



**LICEO CLASSICO STATALE “G.B. MORGAGNI”**

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale  
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ  
<https://www.morgagni.cloud> - email: [fopc04000v@istruzione.it](mailto:fopc04000v@istruzione.it)  
pec: [fopc04000v@pec.istruzione.it](mailto:fopc04000v@pec.istruzione.it) - Cod. Mec. fopc04000V



**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
(Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO**

**2023-2024**

Classe: 5ª Sezione: A  
Indirizzo Scienze Umane

## INDICE

Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE	Pag.3
ELENCO CANDIDATI	Pag.5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	Pag.6
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE	Pag.7
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	Pag.8
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO	Pag.10
SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
• Disegno e storia dell'arte	Pag.12
• Filosofia	Pag.15
• Fisica	Pag.19
• Lingua e letteratura inglese	Pag.24
• Lingua e letteratura italiana	Pag.28
• Lingua e letteratura latina	Pag.35
• Matematica	Pag.39
• Religione	Pag.43
• Scienze motorie e sportive	Pag.46
• Scienze naturali	Pag.48
• Scienze umane	Pag.51
• Storia	Pag.56
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA – QUINTO ANNO	Pag.60
PCTO	Pag.62
ORIENTAMENTO	Pag.64
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	Pag.66
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.71

## SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

### Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Classico del Liceo “G. B. Morgagni” identifica la sua missione nella piena formazione della persona attraverso l’insegnamento delle discipline caratterizzanti, quali Psicologia, Pedagogia, Antropologia e Sociologia. Grazie ad un approccio pluridisciplinare, sistematico, storico e critico, lo studente è guidato a sviluppare le conoscenze e a maturare le competenze necessarie per cogliere i processi legati alla costruzione dell’identità personale, alla complessità e specificità dei processi formativi e delle forme della vita sociale.

Il percorso assicura inoltre la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Il corso è finalizzato nel primo biennio all’alfabetizzazione e alla padronanza culturale e scientifica degli orientamenti epistemologici e delle teorie fondamentali in Psicologia e Pedagogia; nel secondo biennio alla prosecuzione dello studio in Pedagogia e Psicologia e all’incontro con Antropologia e Sociologia e, nel quinto anno, all’approfondimento in Antropologia, Pedagogia e Sociologia.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane;
- aver raggiunto la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza e le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà dei fenomeni della realtà sociale;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare in modo consapevole e critico le principali metodologie relazionali e comunicative.

Tale percorso liceale, per la presenza di discipline quali Lingua e cultura latina e Filosofia, per la trattazione approfondita sia delle Scienze Umane che per quella delle discipline dell’area linguistica, scientifica ed artistica, nonché del Diritto nel primo biennio, fornisce una preparazione ampia e articolata che consente di accedere a qualsiasi percorso universitario. Il percorso di studi ha valore orientativo anche per la frequenza di corsi professionali post-diploma specifici nel settore formativo, educativo e sociale.

*Quadro Orario del Liceo delle Scienze Umane*

Discipline	1°Biennio		2°Biennio		5°Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	3			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorize e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1

## ELENCO CANDIDATI

1	Azzarelli Thomas
2	Battistini Lisa
3	Bottaro Erika
4	Bucci Alice
5	Capuozzo Chiara
6	Castellucci Giulia
7	Di Stefano Maria
8	Fabbri Francesca
9	Furno Dorotea
10	Giani Adele
11	Guardigli Stella
12	Luccaroni Alice
13	Olivetti Thamires
14	Paccagnella Chiara
15	Paganelli Chiara
16	Pisanelli Marta
17	Roccia Sally
18	Ruffilli Rebecca
19	Rustignoli Rebecca
20	Salvini Rebecca
21	Senzani Giovanni
22	Valpiani Celeste
23	Zattoni Chiara

### Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

INSEGNAMENTO	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Maria Grazia Fiorelli	Maria Grazia Fiorelli	Maria Grazia Fiorelli
Lingua e cultura latina	Maria Grazia Fiorelli	Maria Grazia Fiorelli	Maria Grazia Fiorelli
Storia	Chiara Luce Bonazzi del Poggetto	Licia Pasi	Licia Pasi
Filosofia	Monia Valentini	Monia Valentini	Monia Valentini
Scienze umane	Roberta Manni	Roberta Manni	Roberta Manni
Lingua e cultura inglese	Bianca Maria Savorana	Bianca Maria Savorana	Bianca Maria Savorana
Matematica	Delaura Campana	Delaura Campana	Delaura Campana
Fisica	Delaura Campana	Delaura Campana	Delaura Campana
Scienze naturali	Simone Bettini	Simone Bettini	Simone Bettini
Storia dell'Arte	Luigi Impieri	Luigi Impieri	Luigi Impieri
Scienze motorize e sportive	Claudio Benedetti	Claudio Benedetti	Claudio Benedetti
IRC/attività alternativa	Simona Casadio	Simona Casadio	Simona Casadio
Sostegno	Rossella Montagner	Ilaria Liverani	Ilaria Liverani
Sostegno	Licia Lambelli		
Sostegno	Francesco Garompolo		
COORDINATORE del CdC	Simone Bettini	Simone Bettini	Simone Bettini

## RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della classe

La classe 5A del liceo delle Scienze Umane è composta da 23 alunni, di cui 21 femmine e 2 maschi. Ad inizio anno gli alunni erano 24, ma a Marzo una studentessa si è ritirata.

Per quanto riguarda il CdC, si può rilevare che la sua composizione è rimasta pressoché inalterata nel corso del triennio, fatta eccezione per la disciplina di Storia e per il Sostegno in cui i docenti sono cambiati tra il terzo ed il quarto anno. Negli ultimi due anni non ci sono stati avvicendamenti.

Nel corso del triennio si è cercato di sviluppare progressivamente, oltre alle conoscenze, le capacità dialettiche, la proprietà lessicale, l'articolazione organica e logica del discorso, la chiarezza espositiva. Inoltre l'attività didattica è sempre stata finalizzata a stimolare il ragionamento, il collegamento tra discipline e con l'attualità, per raggiungere autonomia di giudizio e capacità argomentative volte alla maturazione di una visione consapevole della realtà. Per quanto riguarda l'aspetto educativo si è sempre cercato di indirizzare la classe verso una piena responsabilizzazione, sia come discenti che come cittadini.

La classe, per quanto sostanzialmente educata e rispettosa delle regole, non è sempre parsa coesa, sebbene gli alunni abbiano parzialmente imparato a gestire le contrapposizioni in modo più collaborativo rispetto agli anni precedenti. Si sottolinea, invece, positivamente l'atteggiamento accogliente, paziente e inclusivo nei confronti della disabilità. Il dialogo con i docenti è sempre stato corretto e collaborativo. Tuttavia si segnalano anche nell'ultimo anno comportamenti immaturi, soprattutto nella gestione degli impegni scolastici e nella preparazione alle verifiche, con assenze strategiche numerose.

Il gruppo-classe si rivela eterogeneo per quanto riguarda la preparazione disciplinare raggiunta, le attitudini e le motivazioni personali, l'impegno e gli obiettivi conseguiti, pertanto è possibile individuare le seguenti fasce di livello:

- un gruppo di allievi, già dotati di una buona preparazione di base, di un proficuo e autonomo metodo di studio e di buone capacità argomentative, si è dimostrato sempre costante nell'applicazione, attivo e curioso durante le lezioni, e in grado di raggiungere risultati più che buoni;
- un gruppo di alunni più disorganizzati nello studio, più incostanti nell'impegno e selettivi nell'interesse, che hanno mantenuto un approccio mnemonico e, pertanto, non hanno consolidato in modo approfondito le conoscenze, limitandosi ad un livello di preparazione sufficiente e, talvolta, lacunoso;
- infine si segnalano alcuni casi fragili nella capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti, indipendentemente dall'impegno profuso, ancora inadeguati nell'organizzare lo studio in modo sistematico che hanno raggiunto gli obiettivi previsti in modo a volte incompleto e non uniforme tra le varie discipline.

Si segnala come nelle esperienze extracurricolari ed extrascolastiche (Stage PCTO, uscite e visite guidate, viaggi d'istruzione, ecc...) gli alunni si siano sempre dimostrati collaborativi e attenti, dando prova di maturità e serietà.

## PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

### Programmazione didattica

#### OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Rispetto degli impegni del Patto educativo e del Regolamento scolastico
- Svolgimento puntuale dei lavori assegnati
- Attitudine all'interazione collaborativa con i docenti e i compagni nel rispetto della dignità, sensibilità e opinioni di ciascun membro della comunità scolastica
- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Disponibilità allo sviluppo dell'autonomia nei processi di apprendimento e consapevolezza dei criteri valutativi.

#### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Conoscenza e comprensione dei fondamenti disciplinari
- Acquisizione del linguaggio specifico e del metodo critico di studio
- Organizzazione logica e lineare degli argomenti, con continuità nell'esercizio proposto
- Saper relativizzare e contestualizzare fenomeni ed eventi
- Introduzione, grazie al senso storico che unifica tutte le discipline umanistiche, ad una visione sintetica, ma al tempo stesso dinamica e critica, dell'intero processo culturale che ha reso possibile la formazione e lo sviluppo della nostra civiltà.
- Sviluppare la capacità di ricerca ed approfondimento personale, rielaborando dati e informazioni in maniera originale (obiettivo raggiunto da una parte della classe)
- Sviluppare capacità critiche di giudizio e valutazione partendo da testi orali e scritti relativi alle diverse discipline (obiettivo raggiunto da una parte della classe)
- Sviluppare le capacità di riflessione, ragionamento, analisi, sintesi e collegamento tra le discipline (obiettivo raggiunto in parte)

### Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Gli/le studenti/esse con fragilità negli apprendimenti hanno potuto usufruire di attività di recupero tramite sportello organizzate dalla scuola, in particolare per le materie Inglese, Latino, Matematica.

### Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

#### *Classe terza*

Visione dello spettacolo dell'Aulularia inscenato dal Teatro europeo plautino alla Sala San Luigi

Progetto di "Peer Education-Scuole libere dal fumo"

Progetto Caritas: "Ubuntu"

Progetto Mause: "Straniero a chi"

Campus Sportivo Estivo

Progetto "Regoliamoci" in collaborazione con l'Associazione Italiana Arbitri

Uscita didattica a Ferrara

#### *Classe quarta*

Visita al Centro di ascolto Buon Pastore

Visita guidata al SERT riguardante le dipendenze

Uscita a Reggio Emilia Museo della Psichiatria

Visita Museo inter-religioso di Bertinoro

Uscita a Mirabilandia (esperimenti di fisica)

Soggiorno linguistico a Bournemouth

Progetto di "Peer education-alimentazione e corretti stili di vita"



Progetto andrologico  
Piano Lauree Scientifiche valevole come PCTO  
Spettacolo teatrale “C’era una volta ci sarà una svolta”(19/09)  
Progetto conflitti dimenticati  
Progetto teatro centro donna  
Progetto “Invece di giudicare”  
Progetto di fotografia “Iran, il velo e i capelli”  
Progetto “16 corto”  
Gruppo sportivo e Campionati studenteschi  
Campus Sportivo Estivo

#### *Classe quinta*

Visita guidata alla scuola di Barbiana di Don Milani  
Visita a San Patrignano  
Piano lauree scientifiche UNIBO  
Progetto “Cittadinanza attiva e donazione; una scelta consapevole” incontro con i rappresentanti di AVIS, AIDO, ADMO  
900 Fest: buone pratiche educative  
Mostra “Oltre i muri”  
Gruppo sportivo e Campionati studenteschi  
Viaggio d’istruzione di 5 giorni a Trieste - Lubjana - Salisburgo - Monaco - Villach  
Incontro con Dott.Postiglione “La famiglia e il post-moderno”  
Promemoria Auschwitz (alcune studentesse della classe )

#### **Certificazioni linguistiche**

First certificate: Fabbri Francesca; Olivetti Thamires; Paccagnella Chiara; Salvini Rebecca; Zattoni Chiara

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per l'anno scolastico 2022-23 approvati nel Collegio Docenti del 25/10/2023

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'andamento del profitto nel corso del periodo;
- l'interesse e la partecipazione, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'impegno nello studio individuale;
- la capacità e disponibilità dimostrata nelle attività di recupero.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal minimo di 1 (uno) al massimo di 10 (dieci).

I voti sono espressione dei seguenti giudizi:

Voto	Descrittori
Da 1 a 3 (insufficienza gravissima)	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
4 (insufficienza grave)	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
5 (insufficienza)	Significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia e mancata acquisizione degli obiettivi minimi
6 (sufficienza)	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
7 (discreto)	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
8 (buono)	Obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa raggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.

<b>9</b> <b>(ottimo)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
<b>10</b> <b>(eccellente)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curricolo, ivi inclusa l'Educazione Civica.

## SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Percorso formativo disciplinare di Arte

*Prof. Luigi Impieri*

#### TESTI IN ADOZIONE

GILLO DORFLES, ANGELA VETTESE, ELIANA PRINCI, GABRIO PIERANTI

*“Capire l’Arte” Ed. Atlas*

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

##### Nouveau Realisme:

Niki-de-Saint-Phalle-La visione di un’artista, Hon-en katedral, 1966, Stoccolma, Moderna Museet;  
La Fontana Stravinsky (in francese: Fontaine Stravinsky);

Hundertwasser, Le Hundertwasserhaus in confronto con le Vele di Scampia;

Tinguely, Klein, Archisponge (RE 11), 1960. Spugne, ghiaia, pigmento blu e resina sintetica (IKB) su legno; Mimmo Rotella, Cinemascope, 1962. Décollage, Ludwig Múzeum;

Piero Manzoni, Achrome, 1962. Pane e caolino su tela, Londra, Gagosian Gallery; Merda d’artista n. 014. 1961. Altezza 4,8 cm, diametro 6,5 cm. New York, Museum of Modern Art ;

Daniel Spoerri, La colazione di Kichka I, 1960. Sedia appesa al muro con asse su cui sono attaccati caffettiera, portauovo, resti di sigaretta, gusci d’uovo, bicchiere, tazze, cucchiari, barattoli di latta e altri materiali, 36,6x69,5x65,4 cm. New York, Museum of Modern Art;

Studio grafico compositivo, ispirato da Tristan Tzara, da eseguire in gruppo, dal titolo: Per fare una poesia dadaista, fonte di ispirazione la colonna sonora del film, In the mood for love, di Shigeru Umebayashi;

Art Nouveau, in Europa, in Francia, Lalique, Tiffany, Galle, Il Modernismo, Gaudi;

La Secessione Viennese: Olbrich, Klimt, Wagner; Il LibertyIn Italia, Mariano Fortuny;

Studio per incorniciare una poesia dadaista;

L’impressionismo, Monet, Impressione...I Papaveri, les Grenouillère, confronto con l’opera dallo stesso titolo di P. A. Renoir, Il giardino di Giverny; Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette; Manet, La colazione sull’Erba, Olympia, Il Bar de le folies bergere; Degas, La tinozza, l’Assenzio, La lezione di danza;

Le Avanguardie Artistiche;

l’Espressionismo: Il Movimento Fauves, Henry Matisse, Donna con il cappello, La Danza, La Musica, La stanza rossa, Nudo blu (Souvenir di Biskra); A.Derain; Il Movimento Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner, Milly che dorme, Marcella, 5 donne per Strada; E. Munch, l’Urlo, Pubertà di Munch;

Il Cubismo Analitico e Sintetico: Picasso (i diversi periodi) e Braque, vite e Opere;

Il Dadaismo, caratteri generali, l’esperienza di Zurigo, Tristan Tzara, Hugo Ball, Hans Arp; l’esperienza newyorchese, Marcel Duchamp, Man Ray;

Il Surrealismo, analisi dell'Opera: Uso della parola; Dalí, Miro, Magritte, Ray, Ernst, vite e opere;

Il Futurismo, il Manifesto, Marinetti, Balla e Boccioni, vite e opere;

Laboratorio artistico, i miei primi 18 anni, elaborato grafico-artistico;

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij, Il Cavaliere Azzurro, Lo spirituale nell'Arte, Punto, Linea e Superficie; Composizione VII, Improvvisazione 9, Improvvisazione 26 (Remi); Franz Marc, Cavallo blu I; Paul Klee, Il vento Fon nel giardino di Marc;

Analisi del film Midnight in Paris, di Woody Allen;

Il Razionalismo Architettonico europeo, Le Corbusier, F.L. Wright, vite e opere;

Il Razionalismo Architettonico in Italia, il monumentalismo fascista: Piacentini, La Sapienza di Roma; Il Collegio Areonautico di Forlì (Liceo Morgagni) C. Valle; Terragni, La Casa del Fascio; Michelucci, La Stazione di Firenze;

L'Arte Informale: L'Espressionismo astratto, J. Pollock, Mark Rothko;

l'Art Brut, Dubuffet; L'Informale in Europa: Vedova, Foutier; Burri, Fontana;

Francis Bacon, Il Ritratto di Innocenzo X;

La Pop Art Americana: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg; La Land Art, Robert Smithson, Christo;

Il Neoclassicismo, Il Romanticismo, Il Post-Impressionismo;

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Saper utilizzare i sensi e gestire positivamente la sensibilità
- Sapersi relazionare con gli insegnanti, i compagni, col personale scolastico ed in generale con chiunque
- Saper riconoscere i propri limiti
- Saper riconoscere i propri pregi e i propri difetti
- Saper rispettare se stessi, gli altri, nonché avere consapevolezza e rispetto dei diversi ruoli
- Saper sviluppare un pensiero critico
- Saper ascoltare ed usare approcci di intervento verbali e non verbali appropriati
- Saper lavorare singolarmente ed in gruppo

### OBIETTIVI COGNITIVI

- Saper riconoscere uno stile artistico
- Saper riconoscere i differenti linguaggi dell'arte
- Saper leggere un'opera d'arte
- Saper collocare un'opera d'arte nel tempo e nello spazio
- Saper usare il libro di testo
- Saper utilizzare i differenti ausili didattici
- Saper decodificare i linguaggi dell'arte
- Saper usare tecniche e strumenti specifici
- Saper sperimentare le diverse tecniche artistiche, in funzione estetica, etica ed espressiva

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

**Conoscenze**

- Conoscenza dei contenuti delle varie discipline oggetto di studio (vd. contenuti disciplinari)
- Conoscenza dei principali ambiti di ricerca inerenti le fondamentali aree delle scienze umane.

**Abilità**

- Individuare gli aspetti salienti delle teorie proposte e saper operare confronti tra le stesse
- Utilizzare il linguaggio specifico disciplinare
- Contestualizzare le teorie inerenti all'ambito storico-artistico e nell'approccio pratico-tecnico ed espressivo.

**Competenze**

- Acquisire padronanza espressiva
- Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi
- Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio culturale tout court.
- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Acquisire, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, una confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e una capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

**METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezioni colloquio

Lezioni frontali

Lavoro di gruppo

Attività di laboratorio artistico

Strumenti e materiali specifici

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Capacità di saper organizzare l'apprendimento attraverso appunti e loro rielaborazione

Conoscenza degli argomenti

Capacità di lettura dell'immagine

Capacità esecutive, espressive, tecniche, manuali

Capacità di decodificare i linguaggi visivi

Organicità di pensiero

Capacità di collegamenti e confronti

Chiarezza del linguaggio

**Strumenti di verifica:**

Prove orali e/o scritte, grafiche, pratiche, in itinere, individuali e/o di gruppo

**Percorso formativo e disciplinare di Filosofia**  
*Prof.ssa Monia Valentini*

**TESTO IN ADOZIONE**

N. Abbagnano, G. Fornero “*Con filosofare*”, Paravia, Pearson volume 2b, 3a, 3b.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

Nello svolgimento del programma ho seguito una trattazione per autori cercando di sviluppare i temi principali relativi al pensiero di ogni filosofo e di collegarli in un'ottica interdisciplinare ad altre discipline di studio. A partire da alcune conoscenze base della storia del pensiero filosofico, ho cercato di costruire percorsi per individuare quadri di riflessione critica su temi generali partendo dalla comprensione critica di concetti e problemi per stimolare la capacità di rielaborazione personale. Il lavoro è stato svolto prevalentemente in classe, tramite la spiegazione, la lettura di alcuni testi significativi, le domande e gli interventi degli studenti.

**MODULO 1. L'Idealismo**

**Hegel:**

L'identità tra razionale e reale

La “fenomenologia dello Spirito” e le figure dello Spirito: coscienza infelice e servo-padrone

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

Il movimento dialettico

Lo Spirito oggettivo: la famiglia, la società civile e lo Stato

**MODULO 2. Critica e rottura del sistema hegeliano**

**A.Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo:**

Le radici culturali del suo pensiero;

Il “velo di Maya”

Tutto è volontà

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo (dolore, piacere e noia)

Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi

LETTURE: A. Schopenhauer, t1 *Il mondo come rappresentazione*; t2 *Il mondo come volontà*.

**S. Kierkegaard e la condizione esistenziale dell'uomo:**

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

**MODULO 3. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx**

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali

**Feuerbach:**

L'umanesimo naturalistico e la critica alla religione.

**K. Marx:**

I caratteri generali del marxismo

La critica allo Stato moderno e al liberalismo  
La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione  
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale  
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura  
Il Manifesto del partito comunista;  
Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato;  
Le fasi della futura società comunista.  
LETTURE: K. Marx t1, *L'alienazione*

#### **MODULO 4. Filosofia scienza e progresso: il positivismo**

##### **Il positivismo sociale**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

##### **A.Comte :**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

##### **C. Darwin:**

La teoria dell'evoluzione: la lotta per l'esistenza, la selezione naturale, la sopravvivenza del più adatto

#### **MODULO 5. La reazione al positivismo**

##### **Bergson:**

La concezione spazializzata del tempo  
Tempo come durata e coscienza  
Lo slancio vitale  
Memoria, ricordo e percezione nell'esperienza spirituale dell'uomo  
Istinto, intelligenza e intuizione

#### **MODULO 6. La crisi delle certezze nella filosofia**

##### **Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero:**

Il pensiero giovanile: tragedia e filosofia  
Il periodo "illuministico"  
Il periodo di Zarathustra  
L'ultimo Nietzsche  
La volontà di potenza  
Il problema del nichilismo e del suo superamento.

LETTURA: F. Nietzsche, t1, *Apollineo e dionisiaco*; t3, *La morale dei signori e quella degli schiavi*; t4 *Volontà di potenza e filosofia*

##### **S.Freud e la rivoluzione psicoanalitica**

La scoperta e lo studio dell'inconscio:  
- la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi  
- la scomposizione psicoanalitica della personalità



- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
La teoria della sessualità e il complesso edipico;  
La teoria psicoanalitica dell'arte  
La religione e la civiltà

LETTURA: t1 L'ES, ovvero la parte oscura dell'uomo

### **H. Arendt e la banalità del male**

Le origini del totalitarismo  
La politeia perduta

Visione del film: Hannah Arendt

### **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

L'insegnamento della disciplina è stato svolto nelle tre ore settimanali previste dal piano di studi attraverso:

- lezioni frontali,
- lezioni dialogiche
- elaborazione di mappe concettuali
- visione film
- discussione guidata.

Come strumento di lavoro è stato utilizzato il manuale in adozione N. Abbagnano, G. Fornero "Con filosofare", Paravia, volume 2b, 3a, 3b e appunti e schemi ad integrazione degli argomenti affrontati.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le verifiche della situazione iniziale, della fase intermedia e finale, si è trattato di:

- colloquio orale
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale ha tenuto conto:

dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità previste, del grado di interesse, impegno e rispetto delle scadenze e partecipazione alle attività proposte, della chiarezza espositiva, della capacità di orientarsi all'interno della disciplina.

Il livello di conoscenze acquisite, di impegno e di interesse è stato espresso da un voto, partendo dal 4-5 per indicare scarsa e frammentaria acquisizione dei contenuti, difficoltà nell'esposizione, insufficiente livello di impegno e di interesse fino al 9-10 come espressione di conoscenza approfondita dei contenuti, accompagnata da capacità di analisi e sintesi e alto livello di impegno e di interesse.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Acquisizione di una disposizione intellettuale critica, aperta al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;

- acquisizione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista confrontandolo con tesi diverse per comprendere e discutere una pluralità di prospettive.

Negli ultimi anni diventano fondamentali la promozione della curiosità degli studenti in quanto desiderio di interrogare e di interrogarsi. Divengono, così, individui responsabili capaci di scegliere e di motivare le proprie scelte nel rispetto della pluralità di punti di vista diversi.

## OBIETTIVI COGNITIVI

### **Conoscenze**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali e teorici relativi alla filosofia moderna
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica

### **Competenze**

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto con proprietà di linguaggio- Saper comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo

### **Capacità**

- Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate
- Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)

## OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica
- Saper individuare il senso ed i nessi fondamentali nelle linee essenziali delle riflessioni filosofiche relativamente ai principali argomenti trattati
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico
- Corretta e pertinente impostazione del discorso
- Esposizione chiara, lineare e coerenti

## Percorso formativo e disciplinare di Fisica

*Prof.ssa Delaura Campana*

### TESTI IN ADOZIONE

- Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte-Lezioni di Fisica. Edizione Azzurra 2<sup>a</sup> Ed Vol. 1  
Meccanica, termodinamica e onde Zanichelli Editore
- Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte. Lezioni di Fisica. Edizione Azzurra 2<sup>a</sup> Ed Vol. 2  
Elettromagnetismo, relatività e quanti Zanichelli Editore

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### 1 – Il suono e la luce

Le onde meccaniche e le onde sonore. La velocità e le caratteristiche del suono. I limiti di udibilità. L'Eco e la riflessione del suono.

La natura e la propagazione della luce. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. La riflessione e le sue leggi. La rifrazione e le sue leggi. Il prisma ottico. La dispersione della luce e i colori. La diffrazione e l'interferenza.

#### 2 – Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio, le cariche elettriche, il modello atomico. Conduttori e isolanti, il modello microscopico e l'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie e la misura della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza elettrostatica e la forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione.

#### 3 – Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. La forza elettrica. Il campo elettrico di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione. La descrizione del campo elettrico attraverso le linee di campo. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

#### 4 – La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. I collegamenti di resistenze in serie e parallelo. La potenza elettrica e l'effetto Joule.

#### 5 – Il campo magnetico

Il magnete. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Analogie e differenze fra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze tra magneti e correnti (esperienze di Oersted e di Faraday). Forze tra correnti (esperimento di Ampère). La forza di Lorentz su una carica in movimento.

Intensità del campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il motore elettrico e l'elettromagnete.

#### 6 – L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta; il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann-Lenz e la determinazione della f.e.m. indotta; determinazione del verso della corrente indotta. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

#### 7 – Le onde elettromagnetiche

Origine intuitiva del campo elettrico indotto e del campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

LABORATORIO: Sono state svolte le seguenti esperienze di laboratorio (a livello qualitativo):

Fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Utilizzo di elettroscopi.

I circuiti elettrici: l'amperometro e il voltmetro. I resistori.

Verifica ed applicazione delle Leggi di Ohm

Fenomeni magnetici, linee di forza del campo magnetico, il motore elettrico, la corrente indotta.

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni si sono svolte in modo tradizionale: lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti sia nella fase di spiegazione che, soprattutto, in quella di consolidamento di quanto appreso.

Per ciascun argomento, ho tentato di guidare e stimolare gli studenti alla osservazione e riflessione sulla realtà che ci circonda, fondamento di questa disciplina.

Sono state svolte esperienze di laboratorio (a livello qualitativo) e, quando possibile, le lezioni sono state integrate anche da video riportanti esperimenti di fisica o esempi di fisica applicata alla realtà.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno sono state svolte 4 prove scritte di diversa tipologia: esercizi di calcolo per l'applicazione delle formule, domande aperte, chiuse, test a crocette e due prove orali volte a verificare l'acquisizione della proprietà di linguaggio, delle capacità di analisi, di sintesi, di effettuare collegamenti tra i vari argomenti e di sapersi orientare in modo autonomo tra le varie parti del programma.

In base al livello di difficoltà delle prove si sono valutate anche soluzioni parziali e il procedimento; inoltre si è tenuto conto dell'andamento generale della classe.

Le interrogazioni alla lavagna sono state integrate da domande individuali effettuate dal posto. Nelle varie prove si è fatto utilizzo di una scala che va dal voto minimo 2 al voto massimo 10 e l'attribuzione della sufficienza e delle altre valutazioni si è basata sui criteri sotto elencati:

Grave insufficienza	Mancanza di qualsiasi tipo di conoscenza
Insufficiente	Incapacità di motivare le conoscenze e carenza nelle competenze minime
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziali, sotto forma di risoluzione di semplici esercizi condotta anche in modo non del tutto autonomo
Discreto	Conoscenza dei contenuti, correttezza formale, autonomia nella risoluzione di semplici esercizi
Buono	Approfondita conoscenza dei contenuti, capacità di orientarsi in modo autonomo sul programma
Ottimo / eccellente	Approfondita conoscenza, capacità di analisi e di sintesi, di rielaborazione teorica con buona padronanza del linguaggio specifico

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

##### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Analizzare un fenomeno individuando le variabili che lo caratterizzano.
- Valutare gli errori di misura.
- Utilizzare correttamente le unità di misura del S.I..
- Raccogliere i dati sperimentali in tabelle.
- Riportare i dati raccolti su un piano cartesiano utilizzando la scala più opportuna.
- Scrivere una relazione di laboratorio.
- Utilizzare la strumentazione di laboratorio in modo coscienzioso.
- Risolvere semplici problemi di applicazione diretta e inversa delle formule.
- Collegare le conoscenze acquisite alla realtà quotidiana.
- Dedurre le leggi sperimentali acquisendo progressivamente una mentalità scientifica.
- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione della realtà.

## OBIETTIVI COGNITIVI

Unità didattica	Conoscenze	Abilità	Competenze
Il suono e la luce	<p>Tipi di onde</p> <p>Grandezze che caratterizzano un'onda</p> <p>Principio di sovrapposizione</p> <p>Leggi di riflessione, rifrazione e diffrazione</p>	<p>Calcolare velocità, frequenza, periodo e lunghezza d'onda di onde</p> <p>Calcolare l'intensità sonora</p>	<p>Saper descrivere fenomeni ondulatori attraverso il modello di onda meccanica</p> <p>Saper descrivere il comportamento delle onde sonore</p>
Fenomeni elettrostatici	<p>Carica elettrica</p> <p>Proprietà della forza elettrica tra due o più cariche</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>Definizione di campo elettrico</p> <p>Analogie e differenze tra campo gravitazionale ed elettrico</p> <p>Differenza di potenziale</p> <p>Capacità di un condensatore</p>	<p>Applicare la legge di Coulomb</p> <p>Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti</p> <p>Calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico</p> <p>Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme</p> <p>Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore</p>	<p>Saper descrivere fenomeni elettrici elementari</p> <p>Padroneggiare il concetto di campo elettrico</p> <p>Conoscere e saper distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</p>
La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici	<p>Corrente elettrica</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Potenza nei circuiti elettrici</p> <p>Strumenti di misura elettrici</p> <p>Effetto Joule</p> <p>Resistività e temperatura</p> <p>Pile, batterie e generatori</p> <p>Resistenze in serie e in parallelo: la resistenza equivalente</p>	<p>Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore</p> <p>Schematizzare un circuito elettrico</p> <p>Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm</p> <p>Calcolare la potenza sviluppata e la quantità di calore prodotte per effetto Joule</p> <p>Determinare la resistenza equivalente di un circuito</p> <p>Saper misurare la differenza di potenziale e l'intensità di corrente</p>	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti di un circuito elettrico</p>

Il campo magnetico	Fenomeni magnetici e proprietà dei poli magnetici Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère sull'interazione fra correnti e magneti Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide Campo magnetico nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici Effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico	Individuare direzione e verso del campo magnetico Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente Calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto immersa in un campo magnetico Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico	Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente Saper descrivere il comportamento di differenti materiali se immersi in un campo magnetico
L'induzione elettromagnetica	Flusso del campo magnetico Legge di Faraday-Neumann-Lenz Corrente alternata e trasformatori	Calcolare il flusso del campo magnetico Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz Calcolare i valori efficaci di tensione e corrente alternata	Conoscere le caratteristiche dell'induzione elettromagnetica Conoscere le modalità di produzione e distribuzione della corrente elettrica alternata
Le onde elettromagnetiche	Generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche Proprietà delle onde elettromagnetiche Spettro della radiazione elettromagnetica Interazione della radiazione elettromagnetica con la materia	Risolvere semplici problemi relativi al calcolo di frequenza e lunghezza d'onda della radiazione elettromagnetica Distinguere fra i vari tipi di onde elettromagnetiche	Conoscere le caratteristiche della radiazione elettromagnetica e del suo spettro

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Onde e suono

- Saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche
- Saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche
- Saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora

La carica elettrica

- Saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare

- Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton

#### Il campo elettrico

- Saper definire il campo elettrico
- Saper rappresentare il campo elettrico tramite le linee di campo

#### Circuiti elettrici e leggi di Ohm

- Conoscere le caratteristiche generali di un condensatore
- Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm
- Conoscere la definizione di intensità di corrente elettrica
- Saper determinare circuiti equivalenti e saper calcolare la resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo

#### Il campo magnetico

- Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico
- Saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente
- Saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico

#### Induzione magnetica

- Conoscere la definizione di flusso di campo magnetico
- Conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz e saper interpretare il segno meno della legge
- Saper illustrare in quali condizioni si può creare una corrente indotta

#### Onde elettromagnetiche

- Sapere come si generano e come si propagano le onde elettromagnetiche
- Conoscere lo spettro della radiazione elettromagnetica

**Percorso formativo disciplinare di Lingua inglese**  
*Prof.ssa Bianca Maria Savorana*

TESTO IN ADOZIONE

Spiazzi. Tavella. Layton COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - LL VOL. U, Zanichelli ed. 2021

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

**1) The Romantic age**

The pre-romantic mood

W. Blake: from Songs of Innocence, The Lamb, The Chimney Sweeper  
from Songs of Experience, The Tyger, The Chimney Sweeper, London  
The Romantic Movement: general features

**The Sublime, Nature and Imagination**

H. Fuselli: The Nightmare (1781)

The Gothic novel: general features, difference between Horror and Terror  
from The Mirror and the Lamp, a new conception of Art and Beauty

M. Shelley: from Frankenstein, The Creation of the Monster

W. Wordsworth: from Preface to Lyrical Ballads, A certain colouring of imagination  
Daffodils

The Rainbow

S.T. Coleridge: from The Rime of the Ancient Mariner, part I (ll.1-82)

Lord G. Byron: from Childe Harold's Pilgrimage, I have not loved the world...(pp.2, 4)  
Ode to Ocean (ll. 183, 189)

**2) The Victorian Age**

Historical, social and literary background

**The Double and the Compromise:** The White Man's Burden and Utilitarianism: definitions

C. Dickens: from Hard Times, Coketown (ll-1-15)

Mr. Gradgrind

from Oliver Twist, I want some more

**New roles for women**

The Bronte sisters and their lives

C. Bronte: from J. Eyre, Lowood Charity School System

On the Stool

The Description of Bertha

Some feminist criticism: extracts from S. Gilbert and S. Gubar: The Madwoman in the Attic

**The second half of the XIX century: in search of new values: the anti-Victorian reaction**

R. L. Stevenson: from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Jekyll's experiment

T. Hardy from Tess of the d'Uberville " Alec and Tess" (from ch.11)

**The Decadence and The Aesthetic movement: general features**

Life of Oscar Wilde: the great debunker

O. Wilde: from The Picture of Dorian Gray, Dorian's death (ll. 50-120)



extracts from The Ballad of the Reading Gaol (in fotocopia)

### **3) The XXth century**

Historical and literary background

The Age of Anxiety: definition

J. Joyce: Paralysis, epiphany, the Interior monologue and the Stream of consciousness technique from Dubliners, Eveline (ll. 1-9, 57- 63, 73-121)

from The Dead: Gabriel's epiphany (She was fast asleep)

T.S. Eliot: The Hollow Men (in fotocopia)

G. Orwell: from 1984 "The big brother is watching you"

### MODULI E PERCORSI TEMATICI

The overreacher and the byronic hero

The inept, the dandy and the aesthete

The theme of the double

Autobiographical traits in fiction

Descriptions of London/industrial town

Women's role and women's condition

Education and children's exploitation

### METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Durante le tre ore curricolari, sono state utilizzate varie strategie quali lezioni frontali, attività di gruppo, a coppie ed individuali e discussioni. Il materiale è stato principalmente tratto dai testi in adozione, schede operative opportunamente predisposte, schemi, fotocopie, materiale audio/video.

Le abilità scritte sono state esercitate principalmente attraverso reading comprehensions e produzione di alcune tipologie testuali quali reports, essays e risposte a quesiti.

Lo studio della letteratura, oltre alla conoscenza di nuovi contenuti, ha avuto come obiettivo l'acquisizione di una visione più completa delle principali correnti letterarie dell'800 e del '900.

Le lezioni hanno preso avvio dalla presentazione del contesto storico e sociale. Si è poi passati all'analisi degli autori e della loro poetica, soffermandosi sulle tematiche principali, e sulle tecniche utilizzate piuttosto che sulle opere in generale. Solo quando giudicato rilevante per la comprensione dell'opera analizzata, è stata presentata la vita dell'autore. In seguito, si è passati all'analisi dei testi curando, più che la traduzione, l'analisi del contenuto per giungere ad una contestualizzazione del periodo in oggetto.

Il motivo conduttore dell'analisi letteraria è stato lo sviluppo delle poetiche nei periodi pre-romantico, romantico, vittoriano (realista e decadente) e modernista. Sono stati inoltre sviluppati alcuni moduli riferiti all'overreacher, all'eroe byroniano, al dandy e all'esteta; alla rappresentazione del doppio, alla figura femminile e la descrizione della città di Londra. Per arricchire la formazione culturale degli studenti, si è favorito spesso il confronto con le altre discipline umanistiche.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche orali e scritte a cadenza regolare volte ad accertare il raggiungimento degli obiettivi e la validità del metodo seguito. Per la valutazione orale sono state effettuate prove d'ascolto (livello B1+) con esercizi di completamento e comprensione secondo la tipologia propria delle certificazioni Cambridge, attività di Speaking (B2) e interrogazioni di letteratura.

Per quelle scritte sono state utilizzate prove oggettive di comprensione del testo a livello B1/B2 e prove di comprensione a domande aperte.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti sono in grado, differenziati in base al gruppo di livello, di:

- riconoscere, comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano e letterario;
- sostenere una conversazione, esprimendosi con efficacia funzionale, e un'adeguata correttezza formale e lessicale su argomenti generali e/o letterari;
- comunicare in forma scritta, con rispetto delle regole morfo-sintattiche utilizzando un lessico specifico;
- Comprendere e ricercare informazioni in testi di vario genere su argomenti di attualità e di carattere letterario
- orientarsi su alcuni temi caratterizzanti la civiltà e la letteratura dei paesi della lingua in oggetto.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

-acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto,

- formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso e di sé,

- educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che le utilizza,

- potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici,

- ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture.

- Approfondimento di capacità di analisi, sintesi e di abilità critiche

- Stimolo della creatività e di opinioni personali

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **Conoscenze:**

- lessico ampio e pertinente relativo agli ambiti di vita quotidiana, sociale e professionale, di interesse personale e letterario

- regole grammaticali, fonetiche ed ortografiche

- uso autonomo delle strutture e funzioni linguistiche apprese negli anni precedenti

- letteratura dei paesi in cui si parla la lingua:

- testi/estratti narrativi, poetici e/o teatrali

- tematiche pluridisciplinari
- cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua:
- articoli di attualità
- testi di ambito tecnico/scientifico o d'indirizzo
- testi di carattere letterario
- articoli/testi riguardanti problematiche sociali, giovanili ed educative
- tematiche pluridisciplinari

#### OBIETTIVI MINIMI

**Conoscenze:** padronanza basilare delle funzioni e del lessico così come sopra esposte. Conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura, cultura e civiltà come sopra elencati.

**Competenze:** acquisire competenze linguistico-comunicative prossime al Livello B2

#### Capacità:

- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un sufficiente livello di padronanza linguistica.
- Cogliere gli elementi basilari della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse in modo essenziale
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

**Percorso formativo e disciplinare di Lingua e letteratura italiana**  
**Prof.ssa Maria Grazia Fiorelli**

TESTO IN ADOZIONE

C. Bologna, Letteratura visione del mondo, volumi 2b, 3a, 3b, Loescher Editore.  
Dante Alighieri, La Divina Commedia, a c. di G. Sbrilli, Loescher (o ed. a scelta)

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

La vita, lettere e scritti autobiografici, il pensiero (teoria del piacere, natura, illusioni, antichi e moderni), la poetica (vago e indefinito, rimembranza), la produzione lirica, le Operette morali e l' "arido vero".

dall'Epistolario - Lettera al padre sulla tentata fuga da Recanati (luglio 1819) (condiviso su Classroom)

- Lettera al Giordani sul ritratto di Recanati (30 aprile 1817) (condiviso su Classroom)

dallo Zibaldone – Parole e termini

- la teoria del piacere (condiviso su Classroom)
- Indefinito del materiale, materialità dell'indefinito
- la poetica del vago e dell'indefinito, del ricordo
- teoria della visione e del suono

da Canti

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La ginestra vv. 1-63; 98-157; 237-268; 297-317

confronto con La natura "irata Spynx", A. Zanzotto

dalle Operette morali – Dialogo della Natura e di un Islandese;

- Dialogo di Plotino e Porfirio;
- Dialogo di Tasso e del suo Genio familiare;
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e d'un passeggiere;
- Dialogo di Tristano e di un amico

L'età postunitaria: la società italiana e il ruolo dell'intellettuale; la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

La SCAPIGLIATURA come crocevia culturale: in sintesi biografia dei principali autori, poetica e opere;

Cletto Arrighi, da La Scapigliatura e il 6 febbraio - Chi sono gli Scapigliati?

Emilio Praga da Penombre - Preludio

I. Ugo Tarchetti da Fosca - Amore e malattia

La lingua nell'Italia unita: analfabetismo e scolarizzazione; le proposte di Alessandro Manzoni e Graziadio I. Ascoli

- Dagli Appennini alle Ande

L'età del Positivismo. Il primato della scienza, il contributo di Darwin e di Comte

Charles Darwin da L'origine della specie, Introduzione - I fondamenti della teoria evolutiva

Hippolyte Taine da Storia della letteratura inglese - I tre fattori base dello sviluppo umano

Il romanzo, moderna epica borghese

Gustave Flaubert, da Madame Bovary - Emma: dalla letteratura alla vita

## NATURALISMO

La genesi, i rapporti con il Positivismo e il darwinismo. Il romanzo documento della società e l'evoluzione del narratore

Emile Zola, da Il romanzo sperimentale

- Letteratura e metodo scientifico

da L'ammazzatoio - Nella notte di Parigi

E. e J. de Goncourt da Germinie Lacerteux, Prefazione - Il romanzo come inchiesta sociale

Dal Naturalismo al VERISMO: nascita e sviluppo della linea verista; la poetica di Capuana.

La vita, i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e le tecniche narrative; l'ideologia ("i vinti", pessimismo e anti-progressismo, confronto con il Naturalismo l'eclissi del narratore e la regressione nel mondo rappresentato, l'"opera che si fa da sé", il discorso indiretto libero. La forza conoscitiva e critica del pessimismo. Il ciclo dei Vinti e la "fiutana del progresso". Il darwinismo sociale e la legge del più forte).

dalla Lettera a Salvatore Farina - "Faccia a faccia col fatto"

dalla Prefazione de I Malavoglia - Gli effetti del progresso sulla società

da Vita dei campi - prefazione a L'amante di Gramigna

- L'ideale dell'ostrica
- Rosso Malpelo

I Malavoglia (lettura integrale; mondo arcaico e irruzione della storia, l'ideale dell'ostrica, conflitto tradizione-progresso)

da Novelle rusticane - La roba

- La libertà

Mastro-don Gesualdo (differenze con I Malavoglia, conflitto roba-affetti, temi, tecnica narrativa)

Da Mastro-don Gesualdo

- L'asta delle terre comunali
- La morte di Gesualdo

La rivoluzione poetica e letteraria europea

Charles Baudelaire: la vita, I fiori del male, dalla poesia alla prosa

Da I fiori del male

- L'albatro
- Corrispondenze

da Lo Spleen di Parigi - Perdita d'aureola

da I Paradisi artificiali, Il poema dell'hascisc, V - Il genio infallibile e falso dell'hascisc

## IL DECADENTISMO

L'origine del termine, contesto storico, la visione del mondo decadente, la poetica, i temi e i miti della letteratura decadente, il nuovo linguaggio simbolico, i poeti "maledetti" e la società.

Paul Verlaine da Allora e ora - Languore (condiviso su Classroom)

- Arte poetica

Il romanzo nell'età del Decadentismo: differenze con il romanzo naturalista, temi, personaggi, ambientazione, ideologia, intrecci. L'estetismo

Oscar Wilde da Il ritratto di Dorian Gray - La casa-museo del dandy-esteta

- La finalità dell'arte

Joris-Karl Huysmans da Controcorrente - Il triste destino di una tartaruga (condiviso su Classroom)

Il Decadentismo in Italia, il romanzo in Italia fra Ottocento e Novecento

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, la figura dell'esteta, attività i romanzi del superuomo, il panismo e il vitalismo di Alcyone, la poesia dannunziana e il Novecento; l'evoluzione del personaggio dannunziano; il periodo "notturno".

Da Le vergini delle rocce - Il compito del poeta

da Il Piacere - L'attesa

- Il ritratto di Andrea Sperelli

da Forse che sì forse che no - Il superuomo e la macchina

da Maia, Laus vitae - La sirena del mondo

da Alcyone - La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto
- I pastori

da Notturmo – Il cieco veggente

- Sento il sole dietro le imposte (condiviso su Classroom)

#### GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo e la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le principali raccolte (Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti).

Da La grande proletaria si è mossa - Le ragioni sociali del colonialismo italiano

da Il fanciullino – Lo sguardo innocente del poeta

da Myricae – Prefazione

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Temporale (condiviso in Classroom)
- Il lampo
- Il tuono

da Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno

- La mia sera (condiviso su Classroom)
- Nebbia

da Primi poemetti - Italy (vv. 1-18, III)

#### LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il primo Novecento.

Storia, società, cultura, idee; le avanguardie storiche. Il futurismo; cenni ad Apollinaire; Filippo Tommaso Marinetti - Manifesto del Futurismo;

- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Sintesi futurista della guerra

Corrado Govoni da Rarefazioni e parole in libertà - Il Palombaro

I poeti della "Voce" e la poetica del frammento

Clemente Rebora da Le poesie (1913-1957) –Viatico

I poeti crepuscolari, la "strategia di abbassamento", i temi, il poeta inetto, l'evasione dal presente, le scelte formali.

Aldo Palazzeschi da L'incendiario - E lasciatemi divertire

da Poesie - Chi sono?

Sergio Corazzini da Piccolo libro inutile- Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti da Il giardino dei frutti - A Cesena

SALVATORE QUASIMODO: in sintesi la biografia e la poetica; l'esperienza ermetica

Da acque e terre - Ed è subito sera

l'esperienza della guerra da Giorno dopo giorno – Alle fronde dei salici

#### GIUSEPPE UNGARETTI

“Vita di un uomo”, la poetica, le principali raccolte, i temi e le soluzioni formali. La poesia come illuminazione.

da L'Allegria – Il porto sepolto

- Girovago
- I fiumi
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Fratelli
- Soldati
- Sono una creatura
- Pellegrinaggio

da Il Dolore – Tutto ho perduto

- Non gridate più

### EUGENIO MONTALE

La biografia, la poetica degli oggetti, l'aridità e la prigionia esistenziale, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica, la società massificata, disincanto e pessimismo dell'ultimo Montale.

Da E' ancora possibile la poesia? - Che cos'è la poesia

da Ossi di seppia - I limoni

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da Le occasioni – La casa dei doganieri

- A Liuba che parte
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Non recidere, forbice, quel volto

da La bufera e altro – La primavera hitleriana

- Piccolo testamento
- L'anguilla

da Satura - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

- Piove

### UMBERTO SABA

In sintesi: la biografia, la poetica, Il Canzoniere

Da Il Canzoniere

- Città vecchia
- A mia moglie
- Amai

### IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO

L'influenza di Freud e della psicoanalisi; Bergson e la nuova concezione del tempo e della durata; Einstein e la teoria della relatività; il narratore inattendibile e la focalizzazione interna, il tempo interiore.

### ITALO SVEVO

La vita, la cultura, generi, temi, tecniche, i romanzi, la figura dell'inetto, il binomio salute-malattia.

Da Lettere a Valerio Jahier - Rivalutare la malattia e la cura

da Una vita – L'apologo del gabbiano

da Senilità – Il desiderio e il sogno

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

### LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo e della letteratura; la crisi d'identità dell'uomo moderno; le Novelle per un anno; Pirandello romanziere; il conflitto vita-forma, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, Maschere nude: la rivoluzione teatrale del grottesco e del metateatro.

Da L'Umorismo – L'umorismo e la scomposizione della realtà

Da Novelle per un anno – Il treno ha fischiato

- La carriola
- Ciaula scopre la luna

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal

da Uno, nessuno, Centomila - Mia moglie e il mio naso

- Non conclude

da Così è (se vi pare) - La verità velata (e non svelata) del finale

da Sei personaggi in cerca d'autore – Prefazione

- L'ingresso in scena dei Personaggi

La guerra e la Resistenza

Il Neorealismo

Italo Calvino e il Neorealismo a «carica fiabesca»: Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale)

Da Il sentiero dei nidi di ragno da La prefazione del 1964 : Il neorealismo non fu una scuola

Cesare Pavese: l'intellettuale e la guerra ne La casa in collina

Da La casa in collina – Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione

La luna e i falò- lettura integrale

La prosa saggistica

Pier Paolo Pasolini da Scritti corsari – L'articolo delle lucciole

da Lettere luterane - Fuori dal palazzo

da Lettera aperta a Italo Calvino - Mondo contadino e civiltà del benessere

Italo Calvino da Lezioni americane - Leggerezza

LETTURA INTEGRALE dei seguenti romanzi

I Malavoglia di G. Verga; Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello; La coscienza di Zeno di I. Svevo;

Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino; La luna e i falò di C. Pavese.

DIVINA COMMEDIA, PARADISO: parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, IX (VV. 31-36), XI, XVII, XXXIII.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La metodologia seguita ha tenuto conto delle finalità e degli obiettivi dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel triennio stabiliti nel piano di lavoro annuale. Si è operata una scelta finalizzata ad una conoscenza organica ed approfondita dei movimenti letterari e degli autori principali, mentre, per altri, specialmente del secondo dopoguerra, ci si è limitati ad una sintesi ed alla enunciazione dei concetti fondamentali. Si è data massima importanza al testo, punto di partenza essenziale per cogliere le linee fondamentali della cultura di una determinata epoca, per riconoscere le scelte degli autori e creare opportuni confronti con il presente. Di tutti è stata eseguita un'analisi che costituisce l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale; l'obiettivo perseguito è stato il progressivo sviluppo negli allievi di una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. I contenuti sono stati strutturati secondo una presentazione prevalentemente diacronica, ritenendo necessario fornire agli allievi le coordinate spazio-temporali all'interno delle quali inserire gli argomenti proposti.

Si precisa che oltre alla lezione frontale, supportata spesso da powerpoint appositamente predisposti dalla docente, è stato privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica, operando, ove possibile, collegamenti interdisciplinari.



Si è tentato, inoltre, di stimolare gli alunni al “piacere” della lettura e del “possesso” diretto dei testi, assegnando loro la lettura integrale di opere significative della letteratura italiana.

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati i volumi della letteratura in adozione, materiale elaborato dalla docente, fotocopie, materiale audiovisivo, file di sintesi e di integrazione condivisi su Classroom.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il momento della verifica e della valutazione è parte integrante dell'attività didattica ed è finalizzato all'accertamento dell'acquisizione dei saperi e alla valutazione del processo di apprendimento, nonché all'orientamento degli alunni nell'attività di studio.

Le verifiche sono state sistematiche e graduali. La classe è stata sottoposta a prove di tipo elaborativo per accertare le competenze di analisi e sintesi, organizzazione, interpretazione, elaborazione personale ed autonoma di conoscenze ed informazioni.

Le verifiche sono state sia scritte (almeno 2 per quadrimestre) che orali (almeno 2 per quadrimestre).

Le tipologie sono state le seguenti:

- questionari di letteratura;
- prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di stato (tipologia A, B, C);
- esposizione di argomenti del programma;
- approfondimenti su autori e opere a cura dei singoli studenti.

Per le verifiche orali si è utilizzato il colloquio, volto all'analisi complessiva degli autori e del contesto culturale, alla verifica delle competenze di interpretazione dei testi ed allo sviluppo di confronti testuali e tematici.

In particolare la valutazione, sia delle prove scritte sia delle prove orali, è stata effettuata sulla base delle conoscenze acquisite, della capacità di contestualizzare i contenuti e di attuare collegamenti pluridisciplinari e della fluidità e linearità dell'espressione. La valutazione sommativa, infine, è stata riferita ai seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità); attenzione, partecipazione e comportamento; impegno ed efficace metodo di studio.

Per quel che riguarda la conoscenza del Paradiso dantesco, gli studenti sono stati valutati tramite una verifica scritta.

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, della conoscenza degli argomenti, della qualità dell'esposizione, della capacità di rielaborazione critica, nonché del grado di partecipazione alle attività proposte, dell'impegno profuso nello studio, dei progressi compiuti nel percorso formativo e anche del rispetto delle consegne assegnate e della maturità e responsabilità.

La scala di valutazione è stata da 1 a 10. Per quanto riguarda le linee generali dei criteri di valutazione nonché la corrispondenza tra giudizio e voto numerico si è fatto riferimento al Piano dell'Offerta Formativa di Istituto.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

-Promuovere lo sviluppo consapevole delle competenze comunicative e linguistiche, sia nell'uso scritto, sia nell'espressione orale, attraverso la conoscenza delle tradizioni culturali, letterarie, filosofiche, religiose e storico-artistiche.

-Favorire e promuovere la cultura della cittadinanza e del rispetto interculturale a partire dalla conoscenza della propria identità e tradizione e dal confronto con culture altre.

-Acquisire una metodologia di studio efficace e sistematica, trasferibile nei vari ambiti, contesti e linguaggi, con lo scopo di favorire la consapevolezza dei fondamenti epistemologici e dell'unità del sapere.

-Valorizzare le trasversalità dei contenuti disciplinari, evidenziandone i collegamenti.

-Favorire l'abitudine ad un apprendimento metodico, progressivamente approfondito e personalmente rielaborato, teso a un sapere criticamente fondato.

### OBIETTIVI COGNITIVI

**Conoscenze:**

- Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici.
  - Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto.
  - Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta.
  - Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi.
  - Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi.
  - Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento.
- Competenze:**
- Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico.
  - Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.
  - Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé".
  - Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti delle lingue straniere e dei dialetti.
  - Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana.
  - Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo.
  - Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica.

**Abilità:**

- Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà.
- Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto.
- Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti.
- Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti.
- Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, testo argomentativo o espositivo.
- Saper contestualizzare storicamente i testi.
- Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera.
- Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario.
- Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo.

**COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO**

- Leggere: comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuare gli elementi strutturali.
- Scrivere: organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.
- Esporre: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.
- Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.
- Interpretare: rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.
- Dialogare: interrogare il testo in rapporto a sé stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi nel Dipartimento disciplinare e pubblicati nel PTOF del Liceo)

**Percorso formativo e disciplinare di Lingua e cultura latina**  
**Prof. ssa Maria Grazia Fiorelli**

TESTO IN ADOZIONE

Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, volume 2, Loescher Editore

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Secondo quanto previsto nella programmazione didattica iniziale, si è scelta un'impostazione storicistica e diacronica della storia letteraria, creando possibilmente collegamenti con le altre discipline, la letteratura italiana in particolare.

Poiché le ore di lezione settimanali sono due, si è privilegiato lo studio della storia della letteratura e l'approccio ai testi si è svolto quasi esclusivamente in traduzione.

I moduli sono stati divisi in:

- letteratura (argomenti di storia letteraria),
- autori/testi (studio dei singoli autori della letteratura latina, comprendente la lettura di testi in traduzione e/o l'analisi linguistica/stilistica di brani d'autore),
- lingua (consolidamento delle principali strutture morfosintattiche indispensabili alla comprensione dei testi in lingua originale; ampliamento del lessico di base).

**OVIDIO:** la vita e le opere; Amores: lettura del T1 La milizia d'amore ; Ars amatoria: lettura T2 Il proemio dell'ars amatoria; T3 I luoghi dell'amore: il teatro; Remedia amoris; Medicamina faciei femineae; Heroides; Metamorfosi: letture T4 Il proemio delle Metamorfosi; T5 APollo e Dafne; T6 Narciso si innamora della propria immagine; Piramo e Tisbe (su Classroom); Fasti: lettura T7 La fondazione di Roma: il dolore di Romolo; opere dell'esilio.

La gens giulio-claudia: storia e cultura

**FEDRO:** la tradizione della favola; vita e opera; letture T1 Il rapporto con Esopo; T2 La volpe e l'uva; T3 Il lupo e l'agnello; La vedova e il soldato (condiviso su Classroom)

**SENECA:** la vita e le opere; durante l'esilio: le Consolationes; Apolokyntosis (o Ludus de Morte Claudii), letture T1 Comparsa di Claudio tra gli dei; De ira; De clementia: lettura T2 Monarchia assoluta e sovrano illuminato; De tranquillitate animi; De otio; De beneficiis, lettura T12 Il senso delle disgrazie umane; Naturales quaestiones; Epistulae ad Lucilium: letture T4 Vivere, Lucili, militare est T8 Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna; T10 Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita; le tragedie, lettura T13 La sconvolgente passione dell'eros in Fedra; lettura domestica del De otio.

**PETRONIO:** l'opera e l'autore, il Satyricon: letture T1 Da chi vai oggi? Trimalchione, un gran signore; T2 Trimalchione giunge a tavola; T3 Fortunata, moglie di Trimalchione; T4 Il testamento di Trimalchione; T5 La matrona di Efeso; La decadenza dell'oratoria 1-4 (condiviso su Classroom); dagli Annales di Tacito (XVI, 18-19) La morte di Petronio (condiviso su Classroom)

**LUCANO:** la vita e le opere; il Bellum civile: letture pag. 386 Guerra civile, un comune misfatto, La profezia del morto tornato alla vita VI, 776-820 (condiviso su Classroom); Il rito di necromanzia VI, 654-718 (condiviso su Classroom); La battaglia di Farsalo VII, 460-565 (condiviso su Classroom)

**PERSIO:** la vita e l'opera, le Satire: letture pag. 398 Un'arte di contestazione, Choliambi; T1 Il saggio e il crapulone; Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni I, 1-57 (condiviso su Classroom)

Classroom); Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità 2, 31-75 (condiviso in Classroom).

L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia

**GIOVENALE:** la vita e l'opera, le Satire: letture Lo sdegno irrefrenabile del poeta pag. 398; T2, I Graeculi: una vera peste; T3 Corruzione delle donne e distruzione della società.

**PLINIO IL VECCHIO:** la vita e le opere, la *Naturalis historia*: letture T1 Lupi e lupi mannari; T2 L'obelisco egiziano diventa orologio solare; La natura matrigna 7, 1-5 (condiviso su Classroom).

**QUINTILIANO:** la vita e le opere, *Institutio oratoria*: letture T3 La scuola è meglio dell'educazione domestica; T4 Necessità del gioco e valore delle punizioni; T5 Compiti e doveri dell'insegnante; Il giudizio su Seneca 10,1, 125-131 (condiviso su Classroom); Elogio di Cicerone 10,1 105-112 (condiviso su Classroom).

**MARZIALE:** la vita e l'opera, Epigrammi: letture Epistola III, 21 di Plinio il Giovane Ricordo di Marziale (condiviso su Classroom); La mia pagina ha il sapore dell'uomo 10.4, pag. 462, T1 Il gran teatro del mondo; T2 Non est vivere, sed valere vita; T3 A Domiziano divenuto censore; T4 Bilbili e Roma; T5 A Roma non c'è mai pace; T6 Erotion; Il trasloco di Vacerra pag. 476; 1,10, 1,47, 2,38, 8,10, 10,8, 10,91 (condivisi su Classroom).

L'età degli Antonini. storia e cultura

**PLINIO IL GIOVANE:** la vita e le opere, *Epistulae*: letture T3 La morte di Plinio il Vecchio; T5 Due splendide ville sul lago di Como; Il carteggio fra Plinio e Traiano 10,96,97 (condiviso in Classroom).

**TACITO:** la vita e le opere; *Agricola* letture: T1 Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo; T6 Ora finalmente possiamo respirare; T10 Il discorso di Calgaco: la durezza del potere; Germania: letture T2 I Germani sono come la loro terra; T3 I Germani popolo di guerrieri; T4 Virtù morali dei Germani e delle loro donne; *Dialogus de oratoribus*; T5 La fiamma dell'eloquenza; *Historiae*: letture La promessa di scrivere senza amore né odio pag. 510; T7 *Historiae*: una materia grave di sciagure; *Annales*: letture T12 Il suicidio esemplare di Seneca.

**APULEIO:** la vita e le opere, *Metamorfosi*: letture pag. 562 Attento lettore: ti divertirai; T1 Lucio si trasforma in asino; T2 Lucio riassume forma umana; T3 Prega Iside; lettura integrale della Favola di Amore e Psiche, Storia di Telifrone II, 19-30 (condiviso su Classroom), *Apologia*, 90-91 (condiviso su Classroom).

Nascita e diffusione del cristianesimo. L'apologetica. Dai Severi alla tetrarchia. Gli Acta, le Passiones, le opere agiografiche.

L'Impero cristiano e la patristica

**AGOSTINO:** la vita e le opere, le *Confessiones*: letture Ambrogio e Agostino pag. 612; T2 L'incipit delle *Confessiones*; T3 Il gusto del proibito; T4 Tolle lege, la conversione di Agostino; pag. 638 Turbamenti adolescenziali; Il palazzo della memoria x, 8, 12-15 (condiviso su Classroom).

#### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- esplicitazione alla classe di obiettivi, metodi e contenuti del percorso formativo
- lezione frontale

- coinvolgimento degli allievi attraverso: formulazione di ipotesi, individuazione dei collegamenti, esplicitazione delle difficoltà nella comprensione
- esercitazioni
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali (Classroom)
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- discussione guidata
- ricerche

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il controllo degli apprendimenti è stato periodico e finalizzato alla verifica del raggiungimento degli obiettivi. Sono state svolte almeno due a quadrimestre, come concordato nel Consiglio di classe. Tali verifiche sono state orali e/o scritte: questionari a risposta aperta tesi a riscontrare la conoscenza di determinati argomenti.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI** OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della lingua e della letteratura latina consente di recuperare le radici della nostra cultura italiana e di scoprire i tratti di una comune identità europea. In particolare, la letteratura del triennio consente di costruire un canone di generi letterari, degli auctores e delle opere che hanno costituito un punto di riferimento per le letterature successive fino ai giorni nostri. Di conseguenza lo studio della lingua latina è il mezzo attraverso il quale accedere alla fruizione diretta dei testi e permette di esercitare le abilità logiche e di approfondire la conoscenza della lingua madre.

#### OBIETTIVI COGNITIVI

**Conoscenze:** - conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina - conoscere il lessico specifico della disciplina - conoscere gli strumenti linguistici, stilistici e retorici per la comprensione e l'interpretazione dei testi - conoscere la storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia fino al basso impero - conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari

**Competenze:** - individuare le etimologie e le famiglie di parole i cui segni sono ravvisabili nella lingua italiana - riconoscere affinità e divergenze fra latino e italiano sia sul versante delle strutture morfosintattiche, sia su quello della semantica storica (etimologia, slittamento di significato, allotropie) in chiave comparativa e/o contrastiva - sviluppare le facoltà critiche ed interpretative nell'analisi dei testi; - saper confrontare un testo latino con la traduzione a fronte, cogliendone le peculiarità sia linguistiche che stilistiche e letterarie, anche avvalendosi degli apparati di note - sapersi orientare nell'ambito del patrimonio storico-letterario conosciuto attraverso una lettura storicizzata dei testi.

**Abilità:** - orientarsi su alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo da fattori linguistici, con particolare attenzione ai campi lessicali che individuano: pedagogico, storicopolitico, filosofico, poetico, retorico, scientifico, artistico - riconoscere nei testi le caratteristiche relative a opera, autore, genere letterario e contesto storico - comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario sul piano tematico, stilistico ed espressivo - cogliere il valore del patrimonio letterario latino e individuare nei testi i tratti più significativi del mondo romano ed il valore universale che li caratterizza - collocare le conoscenze letterarie in una rete di relazioni e confronti, all'interno della disciplina, con discipline diverse e con la tradizione europea - interpretare un testo latino cogliendo l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra - saper esprimere opinioni personali riguardo i temi e gli argomenti trattati, utilizzando strumenti critici ed interpretativi - esporre gli argomenti in modo corretto, organico e pertinente - saper utilizzare in modo efficace le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare l'Esame di Stato.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Conoscere gli autori fondamentali secondo le indicazioni nazionali del MIUR e i contenuti dei testi proposti in lingua e/o in traduzione
- Commentare, anche attraverso una traduzione guidata, i testi presi in esame in riferimento alle caratteristiche dell'opera, dell'autore e del genere letterario
- Orientarsi nel contesto dei valori, dei miti, dei topoi del mondo latino
- Riconoscere le relazioni tra la produzione letteraria latina e quella italiana ed europea
- Riconoscere consapevolmente i costrutti fondamentali presenti nei testi
- Saper analizzare gli aspetti stilistici, lessicali, retorici
- Saper utilizzare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite per affrontare la terza prova scritta dell'Esame di Stato
- Esporre gli argomenti in modo ordinato e pertinente.

**Percorso formativo e disciplinare di Matematica**  
*Prof. Delaura Campana*

TESTI IN ADOZIONE:

- Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna Matematica Azzurro 3<sup>^</sup>Ed. - Volume 4 con tutor (LDM) Zanichelli Editore
- Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna Matematica Azzurro 3<sup>^</sup>Ed. - Volume 5 con tutor (LDM) Zanichelli Editore

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

1 – Esponenziali e logaritmi

Potenze ad esponente reale e loro proprietà.

Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione e ricerca delle soluzioni.

Definizione di logaritmo e relative proprietà.

Equazioni e disequazioni logaritmiche. Definizione e ricerca delle soluzioni.

2 – Il concetto di funzione

Definizione.

Dominio, insieme di esistenza e codominio.

Immagini, contro-immagini.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni algebriche e trascendenti

Funzioni razionali e irrazionali

Funzioni pari e dispari e simmetrie del loro grafico

Funzioni periodiche. La funzione inversa. Funzioni composte.

Funzioni crescenti e decrescenti

Determinazione degli zeri e degli intervalli di positività e negatività.

3 – I limiti

Intervalli e intorni.

Definizione e concetto di limite.

Limite destro e limite sinistro

Concetto di limite di  $f(x)$  per  $x$  tendente a un valore finito

Concetto di limite di  $f(x)$  per  $x$  tendente a infinito

Le operazioni sui limiti: somma, prodotto, rapporto e reciproco

Limiti che si presentano in forma indeterminata: zero su zero, infinito su infinito, infinito meno infinito e strategie per la risoluzione

4 – La continuità delle funzioni

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo

Punti di discontinuità e discontinuità di 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> specie

5 – Il calcolo delle derivate e lo studio di funzione

Definizione di derivata di una funzione in un punto e rapporto incrementale

Significato geometrico della derivata

(Dopo il 15 maggio)

Derivate delle funzioni fondamentali.

Regole di derivazioni: derivata della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto e del quoziente di due funzioni, della funzione di funzione.

Intervalli di crescita o decrescenza di una funzione

Ricerca del massimo e minimo relativo di una funzione (metodo dello studio del segno della derivata prima)

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Lettura di grafici di funzioni

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati presentati sotto forma di situazioni problematiche che gli studenti dovevano cercare di risolvere con gli strumenti da loro acquisiti, per vie logico deduttive e/o induttive e/o intuitive al fine di suscitare in loro l'interesse e la creatività.

La enunciazione dei teoremi e delle definizioni è stata preceduta da esempi numerici e grafici per cercare di sviluppare le capacità di analisi e di sintesi; nella risoluzione degli esercizi sono stati evidenziati sempre i collegamenti teorici ed è stata posta una certa cura alla necessaria correttezza del linguaggio e della terminologia, nonché alla rigosità delle deduzioni.

La scelta degli esercizi si è limitata ai casi più semplici per non appesantire la trattazione teorica con calcoli eccessivamente complessi.

Il programma è stato svolto per argomenti principali in quanto le esigue due ore settimanali, spesso 'saltate' per impegni previsti dalla programmazione didattica generale, mi hanno costretta a rallentare il ritmo delle lezioni.

La trattazione degli argomenti è stata così effettuata: partendo dalle funzioni note come la retta e la parabola e dai relativi grafici, si è esteso il concetto di funzione sia algebricamente che graficamente alle varie tipologie di funzioni algebriche e trascendenti.

Si è insistito sulla definizione, sulle relative proprietà e sul concetto di dominio, pretendendo rigosità nelle notazioni e coerenza dei significati.

Il concetto di limite, introdotto in modo intuitivo, è stato successivamente approfondito mediante l'enunciazione dei principali teoremi, la definizione di funzione continua, la definizione di asintoto e la sua applicazione allo studio di funzione.

Sono stati proposti diversi esempi di calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Il concetto di derivata è stato presentato mediante il problema delle tangenti e definito come limite del rapporto incrementale, approfondito con l'enunciazione dei principali teoremi e delle regole di derivazione delle funzioni più comuni; il calcolo delle derivate viene poi applicato allo studio di funzione nella ricerca dei punti di massimo, di minimo e di flessi.

Lo studio del grafico di una funzione: si è limitato allo studio di funzioni razionali (interi e fratte).

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte sono stati adottati i criteri sotto indicati: come voto minimo si è attribuito due e come voto massimo dieci e la sufficienza è stata attribuita con la metà degli esercizi svolti in modo corretto.

In base al livello di difficoltà delle prove si sono valutate anche soluzioni parziali e il procedimento; inoltre si è tenuto conto dell'andamento generale della classe.

Le prove orali sono state utilizzate per verificare l'acquisizione della proprietà di linguaggio, di saper effettuare collegamenti tra i vari argomenti, le capacità di analisi e di sintesi, la capacità di sapersi orientare in modo autonomo nelle varie parti del programma.

Le interrogazioni alla lavagna sono state integrate da domande individuali effettuate dal posto.

L'attribuzione della sufficienza e delle altre valutazioni sia nelle prove scritte che in quelle orali si è basata sui criteri sotto elencati:

Grave insufficienza	Mancanza di qualsiasi tipo di conoscenza
Insufficiente	Incapacità di motivare le conoscenze e carenza nelle competenze minime
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziali, sotto forma di risoluzione di semplici esercizi condotta anche in modo non del tutto autonomo
Discreto	Conoscenza dei contenuti, correttezza formale, autonomia nella risoluzione di semplici esercizi
Buono	Approfondita conoscenza dei contenuti, capacità di orientarsi in modo autonomo sul programma



Ottimo / eccellente	Approfondita conoscenza, capacità di analisi e di sintesi, di rielaborazione teorica con buona padronanza del linguaggio specifico
------------------------	--

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Riconoscere e costruire relazioni e funzioni;
- Comprendere il senso dei formalismi matematici;
- Cogliere analogie strutturali e individuare strutture fondamentali;
- Analizzare completamente e coerentemente i dati;
- Matematizzare semplici situazioni problematiche;
- Possedere le nozioni ed i procedimenti studiati e padroneggiarne l'organizzazione complessiva;
- Cogliere implicazioni e compiere correlazioni;
- Avere assimilato il metodo deduttivo e recepito il significato di sistema assiomatico;
- Avere compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze;
- Riconoscere le regole della logica e del corretto ragionare;
- Sapere riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Unità didattica	Conoscenze	Abilità	Competenze
Le funzioni e le loro proprietà	Le funzioni reali di variabile reale Le proprietà delle funzioni e la loro composizione	Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione razionale fratta, irrazionale e logaritmica Determinare la funzione composta di due o più funzioni Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
I limiti	Intervalli e gli intornoi Definizione generale di limite	Saper interpretare graficamente i limiti	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
Il calcolo dei limiti	Operazioni sui limiti. Forme calcolabili e forme indeterminate Funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti Il grafico probabile di una funzione	Calcolare limiti che si presentano nelle forme indeterminate $0/0$ e $\infty/\infty$ Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Determinare le equazioni degli eventuali asintoti di una funzione	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
La derivata di una funzione	La derivata di una funzione La retta tangente al grafico di una funzione La continuità e la derivabilità Le derivate fondamentali La derivata di una funzione composta	Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale

Lo studio delle funzioni	Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi, i minimi e i flessi Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima Lo studio di una funzione algebrica	Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima Tracciare il grafico di una funzione	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale Applicare il modello dello studio di funzioni alla risoluzione di problemi e minimo di vario tipo
--------------------------	---	--	--

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

*Funzioni*

- Saper determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale
- Stabilire se una funzione è pari o dispari
- Studiare il segno di una funzione
- Conoscere le caratteristiche delle funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziale e logaritmica)

*Limiti*

- Conoscere la definizione di limite
- Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo

*Calcolo dei limiti*

- Saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate  $0/0$  o  $\infty/\infty$  con metodi di algebra elementare (raccoglimenti, scomposizioni, razionalizzazioni)
- Saper applicare il calcolo dei limiti allo studio di funzioni
- Saper determinare le equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta

*Derivate*

- Conoscere la definizione di derivata
- Saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto
- Conoscere le derivate delle funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo, funzioni goniometriche)
- Saper calcolare le derivate, anche di funzioni composte, con impiego delle regole di derivazione

*Applicazione della derivata allo studio di funzione*

- Saper determinare le coordinate dei punti stazionari di una funzione tramite studio del segno della derivata
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica intera o fratta

**Percorso formativo e disciplinare di Religione**  
*Prof.ssa Simona Casadio*

TESTO IN ADOZIONE

A. Famà, T. Cera, *La strada con l'Altro*, Marietti scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Unità 1:

*La morale cristiana:*

- Somministrazione di un test sul perdono, in preparazione ad una relazione da presentare ad un corso di aggiornamento regionale.
- Il male. Il modello di ogni peccato: il peccato originale ("originale" come origine e modello di tutti i peccati); lettura di Gen 3, 1-24: la rottura delle quattro relazioni fondamentali.
- L'omicidio di Giulia Cecchettin. Cosa significa amare?

Unità 2:

*La vita umana e il suo rispetto: V comandamento: non basta "Non uccidere".*

I grandi temi etici e sociali:

- La coscienza: ascolto del "Dialogo sulla coscienza" tratto da "La rosa bianca". In gruppo ricerca sulla Treccani del significato di "coscienza" e realizzazione di una mappa concettuale. Illustrazione della mappa concettuale alla classe. Stesura del racconto di un episodio in cui si è fatto appello alla propria coscienza. Lettura alla classe del proprio racconto.
- Il peccato: lettura di Gen 3, 1-24. Le quattro relazioni corrotte. Riflessioni
- Il peccato: C.C.C. n. 1849. Adamo e Gesù di fronte al peccato.
- Tema specifico scelto dalla classe: l'aborto. Opinioni dei ragazzi; lettura e analisi L. 194/78; video sullo sviluppo del feto; testimonianza di Gianna Jessen. Ascolto di un'intervista alla dott.ssa Paola Bonzi, fondatrice del CAV. Riflessioni. Conclusioni: condivisione di riflessioni finali.

**Approfondimenti:**

- La questione arabo-israeliana
- La Giornata della Memoria: ascolto di un'intervista a Sami Modiano e lettura di un pensiero di Dietrich Bonhoeffer sul silenzio di fronte al male. Riflessioni. Visione del film "La Rosa bianca". Riflessioni.
- Ascolto dell'intervento di Giovanni Allevi a Sanremo: la Bellezza nonostante il dolore.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'esposizione dei contenuti è avvenuta principalmente in forma dialogica, favorendo la discussione e la partecipazione degli alunni. Si è cercato di favorire negli studenti il ruolo attivo nella costruzione del loro sapere.

In particolare, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale per introdurre l'Unità;
- lezione partecipata, per sollecitare l'attenzione e la propositività;
- cooperative learning;
- didattica laboratoriale con compiti autentici e/o di realtà;
- ricerche guidate e lavori individuali e di gruppo;
- didattica metacognitiva;
- flipped classroom;
- EAS (Episodio di Apprendimento Situato)
- circle time;
- dibattito.

Strumenti:

- libro di testo/schede prodotte dalla docente

- documenti, link e contributi reperibili in internet
- quaderno per appuntare riflessioni personali e per lavori individuali o di gruppo.
- Classroom
- Bibbia e testi del Magistero
- libri di consultazione
- quotidiani, settimanali, periodici
- testi letterari, filosofici, scientifici
- testi di canzoni
- audiovisivi
- presentazioni PowerPoint

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica hanno lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità del grado di apprendimento. Gli studenti vengono seguiti nelle diverse fasi di elaborazione delle unità didattiche e/o di apprendimento, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione.

Nella valutazione dei ragazzi si è tenuto conto:

- della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro, logico e con un linguaggio specifico
- della rielaborazione personale
- del senso critico
- dell'impegno e del grado di autonomia.

Le modalità di valutazione potranno essere, a seconda dell'unità didattica svolta:

- domande (scritte e/o orali) relative al lavoro svolto in classe
- elaborati individuali scritti
- strutturazione di brevi lezioni da presentare alla classe
- lavori di gruppo
- compiti autentici e/o di realtà
- test

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di un'apertura al dialogo e al confronto;
- Acquisizione delle regole della convivenza civile e del rispetto reciproco;
- Accentuazione del desiderio di porsi domande e di provare a cercarne le risposte, anche nel confronto con le posizioni altrui;
- Capacità di esporre le proprie idee in modo lucido, profondo e coerente, ascoltando le opinioni degli altri e imparando a confrontarsi con esse in modo pacato e rispettoso.

### OBIETTIVI COGNITIVI

#### **Competenze:**

Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

#### **Conoscenze:**

Gli studenti sono in grado di:

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conoscere i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

**Abilità:**

Gli studenti:

- motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istruzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel POF del Liceo)

**Conoscenze:**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conosce i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

**Competenze:**

Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un discreto senso critico e conoscere il significato di un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura;
- Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.

**Abilità:**

Gli studenti:

- Motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne riconoscono gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono gli aspetti principali della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

**Percorso formativo e disciplinare di Scienze motorie e sportive**  
*Prof. Claudio Benedetti*

TESTO IN ADOZIONE: "PIU' MOVIMENTO" - DEA SCUOLA

**PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

La pratica motoria e sportiva, nell'ultimo anno della scuola superiore, promuove l'acquisizione di una cultura del movimento come abitudine di vita nello sviluppo del benessere personale e nella piena valorizzazione della propria corporeità.

Potenziamento fisiologico: • andature atletiche • circuit training • esercizi di tonificazione e potenziamento muscolare a corpo libero e con la funicella • tecnica della camminata, e corsa • scatti in partenza • combinazioni ed esercizi in andature ritmiche propedeutici alla corsa • test di velocità 50 mt • test 1 km di camminata veloce • esercizi di stretching • esercizi di mobilità articolare a corpo libero • addominali-dorsali teoria e pratica • esercizi con la funicella • esercizi alla spalliera • Fondamentali della pallavolo e del basket • Pallamano • Ultimate frisbee • esercizi a corpo libero, di rilassamento, di allungamento muscolare e tonificazione a carico naturale • rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base: coordinazione e ritmo anche seguendo un ritmo musicale.

CONOSCENZE TEORICHE: capacità condizionali: velocità • flessibilità • il doping: che cos'è, l'illecito, il codice WADA, le sostanze proibite • la salute dinamica • l'apparato cardiocircolatorio • il sistema scheletrico • l'alimentazione • la postura • il primo soccorso • l'allenamento • Jesse Owens e Luz Long: le Olimpiadi di Berlino 1936

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI: si sono svolte esercitazioni individuali e di gruppo, proporzionate ai soggetti, volte a sollecitare la plasticità e le modulazioni delle risposte motorie, finalizzate a motivare gli alunni al lavoro proposto, affinché raggiungessero una collaborazione reciproca. Si è seguito sempre il concetto di gradualità e ripetitività per l'acquisizione di automatismi, indispensabili nell'apprendimento delle varie tecniche, con interventi individualizzati per il recupero di carenze quando si sono riscontrate. Nelle lezioni frontali sono state svolte unità didattiche utilizzando la metodologia dal globale all'analitico, in relazione alle capacità di ogni allievo. Gli strumenti di lavoro sono costituiti dalle palestre e dal campo sportivo dell'Edera. Per la parte di teoria si è utilizzato il libro di testo con i relativi powerpoint.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei risultati di prove scritte/orali e pratiche, considerando le conoscenze, la prestazione motoria, i comportamenti motori e di relazione. Sono stati valutati inoltre l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

OBIETTIVI EDUCATIVI

La classe si è relazionata nel gruppo con reciproco rispetto, conoscendo e rispettando le regole. Ha collaborato per il raggiungimento dello scopo comune, assumendo atteggiamenti costruttivi, rispettando le diversità, mantenendo un atteggiamento responsabile

## OBIETTIVI COGNITIVI

Le conoscenze acquisite dalla totalità della classe sono:

conoscere il significato di unità bio-psico-sociale, riconoscere i cambiamenti adolescenziali e le loro ripercussioni sulla propria identità, comprendere il valore delle motivazioni e la loro importanza nella vita e nello sport, conoscere la propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, conoscere i principi fondamentali della metodologia dell'allenamento, conoscere regole e fondamentali di diversi sport, conoscere le capacità e le abilità motorie, conoscere comportamenti idonei a prevenire infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Le competenze acquisite sono; analizzare i propri comportamenti ed evidenziare eventuali criticità, interagire in equipe, utilizzare diverse forme di comunicazione motoria a seconda delle situazioni personali e relazioni. Le capacità fisiche acquisite da gran parte della classe sono; saper affrontare i cambiamenti fisici e psicologici con un'adeguata consapevolezza, saper cogliere le proprie motivazioni per valorizzare le proprie attitudini, saper produrre risposte motorie sempre più complesse, saper utilizzare le capacità coordinative, condizionali ed espressive in modo adeguato alla richiesta, saper applicare le metodiche di attivazione neuromuscolare, padroneggiare le abilità di base delle discipline sportive affrontate, saper adattare comportamenti idonei per la prevenzione degli infortuni ed evitare comportamenti rischiosi per la salute.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimento disciplinare e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale: portare il materiale, puntualità, partecipazione attiva, rispetto delle regole e del prossimo e delle strutture in cui si opera, disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante, l'impegno. Nell'area cognitiva; mostra di possedere conoscenze essenziali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici, possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia.

Abilità motorie connesse ai singoli contenuti: miglioramento delle capacità personali di forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare. Maturazione della coscienza riguardante la propria corporeità come padronanza motoria e come capacità relazionale.  
Conoscenza e uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco e delle metodologie operative.  
Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività sportive.

## Percorso formativo e disciplinare di Scienze naturali

*Prof. Simone Bettini*

### TESTI IN ADOZIONE

- 1) Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone "PERCORSI DI SCIENZE NATURALI Chimica organica, biochimica, biotecnologie" Zanichelli cod. 978-88-08-75062-4
- 2) Sylvia S. Mader "IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA seconda edizione" Zanichelli cod. 978-88-08-12092-2

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### **BIOTECNOLOGIE**

- **METODI DI SEPARAZIONE DELLE PROTEINE:** dai lisati cellulari alla frazione proteica (centrifugazione), elettroforesi su gel di poliacrilammide ed elettroforesi bidimensionale.
- **SAGGI ISTOCHIMICI PER IDENTIFICAZIONE DI BIOMOLECOLE:** reattivo al biuretto, reattivo di Benedict, tintura di Iodio per polisaccaridi (con esperienza di laboratorio), reattivo Sudan per lipidi.
- **ANALISI DEL DNA:** enzimi di restrizione ed elettroforesi di acidi nucleici, PCR (RT-PCR e Real Time-PCR), sequenziamento per elettroforesi capillare.
- **COLTURE CELLULARI:** colture batteriche, colture eucariotiche vegetali ed animali, strumentazioni di laboratorio (incubatore, cappe a flusso laminare, fiasche e terreni di coltura), immortalizzazione di cellule in coltura, cellule staminali.
- **INGEGNERIA GENETICA:** ricombinazione genica, vettori plasmidici e virali, trasformazione di cellule batteriche ed eucariotiche, clonazione, OGM (esempi di OGM microbici, vegetali ed animali, loro caratteristiche e scopi) e dibattito su prospettive e perplessità fondate e/o infondate, CRISPR-Cas9.

#### **BIOCHIMICA E METABOLISMI**

- **BIOMOLECOLE:** lipidi idrolizzabili semplici (acidi grassi e loro caratteristiche, trigliceridi e cere) e complessi (fosfolipidi), lipidi non idrolizzabili (derivati del colesterolo) e loro ruolo biologico, carboidrati monosaccaridi (triossi, pentosi ed esosi, aldosi e chetosi), disaccaridi e polisaccaridi (omopolisaccaridi come cellulosa, amido e glicogeno, eteropolisaccaridi come i GAG), proteine (aminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, funzioni), acidi nucleici (DNA ed RNA, nucleotidi).
- **METABOLISMI:** replicazione semiconservativa del DNA, trascrizione e controllo dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti, modificazioni post-trascrizionali negli eucarioti, traduzione; enzimi ed energia di attivazione, catalisi enzimatica e modelli chiave-serratura e dell'adattamento indotto, cinetica enzimatica e fattori che la influenzano (concentrazione del substrato, pH, temperatura) ed equazione di Michaelis-Menten, regolazione dell'attività enzimatica (inibizione competitiva e non competitiva, modificazioni covalente ed allosterica), coenzimi (ATP, NADH e FADH<sub>2</sub>, CoA), respirazione cellulare (glicolisi e fermentazioni, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa), cloroplasti e fotosintesi (pigmenti fotosintetici, fotosistemi, fase luminosa e ciclo di Calvin, fotorespirazione e piante C4).



## **BIOLOGIA UMANA**

- APPARATO CIRCOLATORIO: anatomia e fisiologia del cuore, grande e piccola circolazione, vasi sanguigni, sangue, scambio capillare, sistema AB0.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Didattica frontale, attività di laboratorio, lezione dialogata (per abituarli a condividere ed argomentare il loro punto di vista su temi dibattuti e controversi, quali OGM, sperimentazione animale, nuove frontiere della medicina).

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre ai libri di testo, su Classroom sono stati caricati pdf, articoli scientifici, link a filmati di approfondimento

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le operazioni di verifica, frequenti e sistematiche, hanno lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. In questo modo gli alunni possono essere seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione delle unità didattiche rilevando celermente eventuali difficoltà e ritardi nella preparazione.

Le verifiche formative sono effettuate all'interno delle singole unità didattiche attraverso il coinvolgimento dei singoli studenti con interrogazioni orali informali (richiesta di considerazioni, collegamenti ed esempi)

Le verifiche sommative sono effettuate al termine di una o più unità didattiche mediante interrogazioni orali formali, interrogazioni scritte (questionari a risposta chiusa e/o aperta su comprensione e conoscenza dei contenuti del programma disciplinare).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- 1) Saper ascoltare mantenendo tempi di attenzione adeguati (solo per alcuni studenti)
- 2) Saper prendere appunti sia in aula sia in laboratorio.
- 3) Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti e personali ma anche semplicemente con la richiesta di chiarimenti o ulteriori spiegazioni. Assecondare le proprie personali curiosità, stimolate da letture e dibattiti d'attualità. Sostenere un confronto costruttivo, distinguendo tra dati oggettivi e personali e legittime opinioni.
- 4) Saper migliorare il proprio metodo di studio, implementando il collegamento e l'analisi razionale dei problemi.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Conoscenze:**

- 1) Conoscere caratteristiche chimiche e funzionali delle biomolecole.
- 2) Conoscere i meccanismi dei processi metabolici, il ruolo chiave degli enzimi, e la loro regolazione.
- 3) Conoscere le procedure sperimentali studiate.
- 4) Conoscere il sistema circolatorio.

#### **Competenze:**

- 1) Saper osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- 2) Saper raccogliere e distinguere i dati qualitativi da quelli quantitativi.
- 3) Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.
- 4) Saper formulare delle ipotesi coerenti in base ai dati forniti.
- 5) Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

- 6) Saper comprendere un testo scientifico individuandone i punti principali.
- 7) Saper organizzare un documento sulla base di quanto letto, sui propri appunti e su altre fonti d'informazione ricercate autonomamente.
- 8) Saper elaborare un argomento con linguaggio scientifico, appropriato e ricco.

**Capacità:**

- 1) Conoscere e correlare struttura e funzione di organi ed apparati, e conoscerne i principi di regolazione e valutarne la stretta correlazione con altri sistemi;
- 2) Descrivere la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc).
- 3) Comprendere la teoria alla base delle biotecnologie studiate e valutarne la scelta applicativa in risposta ad un'esigenza di ricerca.

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- 1) Saper ascoltare
- 2) Formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali; eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste; leggere formule, grafici e tabelle e comprendere il linguaggio specifico disciplinare
- 3) Usare il linguaggio specifico anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta
- 4) Raccogliere e organizzare in modo guidato i dati durante le esperienze di laboratorio.
- 5) Descrivere in modo consequenziale la biochimica essenziale dei principali processi biologici.
- 6) Saper porre delle domande pertinenti a un dato argomento
- 7) Conoscere gli elementi essenziali di biologia molecolare e associare ad essi le principali biotecnologie studiate.
- 8) Orientarsi negli argomenti di biologia umana trattati durante l'anno.
- 9) Saper lavorare da solo o con i compagni rispettando ruoli e impegni.

## Percorso formativo e disciplinare di Scienze umane

*Prof.ssa Roberta Manni*

### TESTI IN ADOZIONE

Clemente Danieli “La prospettiva antropologica” Paravia

Clemente Danieli “La prospettiva sociologica” Paravia

Avalle Maranzana “ La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri” Paravia

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### SOCIOLOGIA:

1. L’industria culturale e la comunicazione di massa

Che cosa si intende per “industria culturale”

Industria culturale e società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media

La cultura della TV

T. N. Postman, La televisione e la cultura dell’intrattenimento

La natura pervasiva dell’industria culturale

La distinzione tra “apocalittici” e “integrati”

Cultura e comunicazione nell’era del digitale

I new media: il mondo a portata di display

La cultura della rete

La rinascita della scrittura nell’epoca del web

2. Il potere, lo Stato e il cittadino

Gli aspetti fondamentali del potere

Il carattere pervasivo del potere

Le analisi di Weber

Storia e caratteristiche dello Stato moderno

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia

T. G. Sartori, Lezioni di democrazia,

L’espansione dello Stato

Stato totalitario e Stato sociale

Lo Stato totalitario

Il Welfare State

La partecipazione politica

Diverse forme di partecipazione

Elezioni e comportamento elettorale

Il concetto di “opinione pubblica”

T. E. Noelle-Neumann, La spirale del silenzio in campagna elettorale

3. La globalizzazione

I termini del problema

I presupposti storici della globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione

La globalizzazione economica

La globalizzazione politica

La globalizzazione culturale

Prospettive attuali del mondo globale

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione

Posizioni critiche

La teoria della decrescita  
La coscienza globalizzata e il concetto di vita liquida di Bauman  
T. Z. Bauman, La perdita della sicurezza

#### 4. La scuola moderna

Una realtà recente

In viaggio verso la scolarizzazione

I sistemi scolastici nel mondo occidentale

Le funzioni sociali della scuola

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola d'élite

La scuola di massa

Scuola e disuguaglianze sociali

La scuola dell'inclusione

L'inserimento del disabile nella scuola italiana

I ragazzi con bisogni educativi speciali

Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni

T. Per una scuola democratica (Scotto Di Luzio e Rossi Doria)

#### ANTROPOLOGIA:

##### 1. L'antropologia politica

La classificazione dei sistemi politici

Sistemi politici non centralizzati

Le bande

Le tribù

Sistemi politici centralizzati

Il chiefdom,

Lo Stato e le sue origini

L'antropologia della guerra

Perché la guerra?

Guerra e politica

Riflessione sull'art. 11 della Costituzione

L'antropologia politica oggi

Temi e problemi dell'antropologia postcoloniale

Riflessione sul concetto di etnia

T. Le radici storiche di un conflitto "etnico"

Lo sguardo antropologico sulla politica occidentale

##### 2. L'antropologia economica

La distinzione tra metodologia induttiva e deduttiva

Il potlâc

Il kula e le analisi di Malinowski,

Mauss: l'economia del dono,

Il dibattito tra sostanzialisti e formalisti

La razionalità economica dei popoli tribali

Temi di oggi: sviluppo e consumo

L'antropologia di fronte allo sviluppo e al consumo

#### PEDAGOGIA:

Unità 1 L'esperienza delle "scuole nuove"

1. La diffusione delle scuole nuove in Italia:

2. Le sorelle Agazzi e la Scuola materna

T. Agazzi: All'origine del «museo didattico»

Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense

1. Dewey: educare mediante l'esperienza

Il significato e il compito dell'educazione

La Scuola di Chicago

2. Washburne e l'educazione progressiva

T. Dewey: Educazione, individuo e società

Unità 3 L'attivismo scientifico europeo

1. Decroly e la scuola dei «centri di interesse»

2. Montessori e le «Case dei bambini»

La concezione dell'infanzia

Il materiale scientifico

La maestra direttrice

L'educazione alla pace

3. Claparède e l'educazione funzionale

T. Decroly: Il «programma di idee associate»

T. Montessori: lettura integrale de «La scoperta del bambino»

T. Montessori: L'ambiente e il materiale didattico

T. Claparède: Alcuni principi della scuola attiva

Unità 4 Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo

1. Cousinet e l'apprendimento «in gruppo»

2. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

3. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

T. Neill: Autorità e libertà

Unità 5 L'attivismo tra filosofia e pratica

1. L'attivismo cattolico

Maritain e l'Umanesimo integrale

2. L'attivismo marxista

Makarenko e il collettivo

3. L'attivismo idealistico

Gentile e l'attualismo pedagogico

Lombardo Radice e la didattica viva

T. Maritain: Pluralismo e formazione religiosa

T. Gentile: La pedagogia è filosofia

Unità 6 La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

1. Freud e le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi

2. Piaget e la concezione pedagogica

3. Vygotskij e l'area di sviluppo potenziale

T. Vygotskij: I caratteri dell'area di sviluppo potenziale

Unità 7 Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

1. Skinner e il condizionamento operante

2. Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

Lo strutturalismo pedagogico

Verso una teoria dell'istruzione: i sistemi di rappresentazione, la programmazione dell'insegnamento

La dimensione sociale dell'apprendimento

T. Skinner: Le macchine per insegnare

T. Bruner: L'apprendimento basato sulla scoperta

Unità 8 L'esigenza di una pedagogia rinnovata

1. Rogers e la pedagogia non direttiva
  2. Illich e la descolarizzazione
  3. Don Milani e l'esperienza di Barbiana( con visita e partecipazione attiva al Convegno del 9/11)
  4. Capitini e l'educazione alla non violenza; Dolci e la rivoluzione scolastica e sociale
- T. Rogers: L'insegnante facilitatore e il gruppo di apprendimento  
T. Don Milani: Una scuola discriminante

Unità 9 La pedagogia come scienza

1. Morin e l'epistemologia della complessità

Unità 10 La ricerca educativa e i suoi metodi

1. I principali metodi della ricerca educativa
2. Misurazione e programmazione

Unità 11 I contesti formali e non formali dell'educazione

1. La scuola
2. Il sistema scolastico in prospettiva internazionale ed europea
3. L'educazione permanente
4. Il compito educativo del territorio
5. Il tempo libero

Unità 12 Educazione e mass-media

1. Le caratteristiche della comunicazione di massa
2. La fruizione della TV nell'età evolutiva
3. L'educazione ai mass-media
4. La didattica multimediale

Unità 13 Educazione, diritti e cittadinanza

1. L'educazione ai diritti umani
2. L'educazione civica

Unità 14 Educazione, uguaglianza, accoglienza

1. Il disadattamento
2. Lo svantaggio educativo
3. L'educazione interculturale
4. La diversa abilità
5. I bisogni educativi speciali

Unità 15 Storia della Scuola italiana

1. I principali interventi legislativi dalla legge Casati ad oggi

#### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Allo svolgimento delle lezioni sono state assegnate le 5 ore curricolari settimanali.

E' stata privilegiata la lezione dialogata ed è stato utilizzato il libro di testo come primo riferimento da ampliare e contestualizzare. Si è cercato di fare riferimento costante ai testi degli autori studiati.

Sono state approfondite alcune tematiche con letture tratte da riviste specializzate, quotidiani, siti o testi di diversi autori; sono stati utilizzati materiali audiovisivi; è stata favorita la partecipazione alle iniziative proposte dal territorio, a convegni e ad eventi online.

Gli alunni hanno completato il percorso di alternanza scuola-lavoro almeno con 90 ore nel triennio. Gli stage sono stati svolti in 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> e sono stati documentati con relazioni.

Si è favorito l'approccio interdisciplinare rimandando il più possibile a temi di attualità.

#### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Tipologia di verifiche: verifiche formative e sommative con prove orali e scritte di vario tipo; relazioni orali e scritte su argomenti concordati.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel PTOF del Liceo. Si è tenuto conto di: conoscenza dell'argomento; organicità; chiarezza espositiva e utilizzo del linguaggio specifico; correttezza formale; impegno, partecipazione al dialogo educativo e progressi rispetto alla situazione di partenza.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

##### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Saper cogliere la valenza educativa nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali;
- Sviluppare consapevolezza delle dinamiche socio-psico-pedagogiche.

##### OBIETTIVI COGNITIVI

###### **Conoscenze:**

- Conoscenza dei contenuti fondamentali delle varie discipline oggetto di studio
- Conoscenza dei principali ambiti, temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie sperimentali inerenti le fondamentali aree delle scienze umane

###### **Competenze:**

- Saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, soprattutto i fenomeni educativi e i processi formativi, i fenomeni interculturali e i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza
- Sviluppare consapevolezza delle dinamiche degli affetti
- Produrre elaborati scritti sui contenuti disciplinari sviluppati

###### **Capacità:**

- Saper individuare gli aspetti salienti delle teorie proposte
- Saper confrontare posizioni teoriche diverse
- Saper utilizzare il linguaggio specifico disciplinare
- Capacità di contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche e ai relativi modelli culturali
- Capacità di applicare modelli epistemologici appropriati allo studio delle teorie e dei sistemi educativi

**OBIETTIVI MINIMI:** sono condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo.

**Percorso formativo e disciplinare di Storia**  
*Prof.ssa Licia Pasi*

TESTO IN ADOZIONE

F. M. Feltri - M. M. Bertazzoni - F. Neri, Tempi 2, SEI.

F. M. Feltri - M. M. Bertazzoni - F. Neri, Tempi 3, SEI.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

**1. La crisi di fine secolo**

**2. Masse e potere tra due secoli**

La “belle époque”

I progressi della medicina e la nuova crescita demografica

Gustave Le Bon, studioso delle folle

L’affaire Dreyfus

L’antisemitismo in Russia. L’invenzione del complotto ebraico

**3. L’età giolittiana**

Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato liberale

Giolitti e i socialisti: una politica di collaborazione

L’inizio dello sviluppo industriale

I meccanismi del potere e le critiche a Giolitti

L’Italia alla conquista della Libia

La riforma elettorale e la fine dell’astensionismo cattolico

**4. Verso la prima guerra mondiale**

Triplice Alleanza e Triplice Intesa

L’impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità

L’annessione della Bosnia-Erzegovina da parte dell’Austria

L’attentato di Sarajevo

**5. La prima guerra mondiale**

Cause e inizio della guerra

La prima estate di guerra

L’Italia dalla neutralità all’intervento

La guerra totale: una guerra di logoramento; il fronte italiano; gli ultimi due anni di guerra; da Caporetto a Vittorio Veneto

I Trattati di pace: il prevalere della linea punitiva; la nuova carta d’Europa; la fine della centralità europea

Il genocidio degli Armeni

**6. La Rivoluzione russa**

La Rivoluzione di febbraio

Lenin e la Rivoluzione d’ottobre

I bolscevichi al potere: la guerra civile; il comunismo di guerra; la NEP

L’Urss di Stalin: la lotta per la successione di Lenin; l’industrializzazione forzata; l’eliminazione dei kulaki; collettivizzazione e carestia; il Grande terrore; i gulag

**7. L’Italia tra le due guerre: il fascismo**

L’Italia dopo la prima guerra mondiale: una “vittoria mutilata”; l’occupazione di Fiume; la crisi economica; correnti e divisioni del Partito socialista; la nascita del Partito popolare; il percorso politico di Mussolini; i Fasci italiani di combattimento. La violenza fascista



Il biennio rosso in Italia: l'occupazione delle fabbriche. La nascita del Partito comunista.  
Il fascismo al potere: il Partito nazionale fascista; la marcia su Roma; il "discorso del bivacco"; la realizzazione di uno Stato fascista; la riforma Gentile; la legge Acerbo; il delitto Matteotti

L'Italia fascista: la distruzione dello Stato liberale; i Patti Lateranensi; le corporazioni; il concetto di Stato; le parole del regime; la ricerca del consenso: la scuola; le organizzazioni giovanili; i mezzi di comunicazione di massa; i raduni di massa; il mito di Mussolini; la politica economica; la guerra d'Etiopia; l'alleanza con la Germania; le leggi razziali

### **8. La crisi del 1929**

La Società delle Nazioni e la posizione americana

Gli "anni ruggenti"

La crisi del 1929. La grande depressione

Roosevelt e il New Deal

### **9. La Germania tra le due guerre: il nazismo**

La Repubblica di Weimar. L'inflazione del 1923

Hitler: la formazione; l'adesione al partito nazionalsocialista; il "putsch" di Monaco; la "pugnalata alla schiena"; la razza ariana

Hitler al potere: il successo elettorale del partito nazista; l'incendio del Reichstag e la fine dello Stato liberale; l'inizio della dittatura

Lo Stato totalitario: il principio del Fuhrer; lo "spazio vitale"; lo Stato razziale; la persecuzione degli ebrei tedeschi (1933-1939); la notte dei lunghi coltelli; i lager; la politica economica; la famiglia e l'educazione dei giovani; l'istruzione; la propaganda; le Olimpiadi del 1936; il controllo dell'informazione; la "Rosa bianca"

### **10. Il mondo verso la guerra**

La guerra civile in Spagna

La politica estera di Hitler: l'Asse Roma-Berlino; l'annessione dell'Austria; la conferenza di Monaco; il patto di non aggressione

### **11. La seconda guerra mondiale**

1939-40: la "guerra lampo"; l'aggressione della Polonia; il crollo della Francia; l'intervento dell'Italia; la "battaglia d'Inghilterra"

1941: la guerra mondiale: la Germania a sostegno dell'Italia; l'invasione dell'Urss; l'attacco giapponese agli Stati Uniti; la fine dell'isolamento degli Stati Uniti

1942-43: la svolta: la guerra nel Pacifico; la battaglia di El Alamein; la battaglia di Stalingrado; lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio dell'Italia

1944-45: la vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia; la resa della Germania; la sconfitta del Giappone

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945: la situazione dopo l'armistizio; la formazione delle bande partigiane (approfondimento: la banda Corbari); la costituzione del CLN; la svolta di Salerno; gli eccidi delle Fosse Ardeatine, di S. Anna di Stazzema, di Marzabotto, di Tavolice; la Liberazione; le esecuzioni sommarie nei confronti dei fascisti; le foibe; l'esodo giuliano-dalmata

### **12. Lo sterminio degli Ebrei**

L'invasione della Polonia

L'uccisione degli ebrei sovietici in Urss

I centri di sterminio

Auschwitz

Il processo di Norimberga

### **13. La nascita della Repubblica italiana**

Dalla monarchia alla Repubblica

### **14. Secondo dopoguerra**

Un mondo diviso tra Usa e Urss: i “Tre Grandi” riuniti a Yalta; un nuovo organismo internazionale: l’ONU; la spartizione della Germania; l’appello di Churchill agli Usa; la “dottrina Truman” e il “Piano Marshall”; la risposta sovietica: la fondazione del Cominform e del Comicon. L’inizio della guerra fredda: il ponte aereo su Berlino; Patto atlantico e Patto di Varsavia.

La costruzione del muro di Berlino.

Il crollo del muro di Berlino e la riunificazione della Germania.

#### **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale e dialogata.

Lezione con ausilio di audiovisivi.

Lettura esplorativa e selettiva del manuale.

Analisi di fonti documentarie.

Lettura di carte, tabelle, immagini.

Appunti guidati.

Studio con l’ausilio del libro di testo in adozione.

Collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia dell’arte, inglese, filosofia, educazione civica.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel PTOF del Liceo.

Primo quadrimestre: una valutazione scritta; una valutazione orale

Secondo quadrimestre: due valutazioni orali

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

##### OBIETTIVI EDUCATIVI

Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione.

Formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici.

Apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo.

Acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull’esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.

##### OBIETTIVI COGNITIVI

Al termine del percorso di studi gli studenti sanno:

collocare i fatti storici all’interno di un contesto temporale e spaziale;

stabilire rapporti di causa-effetto tra gli eventi storici e operare confronti;

creare collegamenti tra gli eventi storici e il territorio;

individuare analogie/differenze, continuità e rottura tra i fenomeni;

organizzare le informazioni raccolte ed esporle in modo chiaro;

porre in relazione lo studio della storia col mondo attuale;

leggere le fonti iconografiche ricavandone informazioni collegate al periodo storico.

##### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza chiara e critica dei fatti e dei problemi del periodo esaminato.

Comprensione e analisi di documenti storici e testi storiografici.  
Capacità di mettere in relazione diversi contesti storico-culturali.  
Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti.  
Corretto uso della terminologia specifica e delle categorie storiche e storiografiche.

## **Percorso formativo e disciplinare di EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO**

**Docente referente: Simone Bettini**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### Competenze

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali.

#### Abilità

- Abilità di apprendimento autonomo.
- Abilità di pensiero analitico e critico.
- Abilità di cooperazione.
- Abilità di superamento degli ostacoli/risoluzione dei conflitti.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

L'intero percorso di Educazione civica, anche in collegamento con quello di PCTO, si è focalizzato su processi di progressiva autonomia e presa di coscienza degli alunni, finalizzati allo sviluppo di atteggiamenti responsabili nel confronto con una realtà più complessa di quella dei libri, come quella della cittadinanza attiva e partecipata nei rapporti con istituzioni, luoghi della cultura e uffici in ambito pubblico e privato. Ciò è avvenuto ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, cardine del nostro ordinamento, e criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. Particolare attenzione è stata data alla costruzione di un dialogo democratico, basato sull'interesse ad approfondire autonomamente argomenti di rilevante attualità, sulla capacità di formulazione di un pensiero critico poggiante su informazioni verificate, sulla disponibilità al confronto attivo e civile.

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla L. 20 agosto 2019 n. 92 (Costituzione, Sviluppo

Sostenibile, Cittadinanza Digitale) la classe, attraverso i moduli organizzati dai docenti, ha affrontato i seguenti argomenti:

MACRO AREA	MATERIA (DOCENTE)	ORE
<b>COSTITUZIONE</b>		
Il lavoro minorile ed i diritti dell'infanzia	ITALIANO (prof.ssa Fiorelli)	3
La Costituzione italiana-principi fondamentali	FILOSOFIA (prof.ssa Valentini e prof. Paolo Visani)	2
Incontro sul servizio civile; operaio di Marx e operaio di oggi; giornata della Memoria	FILOSOFIA (prof.ssa Valentini)	3
Don Milani e la Costituzione (visita a Barbiana); visita a San Patrignano; conferenza "Sospesi tra il non più e il non ancora"; progetto AVIS	SCIENZE UMANE (prof.ssa Manni)	22
Calendario civile: 4 novembre-Giorno dell'Unità nazionale e Giornata delle Forze armate. La storia del milite ignoto. 27 gennaio-Giornata della Memoria; 10 febbraio-Giorno del Ricordo; 25 aprile-festa della Liberazione; 2 giugno-festa della Repubblica	STORIA (prof.ssa Pasi)	6
From workhouses to the welfare system	INGLESE (prof.ssa Savorana)	3
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>		
Comunità scientifica e verità scientifica; genesi di una pubblicazione scientifica; etica e scienza (sperimentazione animale, OGM e clonazione)	SCIENZE NATURALI (prof. Bettini)	6
Il doping	SCIENZE MOTORIE (prof. Benedetti)	3

#### METODI E STRUMENTI

I docenti hanno cercato di affiancare alla tradizionale lezione frontale l'esperienza diretta tramite l'incontro con strutture e comunità attive nel sostegno civile, la partecipazione a seminari, la pratica didattica della ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti originali del diritto, la visione di video, l'utilizzo di slides e mappe concettuali, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici. Si sono offerte occasioni di dibattito per stimolare la riflessione e lo scambio di pensieri.

Ogni docente ha fatto riferimento ai propri rispettivi manuali in uso; ci si è inoltre serviti di fotocopie e sussidi, articoli e saggi di critica, strumenti audiovisivi condivisi su Classroom dai singoli docenti.

#### STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Docente Tutor: Roberta Manni

*Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.*

### ATTIVITA' PCTO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento
<b>CLASSE TERZA</b>			
Formazione sicurezza e rischio basso	Novembre 2021	8 ore	On line
Progetto Leggere per crescere	Novembre/Maggio 2022	15 ore	A scuola ed esperienza in situazione alla scuola primaria De Amicis
Formazione privacy	22/4/22	2 ore	A scuola
Corso primo soccorso	30/10/22	4 ore	A scuola
Formazione Anpal	17/5/22	2 ore	A scuola
Incontro sulla violenza di genere	24/11/21	2 ore	A scuola
Visita al Museo Antropologico e all'Archiginnasio di Bologna	31/3/22	3 ore	Bologna
<b>CLASSE QUARTA</b>			
Formazione Anpal	20/10/22	2 ore	A scuola
Orientamento universitario, Morgagni professori, orientamento Consulta	Novembre/Marzo 2023	2/8 ore	A scuola
Visita al Museo della psichiatria di Reggio Emilia	3/03/23	4 ore	Reggio Emilia
Laboratori didattici in preparazione allo stage	Dicembre 2022 /Marzo 2023	2/14 ore	A scuola
Stage	Marzo 2023	50 ore	Presso Scuole, Associazioni, Enti, Ambulatori veterinari

Convegno “Maestri si diventa ...”	22/02/23	2 ore	A scuola
Visita alla Caritas	30/03/23	2 ore	Presso Caritas Forlì
Incontro Sert	Marzo 23	2 ore	A scuola
Redazione elaborato	Aprile’ 23	5 ore	A scuola
Soggiorno linguistico Bornemouth	Marzo 2023	5 ore	Bornemouth
Curriculum vitae in inglese	Aprile ‘23	5 ore	A scuola
<b>CLASSE QUINTA</b>			
Visita a Barbiana	5/10/23	3 ore	Barbiana
Stage	Novembre 2023	25 ore	Presso Cooperative sociali del territorio
Incontro Avis Admo Aido	5/12/ 2023	2 ore	A scuola
Convegno “Don Lorenzo Milani”	9/11/ 2023	3 ore	A scuola
Orientamento Universitario/Morgagni professioni/Rotary/Futuro e lavoro/Esercito/Carabinieri	Novembre/marzo 2024	2/18 ore	A scuola o presso le sedi universitarie
Visita a San Patrignano	11/12/2023	5 ore	San Patrignano
Relazione stage	Dicembre 2023	5 ore	A scuola

## PERCORSI di ORIENTAMENTO

*Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022*

### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

<i>Titolo del percorso</i>	<i>Periodo</i>	<i>Durata</i>	<i>Luogo di svolgimento</i>	<i>Referente</i>
Conosco le opportunità Formative del Territorio: Open day universitari, Morgagni professioni, Opportunità formative	Dicembre 2023/Gennaio 2024	15 ore	A scuola	Tutor Orientatore
Rifletto su di me: i miei punti di forza, i miei limiti, quello che vorrei. Un percorso di autovalutazione: Incontri con la classe e a piccoli gruppi sull'e-portfolio e sulle modalità di creazione del capolavoro	Secondo quadrimestre	5 ore	A scuola	Tutor Orientatore
Mi metto in gioco-PCTO e orientamento: stage	Novembre 2023	12 ore	Presso Cooperative sociali del territorio	Funzione strumentale PCTO Tutor PCTO Tutor di progetto
Mi metto in gioco-PCTO e orientamento: incontro sulla gestione del colloquio di lavoro	25/01/2024	2 ore	A scuola	Centro per l'impiego
Sono cittadino di oggi e di domani: l'educazione civica e noi. Progetto Costituzione	13 Novembre 2023	1 ora	A scuola	Docenti del Consiglio di classe: docente di diritto, esperti esterni
Sono cittadino di oggi e di domani: l'educazione civica e noi. Incontro servizio civile e volontariato	8 Febbraio 2024	1 ora	A scuola	Docenti del Consiglio di classe: docente di diritto, esperti esterni
Sono cittadino di oggi e di domani: l'educazione civica e noi. Incontro "sospesi tra il non più e il non ancora"	13 Febbraio 2024	1 ora	A scuola	Docenti del Consiglio di classe: docente di diritto, esperti esterni



Viaggio attraverso le discipline: visita a Barbiana, preparazione documento e partecipazione al Convegno su don Milani	Ottobre 2023	6 ore	A scuola e a Barbiana	Manni Roberta
Viaggio attraverso le discipline: visita a San Patrignano	11 Dicembre 2023	5 ore	A San Patrignano	Manni Roberta
Viaggio attraverso le discipline: attività laboratoriali e circle time	Primo quadrimestre	7 ore	A scuola	Manni Roberta
Viaggio attraverso le discipline: attività di laboratorio biochimico-biomolecolare (estrazione del DNA; saggi di riconoscimento qualitativo di composti biochimici)	Ottobre/Novembre 2023	2 ore	Laboratorio di Biologia della scuola	Bettini Simone
Viaggio attraverso le discipline: alienazione e condizione operaia	17 Gennaio 2024	1 ore	A scuola	Valentini Monia
Viaggio attraverso le discipline: pubblicazioni scientifiche, divulgazione e fake, sperimentazione animale, OGM e clonazione	Secondo quadrimestre	5 ore	A scuola	Bettini Simone
Viaggio attraverso le discipline: doping	31 Gennaio 2024	1 ora	A scuola	Benedetti Claudio

GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
DELLE  
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>100</b>	<b>Attribuito</b>
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>1-5</b>	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	<b>18-20</b>	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>15-17</b>	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>12-14</b>	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>6-11</b>	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>1-5</b>	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	<b>18-20</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	<b>15-17</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	<b>12-14</b>	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>6-11</b>	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>1-5</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	<b>9-10</b>	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	<b>8</b>	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>6-7</b>	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>4-5</b>	
	Non rispetta alcun vincolo	<b>1-3</b>	
<b>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	<b>18-20</b>	
	Comprensione e analisi corrette e complete	<b>15-17</b>	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	<b>12-14</b>	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>6-11</b>	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>1-5</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento</b>	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	<b>9-10</b>	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>8</b>	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>6-7</b>	
	Interpretazione schematica e/o parziale	<b>4-5</b>	
	Interpretazione del tutto scorretta	<b>1-3</b>	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>...../100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		<b>...../20</b>

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>- Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
<b>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b> <b>- Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o inadeguati	1-3	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato:		Classe:	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Punteggio per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio attribuito
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Nessuna conoscenza pertinente e accettabile	1	
	Riferimenti frammentari e lacunosi	2	
	Riferimenti limitati e/o parziali	3	
	Riferimenti specifici adeguati	4	
	Riferimenti disciplinari specifici adeguati con semplici collegamenti interdisciplinari	5	
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari adeguati e pertinenti	6	
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati ed esaurienti	7	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Mancata comprensione delle consegne	1	
	Parziale comprensione delle consegne	2	
	Essenziale comprensione delle consegne	3	
	Adeguate comprensione delle consegne	4	
	Piena e adeguata comprensione delle consegne	5	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione lacunosa e priva di contestualizzazione	1	
	Interpretazione essenziale	2	
	Interpretazione coerente	3	
	Interpretazione coerente con utilizzo ampio delle fonti e dei metodi della ricerca	4	
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione modesta, disorganica e/o scorretta	1	
	Argomentazione semplice e/o scorretta	2	
	Argomentazione adeguata e complessivamente corretta	3	
	Argomentazione efficace e corretta	4	
		<b>TOTALE</b>	<b>...../20</b>

I Commissari:

Il Presidente

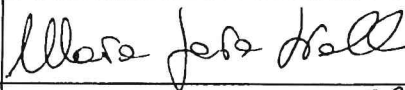
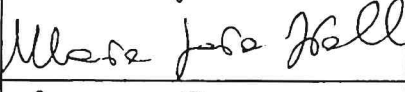


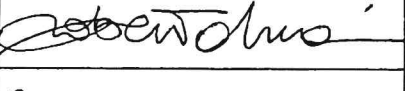
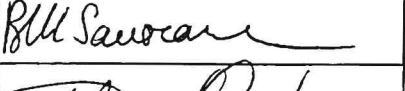

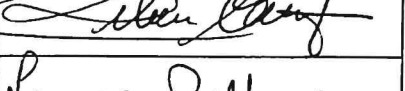
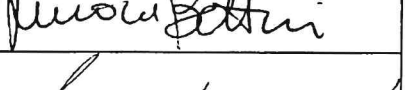
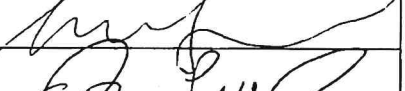

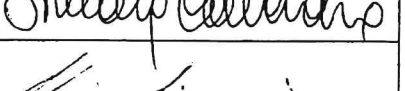
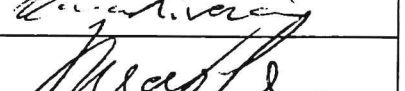
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	Maria Grazia Fiorelli	
Lingua e cultura latina	Maria Grazia Fiorelli	
Storia	Licia Pasi	
Filosofia	Monia Valentini	
Scienze umane	Roberta Manni	
Lingua e cultura inglese	Bianca Maria Savorana	
Matematica	Delaura Campana	
Fisica	Delaura Campana	
Scienze naturali	Simone Bettini	
Storia dell'Arte	Luigi Impieri	
Scienze motorize e sportive	Claudio Benedetti	
IRC/attività alternativa	Simona Casadio	
Sostegno	Ilaria Liverani	
Dirigente Scolastico	Marco Lega	