettere sul senso dell’interpretazione di un testo letterario
- 9) Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo

## **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile
- Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR (da Leopardi al Novecento, canti scelti del *Paradiso*)
- Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi
- Argomentazione corretta
- Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro
- Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari
- Capacità di rielaborazione critica

Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

### **COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO**

- Leggere: comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi strutturali.

-Scrivere: organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.

-Esporre: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.

-Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.

-Interpretare: rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.

-Dialogare: interrogare il testo in rapporto a se stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

La classe ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se a livelli differenti. Praticamente tutti gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nel sistema letterario e di saper esporre gli argomenti; un gruppo di alunni ha mostrato un interesse costante, palesando capacità di rielaborazione personale, maturando un'ottima preparazione anche se più a livello orale che scritto. Alcuni studenti, invece, raggiungono una preparazione sufficiente o discreta per problematiche personali e/o per studio discontinuo.

## Percorso formativo e disciplinare di Lingua e Cultura Straniera 2 (Spagnolo)

*Prof.ssa Bigazzi Chiara*

### TESTO IN ADOZIONE

*Tu Tiempo: Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico – Zanichelli*

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Selezione di unità presenti all'interno del libro di testo in adozione, inizialmente inerente a temi di attualità e successivamente alla letteratura spagnola:

#### Unità 1 – Identidad cultural:

- Materiali autentici e non presenti nel libro di testo, per analizzare l'importanza delle lingue straniere nella definizione di una propria identità culturale;
- Le diverse realtà linguistiche presenti in Spagna;
- La Costituzione spagnola in comparazione a quella italiana;
- La situazione economica in Spagna: confronto tra le diverse regioni spagnole.

Si è scelto di non affrontare ulteriori unità relative a tematiche di attualità per porre l'attenzione sulla sezione del libro dedicata alla letteratura e al contesto storico.

#### **Lessico e comunicazione:**

- Linguaggio letterario specifico
- Linguaggio storico-geografico
- Linguaggio artistico
- Temi di attualità

#### **Grammatica:**

L'alunno conosce le regole grammaticali della L2 acquisite nel triennio, riesce a confrontare lo spagnolo con la lingua materna e applica tali regole per esprimersi in modo adeguato, anche nelle discipline curriculari della scuola, dunque anche nei linguaggi specifici. Si rinforzano i temi affrontati nel corso di studi e si migliora l'argomentazione sia scritta che orale.

Nella prima parte dell'anno scolastico sono stati ripassati gli usi di tutti i tempi del passato.

#### **Letteratura:**

##### Módulo 3 – La Ilustración y el Romanticismo

- Contesto storico e sociale dal 1700 al 1868
- Caratteristiche della Ilustración in Spagna
- Caratteristiche del Romanticismo in Spagna
- Mariano José de Larra
- José Zorrilla y Moral (*Don Juan Tenorio*)
- Gustavo Adolfo Bécquer (*Rima XV*)

##### Módulo 4 – Realismo y naturalismo

- Contesto storico e sociale dal 1868 alla fine del 1800
- Caratteristiche del Realismo

- Caratteristiche del Naturalismo
- Benito Pérez Galdós (*Fortunata y Jacinta*)
- Leopoldo Alas, Clarín (*La Regenta, ¡Adiós, Cordera!*)
- Emilia Pardo Bazán - Fotocopia - (*La Tribuna*)

#### Módulo 5 – Modernismo y generación del 98

- Contesto storico e sociale del secolo XX, fino alla dittatura di Primo de Rivera
- Caratteristiche del Modernismo
- Caratteristiche della Generación del 98
- Miguel de Unamuno (*Niebla, San Manuel Bueno, mártir*)
- Antonio Machado (*Las ascuas de un crepúsculo morado..., Campos de Castilla*)
- Antoni Gaudí i Cornet y el Modernismo Catalán (architettura modernista en Barcelona)

#### Módulo 6 – Generación del 27

- La Seconda Repubblica Spagnola
- La Guerra Civile spagnola
- Caratteristiche della Generación del 27
- Federico García Lorca (*Romancero gitano, Poeta en Nueva York, Bodas de sangre*)
- Pedro Salinas (*La voz a ti debida*)
- Pablo Picasso, El Guernica

#### Módulo 7 - El siglo XX y la literatura de posguerra

- Franco e il Franquismo
- La Transizione spagnola
- La letteratura spagnola degli anni '40

#### Educazione civica

- La Costituzione Spagnola: un confronto con la Costituzione Italiana

#### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

##### **Metodi:**

- Lezione cooperativa e partecipata
- Attività di ricerca in gruppo e/o in coppia
- Lezione frontale

##### **Strumenti:**

- Libro in versione cartacea e digitale
- Schede fornite dal docente
- Google Classroom
- Utilizzo delle TIC
- Video Proiettore

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte con varie tipologie di esercizi: risposta multipla, risposta aperta, esercizi di completamento.

Verifiche orali periodiche volte alla valutazione della capacità comunicativa e delle relative funzioni, dei contenuti di studio e della capacità di collegare tra loro argomenti appartenenti ad ambiti diversi.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Promuovere lo sviluppo consapevole delle competenze comunicative e linguistiche, sia nell'uso scritto, sia nell'espressione orale, attraverso la conoscenza delle tradizioni culturali, letterarie, filosofiche, religiose e storico-artistiche;
- Acquisire una metodologia di studio efficace e sistematica, trasferibile nei vari ambiti, contesti e linguaggi, con lo scopo di favorire la consapevolezza dei fondamenti epistemologici e dell'unità del sapere.
- Valorizzare le trasversalità dei contenuti disciplinari, evidenziandone i collegamenti.
- Favorire l'abitudine ad un apprendimento metodico, progressivamente approfondito e personalmente rielaborato, teso a un sapere criticamente fondato.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Conoscenze**

Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.

#### **Competenze**

Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di: comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà; saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo; saper contestualizzare un testo letterario;

#### **Abilità**

Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.

### **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Comprendere e analizzare, anche in modo basilare, testi di diverse tipologie;
- Conoscere le principali correnti letterarie, tenendo in considerazione il contesto storico-letterario;
- Sviluppare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

**Percorso formativo disciplinare di  
MATEMATICA  
Prof. Galassi Marco**

**TESTO IN ADOZIONE**

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Matematica.azzurro, Terza edizione, volumi 4 e 5 - Zanichelli.

Appunti per il ripasso della parte di statistica.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

*1\_Trigonometria*

Seno, coseno e tangente nei triangoli rettangoli (formule), risoluzione di un triangolo rettangolo conoscendo oltre all'angolo retto almeno un lato e un altro suo elemento; teorema dei seni e del coseno, risoluzione di un triangolo qualsiasi noti tre suoi elementi di cui almeno un lato (per lo più un lato e due angoli, due lati e l'angolo compreso, tre lati).

*2\_Funzioni*

Definizione di funzione, analisi dell'espressione analitica di una funzione, determinandone dominio (in tal caso di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, o trascendenti con logaritmi ed esponenziali), intersezione con gli assi, segno ed eventuale simmetria pari o dispari (queste ultime tre informazioni analizzando solo funzioni razionali intere o fratte); rappresentazione di tali informazioni in un piano cartesiano; definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca e riconoscimento di tali proprietà dal grafico di una funzione assegnata; intervalli di crescita e decrescita della funzione; esercizi di lettura di un grafico per ricavare tutte le informazioni precedentemente elencate.

*3\_Limiti*

Intervalli reali; il  $+\infty$  e il  $-\infty$  (distinguendo sempre i due casi separatamente col loro segno); intorno di un numero reale, di  $+\infty$  e di  $-\infty$ ; definizione generale di limite e verifica di un limite applicando la definizione generale attraverso il grafico (fornito) di una funzione; intorno destro e sinistro di un numero reale, limite destro e limite sinistro; rappresentazione dei limiti nel piano cartesiano e, viceversa, esercizi di lettura del grafico per ricavarne i limiti assegnati.

*4\_Operazioni sui limiti*

Calcolo dei limiti (presentandolo senza formalizzazione teorica e avente come oggetto di studio funzioni razionali intere o fratte). Risoluzione delle forme indeterminate del tipo  $0/0$  (zero/zero),  $\infty/\infty$  (infinito/infinito) e  $+\infty - \infty$  (+infinito-infinito) di funzioni razionali intere o fratte; asintoti orizzontali, verticali e obliqui (attraverso l'analisi grafica, o trovandoli analiticamente per poi rappresentarli).

*5\_Continuità*

Funzione continua in un punto, determinazione del parametro di una funzione definita per casi affinché essa sia continua, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione (loro riconoscimento sia dal grafico di una funzione, sia tramite il calcolo dei limiti). Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri ed esercizi di verifica delle loro ipotesi per confermare l'applicabilità degli stessi ad una funzione fornita.

*6\_Derivate*

Il problema della retta tangente, definizione di derivata e suo significato geometrico; calcolo tramite definizione della derivata di alcune semplici funzioni (intere, al massimo di grado 3); derivate fondamentali (costante,  $x^\alpha$ ,  $\sin(x)$ ,  $\cos(x)$ ,  $e^x$ ,  $\ln(x)$ ); derivata di una costante per una funzione, di somma, prodotto e quoziente di funzioni; equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto; crescita e decrescita della funzione in base al segno della derivata prima (legandolo al significato geometrico); punti stazionari: massimi e minimi relativi e qualche esempio di flessi a tangente orizzontale; studio di funzione fino alla derivata prima (focalizzato su

semplici funzioni razionali intere e fratte), riconoscimento dei punti di non derivabilità dal grafico di una funzione e derivata destra e sinistra in corrispondenza di tali punti.

### *7\_Statistica*

Caratteri e modalità in una rilevazione statistica, frequenze assolute e assolute cumulate, relative e relative cumulate, relativa percentuale e relativa percentuale cumulata, media aritmetica, moda e mediana (caso pari e dispari del numero di rilevazioni), deviazione standard (o scarto quadratico medio o devianza).

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

L'attività didattica prevede (da orario) 3 ore settimanali. Le ore effettivamente svolte (in alcune sono state effettuate attività scolastiche non inerenti la materia) sono state caratterizzate dall'alternarsi di lezioni frontali dedicate alla presentazione teorica e applicativa degli argomenti trattati, focalizzandosi, dove possibile, tanto alla costruzione quanto al concetto in sé, e da lezioni partecipate per il tempo restante.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libro, appunti del docente, lavagna con gessetti colorati nella prima parte dell'anno per poi passare a proiettore e tavoletta grafica, calcolatrice.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

La verifica dell'effettiva acquisizione delle competenze trattate è avvenuta tramite colloqui aperti alla classe; le valutazioni provengono da verifiche prevalentemente svolte in forma scritta con esercizi volti a constatare la padronanza delle procedure risolutive analizzate e il possesso dei concetti teorici affrontati (accompagnati da esercizi in cui applicare tali nozioni).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La preparazione degli studenti risulta diversificata per conoscenza e soprattutto per rielaborazione dei contenuti: dai più che soddisfacenti in alcuni casi, ai meno in altri in cui si evidenziano difficoltà nel colmare e cementare lacune pregresse e/o nell'affrontare i nuovi argomenti proposti, raggiungendo purtroppo solo in parte gli obiettivi prefissati.

### *- Obiettivi DISCIPLINARI*

I principali obiettivi della programmazione svolta sono stati:

-migliorare le capacità logiche e deduttive degli studenti e stimolare la loro flessibilità nell'applicazione di strategie risolutive di problemi, attraverso la conoscenza dei contenuti e l'applicazione consapevole dei procedimenti facenti parte del programma di studi, per la risoluzione di problemi non troppo complessi, nonché una corretta analisi e interpretazione dei risultati ottenuti.  
-saper esprimere i concetti analizzati utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.

### *- Obiettivi MINIMI*

- Trigonometria: conoscere i teoremi sui triangoli rettangoli; saper risolvere un triangolo rettangolo.  
- Funzioni: tipologia, determinare il dominio di una funzione algebrica razionale intera o fratta e/o irrazionale; stabilire se è pari o dispari; studiare il suo segno e le intersezioni con gli assi. Conoscere le caratteristiche principali delle funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziale e logaritmica) in particolare determinare il suo dominio.  
- Limiti: definizione, definizione di asintoto orizzontale e verticale; definizione di asintoto obliquo.  
- Calcolo dei limiti: saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate  $0/0$  o  $\infty/\infty$  o  $+\infty-\infty$  nel caso di funzioni algebriche razionali intere o fratte (raccolgimenti, scomposizioni); applicazione allo studio di funzione (razionale intera o fratta): determinazione delle equazioni degli asintoti di una funzione razionale intera o fratta.  
- Derivate: conoscere la definizione di derivata con il suo significato geometrico; saper determinare l'equazione della retta tangente di una semplice funzione in un punto; conoscere le derivate delle funzioni elementari (costante, potenza, esponenziale, logaritmo, funzioni goniometriche); calcolare le derivate prime con impiego delle regole di derivazione.

- Applicazione della derivata prima allo studio di funzione: determinare le coordinate dei punti stazionari di una funzione tramite studio del segno della derivata; saper tracciare il grafico probabile di una funzione.

- Statistica: analisi di una rilevazione assegnata tramite tabella contenente le modalità del carattere analizzato e rispettiva frequenza assoluta, calcolo di frequenza relative anche percentuali, determinazione di media, moda, mediana e scarto quadratico medio.

**Percorso formativo disciplinare di  
FISICA  
Prof. Galassi Marco**

**TESTO IN ADOZIONE**

Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte - Lezioni di fisica, edizione azzurra, seconda edizione, volumi 1 e 2 - Zanichelli.

Appunti forniti dal docente.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

Non è stato richiesto agli studenti di imparare a memoria i valori delle costanti (come quello della velocità del suono, della carica elettrica elementare, quello di  $k_0, \dots$ ) che venivano forniti loro quando opportuno. Uso della calcolatrice per gli esercizi.

*1\_Le onde*

Caratteristiche di un'onda, onde longitudinali e trasversali, il principio di sovrapposizione, riflessione e onde stazionarie; le onde sonore: riflessione, trasmissione, tempo impiegato dall'eco per raggiungerci; la luce: spettro luminoso, riflessione, diffrazione e impossibilità di separare un singolo raggio di luce, leggi di riflessione, leggi di rifrazione (no lenti e specchi).

*2\_Le cariche elettriche:*

Carica elettrica, conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto ed elettrizzazione per induzione, elettroscopio a foglie, legge di Coulomb (con il solo  $k_0$ ), principio di sovrapposizione (semplici esercizi con tre cariche disposte in maniera allineata o in modo che la risultante sia l'ipotenusa di un triangolo rettangolo), comparazione tra forza di Coulomb e forza gravitazionale, la polarizzazione negli isolanti.

*3\_Il campo elettrico:*

Definizione di campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme e principio di sovrapposizione nel caso di più cariche puntiformi, le linee del campo elettrico e la loro costruzione nel caso di una e poi di due cariche puntiformi aventi stesso modulo, campo elettrico uniforme (caratteristiche e rappresentazione). Condensatore: ruolo e sue generalità, tipologia di campo elettrico generato dalle singole armature (no formula), campo elettrico generato all'interno e all'esterno del condensatore (tipologia, no formula).

*4\_Il potenziale elettrico:*

Lavoro compiuto dalla forza elettrica, difficoltà di applicazione della formula nota del lavoro nel caso di campo elettrico non uniforme, definizione di forza conservativa, definizione di energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi, il potenziale elettrico generato in un punto da una carica elettrica puntiforme, differenza di potenziale elettrico, equilibrio elettrostatico e proprietà dei conduttori che si trovano in tale condizione: cariche disposte sulla superficie esterna, maggiore densità di carica sulle punte, campo elettrico nullo all'interno e perpendicolare sulla superficie (dimostrazione delle prime due proprietà tramite procedimento sperimentale, mentre delle altre due si è data una veloce dimostrazione per assurdo).

*5-La corrente elettrica e circuiti:*

Definizione di corrente elettrica; circuiti elettrici: ruolo del generatore di tensione, collegamento in serie e in parallelo di conduttori, prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm (con analisi del legame tra  $R$  e le grandezze presenti nella legge), prima legge di Kirchhoff, resistenze in serie e in parallelo, risoluzione di semplici circuiti (con al massimo 4 resistori e 2 nodi); amperometro e voltmetro e loro collegamento all'interno di un circuito; resistenza interne dell'amperometro e del voltmetro; collegamento in serie e in parallelo di condensatori.

*6\_Il campo magnetico:*

Polo nord e polo sud di un magnete, loro interazione e impossibilità di separarli; campo magnetico e linee del campo magnetico; esperienza di Faraday e regola della mano destra, esperienza di Oerstad e regola del cacciavite, esperienza di Ampère (come unione delle due esperienze precedenti) e esperienze di Lorentz.

*7\_L'induzione elettromagnetica:*

La corrente indotta, legge di Lenz (spire e solenoidi sono stati presentati in maniera intuitiva, sfruttandoli solo per l'analisi del fenomeno, senza approfondire il loro studio)

**EDUCAZIONE CIVICA** (trattato in un paio di ore dopo la stesura del presente documento)  
Corrente elettrica da fonti di energia rinnovabili: pregi e difetti.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

L'attività didattica prevede (da orario) 2 ore settimanali. Le ore effettivamente svolte (in alcune sono state effettuate attività scolastiche non inerenti la materia) sono state caratterizzate dall'alternarsi di lezioni frontali dedicate alla presentazione teorica e applicativa degli argomenti trattati, focalizzandosi, dove possibile, tanto alla costruzione quanto al concetto in sé, e da lezioni partecipate per il tempo restante.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libro, appunti del docente, lavagna con gessetti colorati nella prima parte dell'anno per poi passare a proiettore e tavoletta grafica, internet, calcolatrice.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

La verifica dell'effettiva acquisizione delle competenze trattate è avvenuta tramite colloqui aperti alla classe; le valutazioni provengono da verifiche prevalentemente svolte in forma scritta con domande aperte o chiuse volte a constatare la padronanza dei concetti teorici affrontati e l'uso corretto del linguaggio della materia anche se semplificato e veloci esercizi di applicazione delle formule analizzate (eventualmente preceduti dalla ricerca di una formula inversa)

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La preparazione degli studenti risulta diversificata per conoscenza e soprattutto per rielaborazione dei contenuti: dai più che soddisfacente in alcuni casi, ai meno in altri in cui si evidenziano difficoltà nell'affrontare i nuovi argomenti proposti, raggiungendo purtroppo solo in parte gli obiettivi prefissati.

- *Obiettivi DISCIPLINARI*

I principali obiettivi della programmazione svolta sono stati:

-Fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione più approfondita della realtà, acquisendo i saperi e i metodi analizzati per una sua interpretazione opportuna.  
-Saper esporre i contenuti proposti in maniera chiara, utilizzando un linguaggio opportuno (anche se talvolta semplificato)

-Saper applicare le conoscenze acquisite a problemi semplici

- *Obiettivi MINIMI*

-Onde e suono: saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche; saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche; saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora.

- La carica elettrica: saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare. Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton.
- Il campo elettrico: saper definire il campo elettrico, saperlo rappresentare tramite le linee di campo.
- Circuiti elettrici e leggi di Ohm: caratteristiche generali di un condensatore (in particolare saperlo descrivere e definire la tipologia il campo elettrico da esso generato); leggi di Ohm; definizione di intensità di corrente elettrica; circuiti equivalenti; determinazione della resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo.
- Il campo magnetico: saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico; saper esporre le leggi di Oerstad, Faraday, Ampere e Lorentz, saper quindi valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e fili conduttori percorsi da corrente.
- Induzione magnetica: saper illustrare in quali condizioni si può creare una corrente indotta e spiegarne il verso in una spira (Lenz).

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

**Docente Tutor: Prof. PAOLO VISANI**

*Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.*

### **ATTIVITA' PCTO**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
1. CORSO BASE SSL	AUTUNNO 2021	8 ORE	A CASA - ON LINE
2. EDUCAZIONE FINANZIARIA CON IL POLITECNICO DI MILANO	OTT/NOV 2021	25 ORE	A SCUOLA - ON LINE
3. PROGETTO FUTURITA' CON BANCA INTESA	FEBB/MAG 2022	33 ORE	A SCUOLA - ON LINE
4. STAGE	MAR/APR 2023	45 ORE	STRUTTURE ESTERNE

## PERCORSI di ORIENTAMENTO

*Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022*

### PIANO DI ORIENTAMENTO

#### LICEO CLASSICO "G.B. MORGAGNI"

#### CLASSE 5 AE INDIRIZZO Economico Sociale

<b>SCHEDA PROGETT O</b>	<b>REFEREN TE</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>OR E</b>
<i>1) Conosco le opportunità formative del Territorio.</i>	<i>Orientatore di istituto</i>	<i>ORIENTAMENTO INCONTRO DOTT. CASELLI DISCIPLINE GIURIDICHE CONFERENZA SOLUZIONE FINALE</i>	<i>10 2 2 2</i>
<i>2) Rifletto su di me: i miei punti di forza, i miei limiti, quello che vorrei. Un percorso di autovalutazione.</i>	<i>Tutor orientatore tutor PCTO docente di classe</i>	<i>Incontri della classe o a piccoli gruppi con il tutor orientatore per riflettere sulle proprie competenze, punti di forza, di debolezza. Scelta del Capolavoro da inserire nell'e portfolio</i>	<i>2 + 2</i>

<p><i>3) Mi metto in gioco: PCTO e orientamento.</i></p>	<p><i>Docente di classe:</i></p> <p><b>ALOISI C.</b></p>	<p>- <i>Attività di storytelling: scoperta delle proprie competenze, tecniche narrative e autovalutazione</i></p>	<p>3</p>
	<p><b>COLOMBARI A.</b></p>	<p>- <b>UN GIORNO A SAN PATRIGNANO</b></p>	<p>5</p>
	<p><b>VISANI P.</b></p>	<p>- <b>LA COSTITUZIONE</b></p>	<p>1</p>
	<p><b>COLOMBARI A.</b></p>	<p>- <b>AUTOVALUTAZIONE E VERIFICA</b></p>	<p>2</p>
<p><i>4) Sono cittadino di oggi e di domani: l'educazione civica e noi.</i></p>	<p><i>Docenti del Consiglio di classe:</i></p> <p><b>COLOMBARI A.</b></p>	<p>- <b>DAL PREMIO NOBEL C. GOLDIN: LE DONNE, LA SOCIETA' E L'ECONOMIA</b></p>	<p>9</p>
	<p><b>MORGAGNI A.</b></p>	<p>- <b>GUERRA ARABO- ISRAELIANA</b></p>	<p>1</p>
	<p><b>BOSCHERIN IA.</b></p>	<p>- <b>VIOLENZA SULLE DONNE</b></p>	<p>1</p>
	<p><b>BOSCHERIN IA.</b></p>	<p>- <b>INCONTRO COI VOLONTARI AVIS, ADMO</b></p>	<p>4</p>
		<p>- <b>STREET ART</b></p>	<p>2</p>



**ORIENTAMENTO LICEO MORGAGNI**

<i>ALUNNI</i>	<i>Rifletto su di me: i miei punti di forza, i miei limiti...</i>	<i>Sono cittadino di oggi e di domani: l'educazione civica e noi</i>	<i>Viaggio attraverso le discipline</i>
	<i>Ore totali: 11</i>	<i>Ore totali: 26</i>	<i>Ore totali:6</i>
<i>ASSIRELLI CHIARA 4</i>	<i>A</i>	<i>AA</i>	<i>A</i>
<i>BARASA LINDA 10</i>	<i>AAAAA</i>	<i>AAAA</i>	<i>A</i>
<i>BARGAN NICOLETA 3</i>		<i>AAA</i>	
<i>CALABRO' ERIKA 4</i>	<i>A</i>	<i>AAA</i>	
<i>CHEN NA 6</i>	<i>A</i>	<i>AAAAA</i>	
<i>CIANI FEDERICO 7</i>	<i>A</i>	<i>AAAAA</i>	<i>A</i>
<i>CIPOLLA ATHENA 0</i>			
<i>ERBACCI FILIPPO 0</i>			
<i>FALL AMETH SADIBUO 4</i>	<i>AA</i>	<i>AA</i>	
<i>FERRINI AZZURRA 5</i>	<i>A</i>	<i>AAAA</i>	
<i>GATTA MARTINA 2</i>	<i>A</i>		<i>A</i>

<i>LLESHAJ OLISA</i>	<i>1</i>		<i>A</i>	
<i>PAMBIANCO GIOVANNI</i>	<i>2</i>		<i>AA</i>	
<i>PERILLI CRISTIAN</i>	<i>7</i>		<i>AAA</i>	<i>AAAA</i>
<i>SASSI ENRICO PRIMO</i>	<i>3</i>	<i>A</i>	<i>AA</i>	
<i>ZHU MONICA</i>	<i>11</i>	<i>AAAAAAA</i>	<i>AA</i>	<i>AA</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
DELLE  
SIMULAZIONI DI PROVA SCRITTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>100</b>	<b>Attribuito</b>
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>1-5</b>	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	<b>18-20</b>	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>15-17</b>	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>12-14</b>	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>6-11</b>	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>1-5</b>	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	<b>18-20</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	<b>15-17</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	<b>12-14</b>	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>6-11</b>	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>1-5</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	<b>9-10</b>	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	<b>8</b>	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>6-7</b>	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>4-5</b>	
	Non rispetta alcun vincolo	<b>1-3</b>	
<b>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	<b>18-20</b>	
	Comprensione e analisi corrette e complete	<b>15-17</b>	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	<b>12-14</b>	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>6-11</b>	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>1-5</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento</b>	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	<b>9-10</b>	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>8</b>	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>6-7</b>	
	Interpretazione schematica e/o parziale	<b>4-5</b>	
	Interpretazione del tutto scorretta	<b>1-3</b>	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>...../100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>...../20</b>

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
<b>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o inadeguati	1-3	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA

## PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

### TIPOLOGIA A: ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Competenze testuali	Aderenza alle richieste	Esauriente e correttamente espressa	5
	Parafrasi o riassunto	Sostanzialmente esauriente, con qualche imprecisione	4
		Accettabile, globalmente corretta	3
		Parziale, limitata	2,5
		Lacunosa e molto imprecisa	1,5
Conoscenze	Analisi degli elementi del testo: linguistici, stilistici e di significato	Ampia ed approfondita	5
		Completa ma non approfondita	4
		Accettabile ma con imprecisioni	3
		Incompleta	2,5
		Scarsa e limitata	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Interpretazione critica con argomentazioni	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni originali e corrette	5
	Contestualizzazione	Sufficiente e corretta capacità di rielaborazione	4
		Accettabile ma non sempre presente capacità di rielaborazione	3,5
		Rielaborazione superficiale o appena accennata	2,5
		Rielaborazione errata o non espressa	2
Organicità	Struttura del discorso	Discorso coerente e ben articolato	5
		Discorso schematico ma nel complesso organizzato	4
		Sufficiente sviluppo logico	3
		Parziale sviluppo logico	2,5
		Discorso disordinato e incoerente	1,5
		<b>TOTALE PUNTI</b>	...../20

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO  
ARGOMENTATIVO**

Competenze testuali	Aderenza alle richieste della traccia:	Piena coerenza con tutte le richieste	5
		Coerenza e pertinenza con quasi tutte le richieste	4
	Uso dei documenti	Coerenza parziale con le richieste che risultano comunque soddisfatte nelle linee essenziali	3
	Registro linguistico	Coerenza parziale, limitata	2,5
	Titolo – destinatario - paragrafazione	Lacune rispetto alle richieste	1,5
Conoscenze	Correttezza e pertinenza dei contenuti	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti	5
		Conoscenza adeguata ma non ricca	4
		Conoscenza corretta ma non approfondita	3
	Ampliamento del materiale fornito dai testi	Conoscenza parziale o superficiale	2,5
		Conoscenza lacunosa e/o scorretta	1,5
Capacità elaborative	Sviluppo e pertinenza della rielaborazione personale	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate	5
logico-critiche		Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati	4
		Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata	
		Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio	
		Rielaborazione non espressa o non corretta	
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato	5
		Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso	4
		Lavoro semplice ma lineare	3
		Lavoro poco organico, con passaggi frammentari	2,5
		Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	1,5
		<b>TOTALE PUNTI</b>	...../20

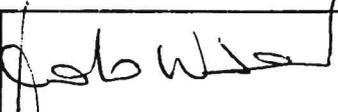
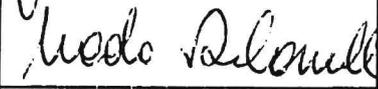
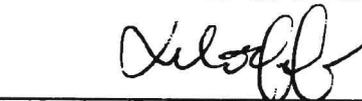
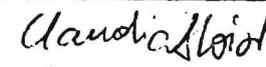
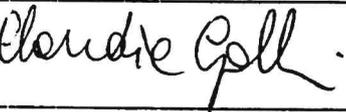
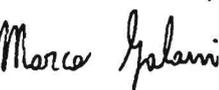
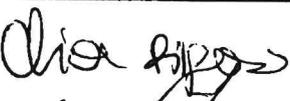
**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-  
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Rispetto alla consegna	Aderenza alle richieste della traccia:	Ampia, esauriente, originale	5
		Completa e omogenea	4
		Complessivamente adeguata	3
		Parziale	2,5
		Limitata, scarsa	1,5
Conoscenze	Informazione	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti	5
	Documentazione storica	Conoscenza adeguata ma non ricca	4
		Conoscenza corretta ma non approfondita	3
		Conoscenza parziale o superficiale	2,5
		Conoscenza lacunosa e/o scorretta	1,5
Capacità elaborative	Sviluppo e coerenza delle argomentazioni e	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate	5
		Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati	4
logico-critiche		Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata	3,5
	approfondimenti personali	Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio	2,5
		Rielaborazione non espressa o non corretta	2
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato	5
		Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso	4
		Lavoro semplice ma lineare	3
		Lavoro poco organico, con passaggi frammentari	2,5
		Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	1,5
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>

**Griglia di correzione della seconda prova scritta LES**

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>livelli</b>	<b>punti</b>
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		...../20

### FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	PAOLO VISANI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	NICOLA DI CAMILLO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ALESSANDRA ALTAMORE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ALBA BOSCHERINI	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	ANTONIO MORGAGNI	
RELIGIONE	CLAUDIA ALOISI	
SCIENZE UMANE	ARIANNA COLOMBARI	
FILOSOFIA E STORIA	CLAUDIA GOLLINI	
MATEMATICA E FISICA	MARCO GALASSI	
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	CHIARA BIGAZZI	
Dirigente Scolastico	Marco Lega	