



LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ
<https://www.morgagni.cloud> - email: fopc04000v@istruzione.it
pec: fopc04000v@pec.istruzione.it - Cod. Mec. fopc04000V



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO

2023-2024

Classe: 5^a Sezione: B
Liceo: Classico

INDICE

Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE	pag. 3
ELENCO CANDIDATI	pag. 4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	pag. 5
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE	pag. 6
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	pag. 7
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO	pag. 10
SCHEDA ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:	
Lingua e Letteratura Italiana	pag. 12
Lingua e Cultura Latina	pag. 20
Lingua e Cultura Greca	pag. 25
Lingua e Cultura Inglese	pag. 30
Storia	pag. 34
Filosofia	pag. 38
Matematica	pag. 41
Fisica	pag. 43
Scienze Naturali	pag. 45
Storia dell'Arte	pag. 48
Scienze Motorie e Sportive	pag. 52
IRC	pag. 55
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA –	
QUINTO ANNO	pag. 57
PCTO	pag. 61
PERCORSI DI ORIENTAMENTO	pag. 63
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	pag. 65
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 70

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Classico del Liceo “G. B. Morgagni” identifica la sua missione nella piena formazione dei suoi studenti sia sotto il profilo delle conoscenze disciplinari, sia sotto quello dell'educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica.

Le competenze specifiche dell'indirizzo Classico, ritenute prioritarie dal CdC sono:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Quadro Orario del Liceo CLASSICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3+1	3+1	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1

Durante il quinto anno sono state svolte le 33 ore previste per l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza alla legge 92/2019.

ELENCO CANDIDATI

1	AGIRELLI RICCARDO
2	BONAVITA MATTEO
3	BRUNETTI MADDALENA
4	BUCHERINI CARLOTTA
5	COSSU CAMILLA
6	FABBRI FRANCESCA
7	FALLETI GINEVRA
8	FLAMIGNI FRANCESCO
9	FORTUNATI ANNA
10	GALLUCCI STEFANO
11	GIANNELLI EMMA
12	GRILLI BIANCA
13	LELLI ELENA
14	MONTI MARGHERITA
15	ORSACCHI FILIPPO
16	PINNA FRANCESCA
17	PIRONE GIOVANNA FEDERICA
18	RICCI FILIPPO
19	RUFFILLI MARIA ROSA
20	SIBONI DAVIDE
21	UGOLINI ANNA
22	ZOFFOLI SOFIA

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

INSEGNAMENTO	3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Elena Chiadini	Elena Chiadini	Elena Chiadini
LINGUA E CULTURA LATINA	Ivanoe Privitera	Ivanoe Privitera	Ivanoe Privitera
LINGUA E CULTURA GRECA	Ivanoe Privitera	Ivanoe Privitera	Ivanoe Privitera
STORIA E FILOSOFIA	Lucia Ziccardi	Licia Pasi	Licia Pasi
LINGUA E CULTURA INGLESE	Bianca Maria Savorana	Bianca Maria Savorana	Bianca Maria Savorana
MATEMATICA E FISICA	Ivano Arcangeloni	Ivano Arcangeloni	Ivano Arcangeloni
SCIENZE NATURALI	Francesca Ghetti	Francesca Ghetti	Francesca Ghetti
STORIA DELL'ARTE	Alessandra Casadei	Alessandra Casadei	Alessandra Casadei
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giuseppina Mengozzi	Giuseppina Mengozzi	Giuseppina Mengozzi
I.R.C	Franca Lodi	Franca Lodi	Franca Lodi
COORDINATORE del CdC	Francesca Ghetti	Francesca Ghetti	Francesca Ghetti

RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe è composta da 22 studenti (15 ragazze e 7 ragazzi).

Durante la classe quarta due alunne hanno frequentato i primi tre mesi dell'anno scolastico in Inghilterra e un'alunna ha frequentato il secondo quadrimestre in Canada. Rientrate, sono riuscite a riadattarsi al ritmo di lavoro dei compagni.

Gli studenti, nel corso degli anni, hanno manifestato un comportamento rispettoso e corretto. Si sono dimostrati sensibili ed interessati ad alcune attività e argomenti di studio proposti, mentre, per altri, hanno avuto bisogno di essere sollecitati dai docenti ad un impegno più regolare e determinato. L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare in loro la consapevolezza delle proprie responsabilità, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio.

Durante la classe terza, anno di didattica a distanza parziale per l'emergenza sanitaria Covid-19, gli insegnanti hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto. Tutti gli studenti sono stati coinvolti con la Didattica Digitale Integrata (DDI) e, nel complesso, hanno dimostrato partecipazione e senso di responsabilità.

I risultati raggiunti al termine del percorso liceale sono, com'è naturale, diversificati: una parte di alunni ha mostrato nel corso del triennio di comprendere il valore dello studio e dell'impegno e, grazie ad una continuità e regolarità nell'applicazione personale, ha conseguito una preparazione buona per affrontare l'Esame di Stato.

Complessivamente, alcuni ragazzi hanno ottenuto un profitto medio-alto, con punte di eccellenza in più discipline; un gruppo consistente di alunni ha saputo rafforzare il metodo di studio e ha conseguito un livello di preparazione più che discreto o buono; alcuni studenti mantengono incertezze in alcuni settori, pur raggiungendo un livello di preparazione globalmente più che sufficiente.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline, si fa riferimento alle relazioni analitiche dei docenti.

PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

Programmazione didattica

Il Consiglio di classe ha programmato i contenuti disciplinari e lo svolgimento dell'attività didattica con spirito di collaborazione e confronto tra tutte le componenti.

Per quanto concerne la sfera comportamentale, sono stati individuati come obiettivi prioritari: l'autocontrollo, l'ascolto, il rispetto di sé, dell'ambiente e degli altri, la partecipazione al lavoro scolastico.

Per quanto riguarda le competenze trasversali delle varie discipline, si è dato soprattutto rilievo alla comprensione e all'assimilazione dei nodi concettuali, alla capacità di esporli in modo corretto (sia dal punto di vista dei contenuti, sia dal punto di vista formale, grazie all'acquisizione di un linguaggio corretto, specifico e rigoroso), alla contestualizzazione delle cognizioni e all'orientamento sull'asse diacronico/sincronico. Il raggiungimento di questi obiettivi ha costituito parte integrante della valutazione *in itinere* e finale. Per gli aspetti specifici delle verifiche e della valutazione si rimanda alle relazioni dei singoli insegnanti.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di contestualizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Nel corso del triennio sono state organizzate attività di recupero in orario extra-curricolare e di recupero in orario curricolare (recupero *in itinere*), secondo quanto disposto dalla normativa vigente ed in relazione alle particolari esigenze educativo - didattiche rilevate dal CdC.

Nel corso dei tre anni le modalità di recupero sono state le seguenti: recupero *in itinere*, corsi di recupero e sportello in orario extra-curricolare, periodo di pausa didattica in orario curricolare al termine del primo quadrimestre.

Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

Classe terza (a.s. 2021/2022)

- Viaggio di istruzione in Sicilia (Siracusa e rappresentazioni classiche, 17-19 maggio 2022)
- Formazione on-line sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- Formazione sulla Privacy
- Formazione ANPAL
- Progetto Citizen Kit
- Tecniche di primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare
- Progetto AVIS, Croce Rossa
- Progetto Libano: La musica, un ponte fra i popoli.
- Progetto “Regoliamoci” : conferenza con arbitri di calcio.
- Progetto tennis
- Campionati studenteschi
- Partecipazione alla Notte dei Licei Classici.
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Aulularia” di Plauto
- Incontri con rappresentanti del mondo produttivo e professionale
- Incontri con operatori del volontariato internazionale *Abbracci senza confini*

Classe quarta (a.s. 2022/2023)

- Progetto Libano: La musica, un ponte fra i popoli.
- Soggiorno linguistico a Bournemouth (25 marzo-1 aprile 2023)
- Visita ai Musei San Domenico in occasione della mostra *Civilization*
- C.V. europeo in Lingua Inglese
- Incontro con l’economista Carlo Cottarelli
- Progetto 16corto
- Formazione ANPAL sul significato delle competenze
- Progetto andrologico
- Corso Aeronautica Militare
- Partecipazione alla Notte dei Licei Classici.
- Partecipazione ai progetti Sportivi previsti dal PTOF
- Progetto tennis
- Concorsi di Latino e Greco
- Partecipazione alle Olimpiadi delle Lingue Classiche
- Incontri con rappresentanti del mondo produttivo e professionale
- Orientamento universitario
- Recensione cortometraggi e spettacoli teatrali
- Stage presso studi di avvocati, veterinari.

Classe quinta (a.s. 2023/2024)

- Viaggio d’istruzione in Grecia (19-24 marzo 2024)

- Uscita didattica a Recanati
- Visita ai Musei San Domenico in occasione delle mostre: *Eve Arnold e I Preraffaelliti, il Rinascimento moderno*.
- Visita al Sacrario dei Caduti della mostra su Etty Hillesum : *Il cielo vive dentro di me*
- Progetto Libano
- Progetto cittadinanza attiva e donazione, una scelta consapevole: intervento dei medici e dei volontari AVIS/AIDO/ADMO presso il Liceo
- Progetto Caritas su interculturalità
- Progetto promemoria Auschwitz
- Progetto di difesa personale
- Progetto *Professore per un giorno*
- Concorso Leopardi
- Concorsi di Latino e Greco;
- Conferenza-spettacolo di letteratura italiana *Quel che resta dei poeti*: un viaggio dal ritratto di Foscolo fino a quello di Pasolini, descrivendo gli ultimi attimi di vita di alcuni tra i maggiori poeti italiani e illustrandone le sepolture
- Partecipazione alle Olimpiadi delle Lingue Classiche
- Partecipazione alla Notte dei Licei Classici
- Premiazione Concorso di Latino “Tebaldo Fabbri”

Certificazioni linguistiche

Nel corso del triennio gruppi di studenti sono stati impegnati nelle certificazioni linguistiche del PET, FCE, CAE ed hanno sostenuto i relativi esami presso gli Enti Certificatori Europei, riconosciuti dal MIUR, che hanno attestato individualmente per ogni studente i livelli di competenza conseguiti in riferimento al QCE redatto dal Consiglio di Europa.

Certificazione B1: due studenti

Certificazione B2: nove studenti

Certificazione C1: tre studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE
Per l'anno scolastico 2022-23 approvati nel Collegio Docenti del 08 novembre 2022

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento del profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse e la partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
Da 1 a 3 (insufficienza gravissima)	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
4 (insufficienza grave)	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
5 (insufficienza)	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia emancata acquisizione degli obiettivi minimi
6 (sufficienza)	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
7 (discreto)	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
8 (buono)	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
9 (ottimo)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
10 (eccellente)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Elena Chiadini

Testo in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia (volumi 5.1, 5.2, 6).

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI

La biografia, il pessimismo storico, la poetica del “vago” e dell’ “indefinito”, la teoria del piacere, gli idilli (1819-1821), l’opera del disincanto: le *Operette morali*, il pessimismo cosmico, dai canti pisano-recanatesi all’ultimo Leopardi, il coraggio dell’ “inattualità”.

Lecture dai *Canti*:

L’infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra (vv. 1-63; 98-157; 237-317). Collegamento con Zanzotto: la natura “irata sphynx” (da *Filò*)

Lecture dalle *Operette morali*:

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Lecture dallo *Zibaldone di pensieri*:

La teoria del piacere

Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

“Il vero è brutto”

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

La doppia visione

Un giardino di sofferenza (condiviso su Classroom)

IL ROMANZO EUROPEO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Il Positivismo, Comte e l’empirismo, il metodo scientifico.

Zola e il Naturalismo: la saga dei *Rougon-Macquart*, lo scrittore scienziato e operaio del progresso sociale, il romanzo sperimentale. *L’ammazzatoio*: come funziona un romanzo naturalista?

E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, Prefazione).

Dal Naturalismo al Verismo: la lezione di Zola, l’artificio della regressione, l’astensione del giudizio.

GIOVANNI VERGA

La biografia, le opere, i temi e la tecnica, l’eclissi del narratore e la regressione nel mondo rappresentato, l’ “opera che si fa da sé”, il discorso indiretto libero. La forza conoscitiva e critica del pessimismo. Il ciclo dei *Vinti* e la “fiumana del progresso”. Il darwinismo sociale e la legge del più forte.

Dichiarazioni teroiche: *Lettera a Salvatore Farina*, “Faccia a faccia col fatto” (premessa alla novella *L'amante di Gramigna*) e L' “eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (dalla lettera a Capuana del 25 febbraio 1881).

Lecture da *Vita dei campi*:

Fantasticheria: l' “ideale dell'ostrica”

Rosso Malpelo

La lupa

Lecture da *I Malavoglia*:

Prefazione, Gli effetti del progresso sulla società

cap. I: il mondo arcaico e l'irruzione della storia

cap. XV: L'addio di 'Ntoni (La conclusione del romanzo come un addio al mondo pre-moderno)

Lecture dalle *Novelle rusticane*:

La roba

Lecture da *Mastro don Gesualdo*:

parte IV, cap. V: la morte di Gesualdo

Gli studenti hanno letto integralmente *I Malavoglia* o *Mastro don Gesualdo* (a scelta).

LA SCAPIGLIATURA: LA RIVOLTA CONTRO I “PADRI”

L'assenza di una scuola e l'origine del termine, gli scapigliati e la modernità, un'avanguardia mancata.

Lecture da E. Praga, *Penombre*:

Preludio

Lecture da A. Boito, *Il libro dei versi*:

La lezione di anatomia (condiviso su Classroom)

Lecture da I. U. Tarchetti, *Fosca*:

L'attrazione della morte (capp. XV, XXXII, XXXIII)

GIOSUÈ CARDUCCI: IL POETA PROFESSORE, VATE DELL'ITALIA UNITA

Carducci poeta nazionale: le idee e la poetica. La dimensione “privata” e l'altro Carducci.

Lecture da le *Odi barbare*:

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

IL DECADENTISMO

L'origine del termine, la visione del mondo, il mistero e le “corrispondenze”, gli strumenti irrazionali del conoscere, la poetica, il linguaggio analogico e la sinestesia.

C. Baudelaire, *I fiori del male*: la pubblicazione, la struttura e il titolo, i temi. La perdita dell'aureola (*Lo spleen di Parigi*).

Lecture da *I fiori del male*:

Corrispondenze

L'albatro

Spleen IV

L'eredità di Baudelaire: i poeti simbolisti.

A. Rimbaud: la rinuncia all'ideale poetico tradizionale e la “visione”, il poeta veggente, la coscienza esperienza del male. “Il Poeta si fa veggente” (*Lettera del veggente*).

Lecture dalle *Poesie*:

Vocali

P. Verlaine: un simbolismo meno visionario. *Arte poetica*, un testo programmatico.

Lecture da *Allora e ora*:

Languore, il manifesto del Decadentismo europeo.

Il romanzo nell'età del Decadentismo: un mondo di arte pura. O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*;

K. J. Huysmans, *Controcorrente*, G. d'Annunzio, *Il piacere*.

GIOVANNI PASCOLI

La biografia, la visione antipositivistica della realtà, la poetica, la sperimentazione che apre al Novecento (sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica e figure retoriche). *Il fanciullino*: lo sguardo innocente del poeta.

Lecture da *Myricae*:

X Agosto

Novembre

Temporale

Il lampo

L'assiuolo

Lettura dai *Poemetti*:

Digitale purpurea

Lecture dai *Canti di Castelvecchio*:

Nebbia

Il gelsomino notturno

Lettura dai *Poemi conviviali*:

L'ultimo viaggio (condiviso su Classroom) e confronto con *L'isola* di C. Pavese (dai *Dialoghi con Leucò*)

Lettura da *Il fanciullino*:

Una dichiarazione di poetica.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia, il personaggio, l'opera, l'estetismo e la sua crisi, il superomismo e il "vivere inimitabile", il panismo e il vitalismo di *Alcyone*, la fase "notturna".

Qui giacciono i miei cani, una poesia pubblicata postuma nel 1979

Lettura da *Il piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

Le vergini delle rocce (la trama)

Lecture da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto (confronto con E. Montale, *Piove*)

Nella belletta (condiviso su Classroom)

Lettura dal *Notturmo*:

La prosa notturna

IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO

L'influenza di Freud e della psicoanalisi; Bergson e la nuova concezione del tempo e della durata; Einstein e la teoria della relatività; il narratore inattendibile e la focalizzazione interna, il tempo interiore. Approfondimenti a cura degli studenti sui principali romanzi europei novecenteschi.

ITALO SVEVO

L'autobiografia come spunto narrativo; il caso Svevo; l'incontro con Joyce; i tre romanzi e l'evoluzione dell'inetto; lo schema dei personaggi.

Il primo romanzo: *Una vita*, l'"inetto" e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. L'apologo del gabbiano (cap. VIII).

Senilità: la pubblicazione e la vicenda, l'inetto e il superuomo. Il ritratto dell'inetto (cap. I).

La coscienza di Zeno: il trattamento del tempo, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura del mondo. Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Lecture:

La *Prefazione* e il *Preambolo*

Il fumo

Il padre di Zeno (confronto con F. Kafka, *La lettera al padre* e con T. Mann, *Tonio Kröger*)

La salute "malata" di Augusta

Il finale: la profezia di un'apocalisse cosmica.

LUIGI PIRANDELLO

La biografia, la visione del mondo e della letteratura, lo “strappo nel cielo di carta”, l’umorismo, forma e vita, la maschera e la dissoluzione dell’io.

Lecture da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

La carriola

Lettura dall’ *Umorismo*, *Una vecchia signora imbellettata*

Approfondimento a cura degli studenti su *Maschere nude*: il lungo percorso del teatro pirandelliano

Lecture da *Il fu Mattia Pascal*:

Le due *Premesse*

“Uno strappo nel cielo di carta”

La “lanterninosofia”

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal* (o in alternativa *Uno, nessuno e centomila*)

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il Futurismo, i due manifesti.

Lettura di Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo* e di *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Lettura da A. Palazzeschi, *L’incendiario*:

E lasciatemi divertire!

I poeti crepuscolari, la “strategia di abbassamento”, il poeta inetto, l’evasione dal presente, un altro linguaggio. I poeti della “Voce” e la poetica del frammento.

Lettura da M. Moretti, *Il giardino dei frutti*:

A Cesena

Lettura da G. Gozzano, *I colloqui*:

La signorina Felicità ovvero la felicità (I, III, VI, VIII)

I Vociani e la poetica del “frammento”. L’immagine del deserto e il tema dello sguardo nella poesia di Sbarbaro.

Lettura da C. Sbarbaro, *Pianissimo*

Taci, anima stanca di godere

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia, la poetica, le raccolte poetiche, brevità, concentrazione e rivoluzione metrica. La poesia come illuminazione.

Lecture da *L’Allegria*:

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Lettura da *Sentimento del tempo*:

Di luglio

Lettura da *Il dolore*:

Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La biografia, la poetica degli oggetti, l'aridità e la prigionia esistenziale, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica, la società massificata, disincanto e pessimismo dell'ultimo Montale.

Lecture da *Ossi di seppia*:

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Lecture da *Le occasioni*:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La casa dei doganieri

Lecture da *La bufera e altro*:

Piccolo testamento

Lecture da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UMBERTO SABA¹

La biografia, la poetica e il *Canzoniere*

Lecture dal *Canzoniere*

Trieste

Autobiografia

Ulisse

SALVATORE QUASIMODO

Milano, agosto 1943

Alle fronde dei salici

IL NEOREALISMO

Italo Calvino e il Neorealismo a «carica fiabesca»: *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

Cesare Pavese: il mito sfuggente del paese ne *La luna e i falò* (lettura integrale)

Modulo sul *Paradiso* dantesco: canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi è stata guidata attraverso la conoscenza diretta dei testi. Di tutti è stata eseguita un'analisi che costituisce l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale; l'obiettivo perseguito è stato il progressivo sviluppo negli allievi di una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. Il testo è stato utilizzato come fonte diretta da cui poter indurre informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico per ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio è stato riservato altresì alla trattazione del contesto storico-culturale in cui si inseriscono autori e opere. Sono stati proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento.

Si precisa che oltre alla lezione frontale, è stato privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica.

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati i tre volumi della letteratura in adozione, materiale elaborato dalla docente, fotocopie, materiale audiovisivo, file di sintesi e di integrazione condivisi su Classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sistematiche e graduali. Le prove sono state utilizzate per controllare l'effettivo percorso compiuto da tutti gli alunni.

La classe è stata sottoposta a prove di tipo elaborativo per accertare le competenze di analisi e sintesi, organizzazione, interpretazione, elaborazione personale ed autonoma di conoscenze ed informazioni.

Le verifiche sono state sia scritte (2 o 3 per quadrimestre) che orali (2 o 3 per quadrimestre).

Le tipologie sono state le seguenti:

- questionari di letteratura;
- prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di stato (tipologia A, B, C);
- interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante;
- esposizione di argomenti del programma;
- approfondimenti su autori e opere a cura dei singoli studenti;
- colloqui su tutto il programma o su una parte consistente di esso.

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono stati proposti vari tipi di tracce: analisi del testo letterario in prosa ed in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per le verifiche orali si è utilizzato il colloquio, volto all'analisi complessiva dell'autore e del contesto culturale, alla verifica delle competenze di interpretazione dei testi ed allo sviluppo di confronti testuali e tematici.

Le valutazioni sono state attribuite su scala decimale completa e formulate utilizzando la griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento.

In particolare la valutazione, sia delle prove scritte sia delle prove orali, è stata effettuata sulla base delle conoscenze acquisite, della capacità di contestualizzare i contenuti e di attuare collegamenti pluridisciplinari e della fluidità e linearità dell'espressione. La valutazione sommativa, infine, è stata riferita ai seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità); attenzione, partecipazione e comportamento; impegno ed efficace metodo di studio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è presentata fin dall'inizio affiatata e motivata al lavoro scolastico, con la quasi totalità degli alunni attenti e partecipi durante le lezioni. Alcuni danno prova di autentica curiosità culturale e ottengono risultati pienamente soddisfacenti, con punte di eccellenza. Nel complesso gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti: la maggioranza degli studenti si orienta con una certa disinvoltura fra le tematiche letterarie ed ha acquisito una discreta familiarità con l'analisi dei testi. Anche l'espressione scritta è nel complesso soddisfacente.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Promuovere lo sviluppo consapevole delle competenze comunicative e linguistiche, sia nell'uso scritto, sia nell'espressione orale, attraverso la conoscenza delle tradizioni culturali, letterarie, filosofiche, religiose e storico-artistiche.

Favorire e promuovere la cultura della cittadinanza e del rispetto interculturale a partire dalla conoscenza della propria identità e tradizione e dal confronto con culture altre.

Acquisire una metodologia di studio efficace e sistematica, trasferibile nei vari ambiti, contesti e linguaggi, con lo scopo di favorire la consapevolezza dei fondamenti epistemologici e dell'unità del sapere.

Valorizzare le trasversalità dei contenuti disciplinari, evidenziandone i collegamenti.

Favorire l'abitudine ad un apprendimento metodico, progressivamente approfondito e personalmente rielaborato, teso a un sapere criticamente fondato.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze:

Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici.

Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto.

Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta.

Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi.

Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi.

Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento.

Competenze:

Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico.

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé".

Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti delle lingue straniere e dei dialetti.

Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana.

Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo.

Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica.

Abilità:

Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà.

Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto.

Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti.

Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti.

Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, testo argomentativo o espositivo.

Saper contestualizzare storicamente i testi.

Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera.

Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario.

Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo.

COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO

Leggere: comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi strutturali.

Scrivere: organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.

Esporre: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.

Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.

Interpretare: rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.

Dialogare: interrogare il testo in rapporto a sé stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi nel Dipartimento disciplinare e pubblicati nel PTOF del Liceo).
PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Ivano Privitera

Libri di testo:

- M. Conti, *Ad Astra*, Versioni latine per il triennio, Le Monnier Scuola, Milano 2018.
- G. Pontiggia-M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, Storia e testi della letteratura latina, voll. 1, 2 e 3, Principato, Milano 2014.

Traduzione

Versioni da autori vari, in particolare **Cicerone, Livio, Seneca e Tacito.**

L'età di Cesare

Lucrezio

La vita. Il *De rerum natura*. Il pensiero filosofico e la poetica. La lingua e lo stile.

De rerum natura

Invocazione a Venere (T136, in lat. e in metrica).

Primo elogio di Epicuro (T137, in lat. e in metrica, con la lettura critica di G.B. Conte a p. 403 e gli altri tre elogi di Epicuro, in it., materiale online del libro).

Il sacrificio di Ifianassa (T138, in lat. e in metrica, con l'approfondimento "Il mito di Ifigenia nella tragedia greca: Euripide ed Eschilo", materiale online del libro).

La poetica lucreziana: il "dolce miele delle Muse" (T140, in it.).

Elogio della sapienza (T141, fino al v. 19 in lat. e in metrica).

La condizione umana: stati di allucinazione e tadium vitae (T143, in it., con il confronto con lo *Zibaldone* di Leopardi a p. 438 e il percorso "Il *veternus*, l'accidia, la

noia"

in fotoc.).

Il mondo non è stato fatto per l'uomo (T144, in it.).

La vita degli uomini primitivi (T145, in it.).

La peste di Atene (T146, in it.).

L'età di Augusto

Orazio (proseguimento dallo scorso anno): *Carmina, Epistulae e Ars poetica.*

Carmina

Non omnis moriar (T55, in lat.).

Pulvis et umbra sumus (T56, in it.).

Epistulae

"*Funestus veternus*": *una malattia dell'anima* (T59, in lat. e in metrica fino al v. 12; il resto in it.).

L'elegia latina e Ovidio: la vita e le opere; la lingua e lo stile.

Amores

Ritratto del poeta elegiaco (T76, in it.).

La donna del poeta elegiaco (T77, in it.).

Il pubblico del poeta elegiaco (T79, in it.).

"*Il catalogo è questo*" (T80, in it.).

Heroides

Ero scrive a Leandro (T82, in it.).

Metamorphoses

Proemio (p. 368 e fotoc., in lat. e in metrica).

Apollo e Dafne (T86, in it.).

La novella di Piramo e Tisbe (T87, materiale online del libro, in it.).
Dedalo e Icaro (T88, in it., con le letture alle pp. 424 e 425).
Il mito di Pigmalione (T89, in it., con la lettura critica di G. Rosati alle pp. 429-430).

Tristia

Lettera ai posteri: la mia vita (T92, in it., col testo di Ch. Baudelaire a p. 443).

Livio (prosecuzione dallo scorso anno).

Ab Urbe condita

La partecipazione delle donne alla vita dello Stato (fotoc., in lat.).

L'età giulio-claudia

Seneca

La vita, le opere, il pensiero filosofico e lo stile (cenni ad A. Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna 1974).

Epistulae ad Lucilium

L'uso del tempo (T33, in lat.).

Le letture (T34, in it.).

Cotidie morimur (T37, in lat.).

Consolatio ad Marciam

Solo la morte ci rende liberi (T25, in it.).

De brevitae vitae

Otiosi e occupati (T29, in lat.).

De tranquillitate animi

Taedium vitae e commutatio loci (T32, in lat., con il percorso "Il *veternus*, l'accidia, la noia" in fotoc.).

De ira

L'esame di coscienza (T27, in it.).

Naturales quaestiones

Considerazioni sulla guerra (fotoc. col confronto con Platone, in lat.).

Medea

Il furore di Medea (T44, in it.; confronto con la *Medea* di Euripide).

Oedipus: lettura integrale in it.

Lucano

La vita, le opere, la poetica. Le peculiarità della *Pharsalia*; l'epica rovesciata (percorso in fotoc.).

Pharsalia

Proemio (1-7, in lat. e in metrica, p. 52 e fotoc.; 8-32, fotoc., in it.).

Due profezie antitetiche (*Phars.* VII 391 ss., fotoc., in it.; confronto con Verg. *Aen.* VI 773 ss.).

L'eroe di Virgilio e l'eroe di Lucano a confronto (*Phars.* I 129-140, fotoc., in it., e T15, *La quercia e il fulmine*, fino al v. 157; confronto con Verg. *Aen.* IV 437-446).

La nekyomanteia del VI libro (*Phars.* VI 695-770, fotoc., in it., e T16, vv. 719-830, in it.).

Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage (T17, in it.).

Il truncus di Pompeo (T18, in it., con la lettura critica di E. Narducci a p. 103).

"Al nume non occorrono parole" (T19, in it.).

Petronio

La "questione petroniana". Il *Satyricon*.

***Satyricon**

**Una disputa de causis corruptae eloquentiae* (T46, in it.).

**Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione* (T47, in it.).

**Cena Trimalchionis: il lupo mannaro e altre storie* (T48, in it.).

**Cena Trimalchionis: conclusione e fuga* (T49, in it.).

**La novella della matrona di Efeso* (T50, in it.).

**Contro l'epica storica* (T52, in it.).

*Lettura critica: G.B. Conte, *Encolpio come Achille ed Enea?* (fotoc.).

L'età dei Flavi e di Traiano

*Quintiliano

*La vita e le opere (in sintesi). Il programma educativo dell'*Institutio oratoria* e la decadenza dell'eloquenza in età imperiale.

**Institutio oratoria*

**Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento* (T55, in it.).

**Il valore formativo delle letture* (T56, in it.).

**Lo stile corruttore di Seneca* (T57, in it.).

*Giovenale

*La vita, l'opera, la poetica (in sintesi).

**Saturae*

**Una satira programmatica: facit indignatio versum* (T75, in it.).

**La ridda infernale nelle strade di Roma* (T76, in it.).

**Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella* (T77, in it.).

Tacito

La vita, le opere, il pensiero politico. La lingua e lo stile.

Dialogus de oratoribus

L'antica fiamma dell'eloquenza (T84, in it., con una fotoc. sul dibattito sulla corruzione dell'eloquenza).

Agricola

Il proemio dell'Agricola (T85, 3.1 in lat.; il resto in it.).

L'anti-eroismo esemplare di Agricola (T86, in it.).

Il discorso di Calgaco (fotoc, in it.; confronto col discorso di Critognato in Cesare, T201; percorso di M.R. Cornacchia, *La prospettiva dei vinti sull' "imperialismo" romano* in fotoc.; approfondimento *Imperialismo antico e imperialismi moderni* in fotoc.).

Germania

I confini della Germania (T87, in lat.).

Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico (T88, par. 1 in lat.; il resto in it.).

Purezza della stirpe germanica (T89, in it., con la lettura critica di L. Canfora alle pp. 375-376).

Historiae

Il proemio delle Historiae (T97, in it., con la lettura critica di I. Lana a p. 402).

Annales

Proemio (fotoc., in it.).

Ultimi giorni di Tiberio (fotoc., Esame di Stato 2015, in lat.).

La morte di Seneca (fotoc., par. 64 in lat. – tranne da *Nam, ut est vulgus... a egestum*; il resto in it.).

La morte di Lucano (fotoc., in it.).

La morte di Petronio (fotoc., in it.).

D. Leuzzi: *Tacito: cronaca di una morte annunciata* (percorso, fotoc.).

L'età di Adriano e degli Antonini

*Apuleio: le *Metamorfosi*.

**Metamorphoses*

**Prologo dell'opera* (T115, in it.).

**Metamorfosi di Lucio in asino* (T117, in it.).

**La favola di Amore e Psiche* (2) (T119, in it.).

**Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside (T123, in it.).*

*Argomenti che si prevede di svolgere nell'ultimo mese di scuola.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è privilegiata la lezione frontale, ma si è fatto ricorso anche a lezioni partecipate, soprattutto durante la correzione condivisa delle versioni assegnate per casa. In letteratura la presentazione generale degli autori e dei contesti storico-culturali si è alternata alla lettura in lingua originale o in traduzione e al commento di testi significativi.

Sono stati utilizzati i libri di testo, file condivisi sul registro elettronico alla sezione "Didattica" e fotocopie.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai criteri di valutazione pubblicati nel PTOF del Liceo e riportati nel presente Documento.

Sono state effettuate tre prove di traduzione nel primo quadrimestre, una delle quali abbinata a domande di letteratura, e due nel secondo, una delle quali abbinata a domande di letteratura; una prova orale e una prova scritta valida per l'orale (abbinata alla prova di traduzione sotto forma di domande di letteratura) in ciascun quadrimestre.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, che ho seguito per l'intero triennio, ha dimostrato sin da subito difficoltà nell'adeguarsi al metodo e al ritmo di lavoro richiesti, spesso non riuscendo a garantire puntualità - per quanto concerne non solo lo svolgimento dei compiti assegnati, ma anche l'ingresso a scuola - né continuità nello studio. Talvolta si sono rilevate "assenze strategiche" in vista delle verifiche, specialmente orali. Inoltre, le interruzioni dell'attività didattica, dovute a impegni di vario genere, hanno rallentato il normale svolgimento del programma. La situazione è tuttavia gradualmente migliorata nel corso del triennio. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- capacità di relazionarsi e comunicare;
- capacità di rispettare le differenze e le diversità;
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico.

OBIETTIVI COGNITIVI

LINGUISTICI: la conoscenza della lingua risulta assimilata negli aspetti teorici essenziali, anche se una parte considerevole della classe incontra difficoltà, talvolta gravi, in fase di traduzione; alcuni alunni mostrano invece una discreta consapevolezza degli aspetti linguistici e delle implicazioni concettuali, ottenendo anche in autonomia una buona comprensione del testo classico.

LETTERARI: nel complesso la classe ha conseguito un'adeguata conoscenza di base dei fenomeni culturali e storici, dei generi letterari e delle caratteristiche fondamentali degli autori esaminati,

anche se diversi alunni non studiano ancora in modo preciso e approfondito, soprattutto per quanto concerne i brani affrontati in lingua originale in letteratura. Alcuni hanno invece raggiunto la capacità di affrontare collegamenti critici inter- e pluri- disciplinari.

OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento agli obiettivi condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Ivano Privitera

Libri di testo

- P.L. Amisano, *Ἑρμηνεία*, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2017.
- M. Casertano-G. Nuzzo, *Ktēsis*, Letteratura e civiltà dei Greci, voll. 2 e 3, Palumbo Editore, Palermo 2018.

Sofocle, *Edipo re*: lettura in lingua originale e commento dei vv. 1-150, 380-462, 707-725.

Metrica: trimetro giambico.

Lettura integrale della tragedia in italiano.

Lettura critica (fotoc.): M. Vegetti, *Forme di sapere nell'Edipo re* (tratto da *Tra Edipo ed Euclide*, Milano 1983, pp. 23-34).

Approfondimento (fotoc.): *Edipo tra Romanticismo e psicoanalisi*: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni* (il "complesso edipico").

Traduzione

Versioni da autori vari, in particolare **Lisia, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele e Plutarco.**

L'età classica

Sofocle (proseguimento dallo scorso anno): le innovazioni tecniche, il pensiero religioso, il pensiero politico, i personaggi, la lingua e lo stile.

Antigone (lettura integrale in it.).

Antigone chiede collaborazione a Ismene (T2, in it.).

Ismene rifiuta di collaborare (T3, in it.).

Antigone affronta Creonte (T4, in it.).

Antigone si avvia alla morte (T5, in it.).

Elettra

Le ragioni di Clitemestra e quelle di Elettra (T13, in it.).

Euripide

La vita e le opere. Il profilo artistico-culturale, i personaggi, il pensiero religioso, il pensiero politico, la lingua e lo stile.

Medea (lettura integrale in it.).

La condizione femminile (T1, in it.).

La rabbia di Medea (T2, in it.).

La strategia familiare di Giasone (T3, in it.).

Il dilemma di Medea (T4, in it.).

Ippolito

Il delirio di Fedra (T5, in it.).

La nutrice rivela a Ippolito il segreto: per Fedra è la fine (T6, in it.).

"Ma perché le donne?" (T7, in it.).

Elettra

Critica alla scena del riconoscimento nelle Coefore (T8, in it.).

Oreste

Inutilità della morte di Clitemestra (T11, in it.).

Baccanti

La follia di Penteo (T13, in it.).

Lettura critica: V. Di Benedetto, *Le Baccanti come recupero di motivi tradizionali* (pp. 308-309).

La commedia: introduzione generale (sintesi delle testimonianze di Aristotele, T1, pp. 326-327).

Aristofane

La vita e le opere. Il pensiero religioso, il pensiero politico, la lingua e lo stile.

Acarnesi

Monologo di Diceopoli: le vere cause della guerra (T2, in it.).

Le gioie della pace e quelle della guerra (T3, in it.).

Cavalieri

Il Salsicciaio (T4, in it.).

Nuvole (lettura integrale in it.).

Strepsiade al Pensatoio (T5, in it.).

Una dichiarazione di poetica (T6, in it.).

La contesa fra i due Discorsi (T7, in it.).

Strepsiade fra Zenone ed Eschilo (T8, in it.).

Rane (lettura integrale in it.).

Isocrate

La vita e le opere. Il programma culturale e la visione politica. La lingua e lo stile.

Contro i sofisti

I sofisti, venditori di promesse a basso costo (T1, in it.).

Contro i ciarlatani dell'eloquenza politica: come formare un buon oratore (T2, 16-18 fino a οὐ φιλοσοφούντες in gr.; 19-21 in it.).

Panatenaico

Testamento spirituale e ideale di Isocrate (T5, in gr.).

Panegirico

Chi sono i Greci? (47-49, fotoc., in it.).

Lettura critica (fotoc.): W. Jaeger, *Il concetto di paidèia in Isocrate*.

L'intera Grecia è debitrice ad Atene (T3, in it.).

Sullo scambio

Il "filosofo" e i suoi avversari (T4, in it.).

Demostene

La vita e le opere. La visione politica, la lingua e lo stile.

Prima Filippica

Basta con le truppe mercenarie! (T6, in it.).

Bisogna fermare Filippo! (fotoc., in gr.).

Seconda Olintiaca

La forza di Filippo è negli Ateniesi (T7, in it.).

"Filippo non è affatto invincibile: me l'ha detto un mio amico..." (T8, in it.).

Terza Filippica (lettura integrale in it.).

Il vero volto del tiranno (T10, in it.).

Platone

La vita. Le opere (in sintesi). Il pensiero filosofico. La concezione della giustizia.

Apologia di Socrate (lettura integrale in it.).

Incipit (17a-17c, fotoc., in gr.).

Rispettare le leggi anche quando non si condividono (29a-29e, fotoc., in gr.).

Un incarico nella Boulè (32a-32c, fotoc., in gr.).

Epilogo (41c-42a, fotoc., in it.).

Critone

Il patto con le leggi (51c-52a e 52e-53a, fotoc., in gr. fino a 51e, τὰ αὐτοῦ; il resto in it.).

Gorgia

Callicle e il superuomo (483a-484b, fotoc., in it.).

Repubblica

Trasimaco e la giustizia come utile del più forte (I 343b-344c, fotoc., in it.).

Lettera VII

Come Platone arrivò alla politica (T9, 324b-325a fino a κακῶν in gr.; 325a-326b in it.).

Aristotele

L'importanza dell'*Edipo re* di Sofocle nella *Poetica*.

Poetica

La definizione di "tragedia" (6, 1449b 24-28; fotoc., in it.).

L'Edipo re (11, 1452a 22-26, 29-33; 13; 15, 1454b 6-8; 16, 1455a 16-18; 24, 1460a 27-31; 26, 1462a 18-1462b 2; fotoc., in it.).

***L'età ellenistica: quadro storico-culturale** (in sintesi)

Menandro

Vita, opere, orizzonte etico (in sintesi). I caratteri della *Commedia Nuova*, anche in rapporto a Euripide (in sintesi).

Dyskolos (lettura integrale in it.).

Prologo (e inizio dell'azione) (T1, in it.).

Caducità della ricchezza (T2, in it.).

Epitrepontes

Un giudizio improvvisato (T4, in it.).

Un uomo in crisi (T5, in it.).

Lettura critica: U. Albini, *L'umano e il divino nel teatro menandro* (pp. 179-180).

Callimaco

La vita e le opere (in sintesi). La poetica.

Aitia

Contro i Telchini (T1, in it.).

Inno ad Artemide

Artemide bambina (T4, in it.).

Apollonio Rodio

La vita (in sintesi). Il poema epico: struttura, personaggi, rapporto con il modello omerico ed elementi alessandrini.

Argonautiche

Il proemio (T1, in it.).

Il sogno di Medea (T5, in it.).

Tormento notturno (T6, in it.).

Polibio

La vita (in sintesi). L'opera storica: argomento, scopo, metodo.

Storie

Pragmaticità e universalità nell'opera polibiana (T1, in it.).

L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna (T2, in it.).

Lettura critica: C. Jacob, *La tyche, una forza imponderabile e multiforme* (fotoc.).

L'analisi delle cause (T3, in it.).

"La naturale rotazione delle forme di governo" (T6.2, in it.).

* Modulo che si prevede di svolgere nell'ultimo mese di scuola.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è privilegiata la lezione frontale, ma si è fatto ricorso anche a lezioni partecipate, soprattutto durante la correzione condivisa delle versioni assegnate per casa. In letteratura la presentazione generale degli autori e dei contesti storico-culturali si è alternata alla lettura in lingua originale o in traduzione e al commento di testi significativi.

Sono stati utilizzati i libri di testo, file condivisi sul registro elettronico alla sezione “Didattica” e fotocopie.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai criteri di valutazione pubblicati nel PTOF del Liceo e riportati nel presente Documento.

Sono state effettuate tre prove di traduzione nel primo quadrimestre, una delle quali abbinata a domande di letteratura, e tre nel secondo, compresa la simulazione della seconda prova dell’Esame di Stato; una prova orale e una prova scritta valida per l’orale (nel primo quadrimestre abbinata alla prova di traduzione sotto forma di domande di letteratura) in ciascun quadrimestre.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, che ho seguito per l’intero triennio, ha dimostrato sin da subito difficoltà nell’adeguarsi al metodo e al ritmo di lavoro richiesti, spesso non riuscendo a garantire puntualità - per quanto concerne non solo lo svolgimento dei compiti assegnati, ma anche l’ingresso a scuola - né continuità nello studio. Talvolta si sono rilevate “assenze strategiche” in vista delle verifiche, specialmente orali. Inoltre, le interruzioni dell’attività didattica, dovute a impegni di vario genere, hanno rallentato il normale svolgimento del programma. La situazione è tuttavia gradualmente migliorata nel corso del triennio. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- capacità di relazionarsi e comunicare;
- capacità di rispettare le differenze e le diversità;
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico.

OBIETTIVI COGNITIVI

LINGUISTICI: la conoscenza della lingua risulta assimilata negli aspetti teorici essenziali, anche se una parte considerevole della classe incontra difficoltà, talvolta gravi, in fase di traduzione; alcuni alunni mostrano invece una discreta consapevolezza degli aspetti linguistici e delle implicazioni concettuali, ottenendo anche in autonomia una buona comprensione del testo classico.

LETTERARI: nel complesso la classe ha conseguito un'adeguata conoscenza di base dei fenomeni culturali e storici, dei generi letterari e delle caratteristiche fondamentali degli autori esaminati, anche se diversi alunni non studiano ancora in modo preciso e approfondito; alcuni hanno invece raggiunto la capacità di affrontare collegamenti critici inter- e pluri- disciplinari.

OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento agli obiettivi condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo.

TESTO IN ADOZIONE

Spiazzi. Tavella. Layton COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - LL VOL. U, Zanichelli ed. 2021

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

1) The Romantic age

The pre-romantic mood

W. Blake: from Songs of Innocence, The Lamb, The Chimney Sweeper
from Songs of Experience, The Tyger, The Chimney Sweeper, London

The Romantic Movement: general features

The Sublime, Nature and Imagination

H. Fusseli: The Nightmare (1781)

The Gothic novel: general features, difference between Horror and Terror

from The Mirror and the Lamp, a new conception of Art and Beauty

M. Shelley: from Frankenstein, The Creation of the Monster

W. Wordsworth: from Preface to Lyrical Ballads, A certain colouring of imagination
Daffodils

Intimations of Immortality...stanza V

S.T. Coleridge: from The Rime of the Ancient Mariner, part I (ll. 1-82)

Lord G. Byron: from Childe Harold's Pilgrimage, I have not loved the world...(pp.2, 4)
Ode to Ocean (ll. 183, 189)

P. B. Shelley: Ode to the West Wind, (I, IV, V)

J. Austen: from Pride and Prejudice, Darcy's proposal

2) The Victorian Age

Historical, social and literary background

The Double and the Compromise: The White Man's Burden and Utilitarianism: definitions

C. Dickens: from Hard Times, Coketown (ll-1-15)

Mr. Gradgrind

from Oliver Twist, I want some more

New roles for women

The Bronte sisters and their lives

C. Bronte: from J. Eyre, Lowood Charity School System

On the Stool

The Description of Bertha

E. Bronte: from Wuthering Heights, I am Heathcliff

Some feminist criticism: extracts from S. Gilbert and S. Gubar: The Madwoman in the Attic

The second half of the XIX century: in search of new values: the anti-Victorian reaction

R. L. Stevenson: from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Jekyll's experiment

T. Hardy from Tess of the d'Uberville "Alec and Tess" (from ch.11)

G. Conrad: from Heart of Darkness "He was hollow at the core"

The Decadence and The Aesthetic movement: general features

Life of Oscar Wilde: the great debunker

O. Wilde: from The Picture of Dorian Gray, Dorian's death (ll. 50-120)

extracts from The Ballad of the Reading Gaol (in fotocopia)

3) The XXth century

Historical and literary background

The Age of Anxiety: definition

J. Joyce: Paralysis, epiphany, the Interior monologue and the Stream of consciousness technique
from Dubliners, Eveline (ll. 1-9, 57- 63, 73-121)

from The Dead: Gabriel's epiphany (She was fast asleep)

T.S. Eliot: The Hollow Men (in fotocopia)

G. Orwell: from 1984 "The big brother is watching you"

MODULI E PERCORSI TEMATICI

The overreacher and the byronic hero

The inept, the dandy and the aesthete

The theme of the double

Autobiographical traits in fiction

Descriptions of London/industrial town

Women's role and women's condition

Education and children's exploitation

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Durante le tre ore curriculari, sono state utilizzate varie strategie quali lezioni frontali, attività di gruppo, a coppie ed individuali e discussioni. Il materiale è stato principalmente tratto dai testi in adozione, schede operative opportunamente predisposte, schemi, fotocopie, materiale audio/video.

Le abilità scritte sono state esercitate principalmente attraverso reading comprehensions e produzione di alcune tipologie testuali quali reports, essays e risposte a quesiti.

Lo studio della letteratura, oltre alla conoscenza di nuovi contenuti, ha avuto come obiettivo l'acquisizione di una visione più completa delle principali correnti letterarie dell'800 e del '900.

Le lezioni hanno preso avvio dalla presentazione del contesto storico e sociale. Si è poi passati all'analisi degli autori e della loro poetica, soffermandosi sulle tematiche principali, e sulle tecniche utilizzate piuttosto che sulle opere in generale. Solo quando giudicato rilevante per la comprensione dell'opera analizzata, è stata presentata la vita dell'autore. In seguito, si è passati all'analisi dei testi curando, più che la traduzione, l'analisi del contenuto per giungere ad una contestualizzazione del periodo in oggetto.

Il motivo conduttore dell'analisi letteraria è stato lo sviluppo delle poetiche nei periodi pre-romantico, romantico, vittoriano (realista e decadente) e modernista. Sono stati inoltre sviluppati alcuni moduli riferiti all'overreacher, all'eroe byroniano, al dandy e all'esteta; alla rappresentazione del doppio, alla figura femminile e la descrizione della città di Londra. Per arricchire la formazione culturale degli studenti, si è favorito spesso il confronto con le altre discipline umanistiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche orali e scritte a cadenza regolare volte ad accertare il raggiungimento degli obiettivi e la validità del metodo seguito. Per la valutazione orale sono state effettuate prove d'ascolto (livello B1+) con esercizi di completamento e comprensione secondo la tipologia propria delle certificazioni Cambridge, attività di Speaking (B2) e interrogazioni di letteratura.

Per quelle scritte sono state utilizzate prove oggettive di comprensione del testo a livello B1/B2 e prove di comprensione a domande aperte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti sono in grado, differenziati in base al gruppo di livello, di:

- riconoscere, comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano e letterario;
- sostenere una conversazione, esprimendosi con efficacia funzionale, e un'adeguata correttezza formale e lessicale su argomenti generali e/o letterari;
- comunicare in forma scritta, con rispetto delle regole morfo-sintattiche utilizzando un lessico specifico;
- Comprendere e ricercare informazioni in testi di vario genere su argomenti di attualità e di carattere letterario
- orientarsi su alcuni temi caratterizzanti la civiltà e la letteratura dei paesi della lingua in oggetto.

•

OBIETTIVI EDUCATIVI

- acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto,
- formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso e di sé,
- educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che le utilizza,
- potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici,
- ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture.
- Approfondimento di capacità di analisi, sintesi e di abilità critiche
- Stimolo della creatività e di opinioni personali

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze:

lessico ampio e pertinente relativo agli ambiti di vita quotidiana, sociale e professionale, di interesse personale e letterario

- regole grammaticali, fonetiche ed ortografiche
- uso autonomo delle strutture e funzioni linguistiche apprese negli anni precedenti
- letteratura dei paesi in cui si parla la lingua:
- testi/estratti narrativi, poetici e/o teatrali
- tematiche pluridisciplinari
- cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua:
- articoli di attualità
- testi di ambito tecnico/scientifico o d'indirizzo
- testi di carattere letterario
- articoli/testi riguardanti problematiche sociali, giovanili ed educative
- tematiche pluridisciplinari

OBIETTIVI MINIMI – classi Quinte

Conoscenze: padronanza basilare delle funzioni e del lessico così come sopra esposte. Conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura, cultura e civiltà come sopra elencati.

Competenze: acquisire competenze linguistico-comunicative prossime al Livello B2

Capacità:

- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un sufficiente livello di padronanza linguistica.
- Cogliere gli elementi basilari della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse in modo essenziale
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Percorso formativo e disciplinare di STORIA

Prof. Licia Pasi

TESTO IN ADOZIONE

A.Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol.3, Zanichelli, Bologna, 2019

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

1. La belle époque tra luci e ombre

La *belle époque*: un'età di progresso

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Il caso Dreyfus

La Russia zarista: l'antisemitismo e i "Protocolli dei Savi di Sion"; la rivoluzione del 1905

2. L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo

L'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

Le principali riforme

Il patto Gentiloni

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale

3. La Prima guerra mondiale

Le cause profonde e la causa scatenante

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo: una guerra di massa e di trincea; i nuovi armamenti; il "fronte interno"

L'Italia entra in guerra: dal dibattito tra neutralisti e interventisti al patto di Londra

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)

I trattati di pace: la linea democratica di Wilson e la linea punitiva francese; la fine dei grandi imperi; la pace imposta alla Germania

Il genocidio degli Armeni

4. La Rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio

Il doppio potere

La rivoluzione d'ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

5. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra

Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista

La protesta nazionalista: la "vittoria mutilata"; l'impresa di Fiume

La nascita dei fasci di combattimento. Il programma di San Sepolcro

Lo squadristo fascista. Le elezioni del 1921
Il fascismo al potere: l'ideologia del partito; la marcia su Roma. "Il discorso del bivacco"

6. L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista: la politica del "doppio binario"; il Gran Consiglio del Fascismo e la Milizia Volontaria per la Sicurezza nazionale; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti. Il discorso del 3 gennaio 1925

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

I Patti Lateranensi

La costruzione del consenso: la propaganda; la riforma della scuola; le associazioni giovanili; la radio e il cinema; la condizione femminile; il culto della romanità e della patria
La politica economica

La politica estera: la "pacificazione" della Libia; la conquista d'Etiopia; le sanzioni all'Italia

Le leggi razziali.

7. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco: i socialdemocratici al governo; la rivolta spartachista; la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione

Il nazismo: origine e fondamenti ideologici; la crescita di consenso

La politica di Hitler e la conquista del potere

Il totalitarismo nazista

8. L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica

La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"

La società sovietica e le "Grandi purghe"

L'arcipelago gulag

I caratteri dello stalinismo

9. La crisi economica del 1929

Gli "anni ruggenti"

La crisi del 1929

La Grande depressione

Roosevelt e il "New Deal"

10. Il mondo verso la guerra

La guerra civile spagnola

L'*Anschluss* e la questione dei Sudeti

Dalla Cecoslovacchia alla Polonia

Il patto d'acciaio

Il patto Molotov-Ribbentrop

11. La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

Il genocidio degli Ebrei

L'ingresso in guerra degli USA

La svolta del 1942-43: la guerra nel Pacifico; le battaglie di El Alamein e Stalingrado

La guerra in Italia: la caduta del fascismo e l'8 settembre; l'occupazione dell'Italia; la

Repubblica di Salò; le stragi naziste in Italia; la Resistenza; la Liberazione. Le vicende del confine orientale: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata

La vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia; la resa della Germania e del Giappone

Il processo di Norimberga
La creazione dell'ONU

12. La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

L'assetto geopolitico dell'Europa: i trattati di pace di Parigi; il dominio delle superpotenze Usa e Urss; la "cortina di ferro" (lettura del discorso di Churchill); la crisi di Berlino e la divisione della Germania.

Gli inizi della "Guerra Fredda": la dottrina Truman; il Piano Marshall; la NATO e il Patto di Varsavia; il maccartismo; la nascita del progetto europeo; l'Europa del "socialismo reale"; la vittoria comunista in Cina; la guerra di Corea; la nascita dello Stato di Israele.

13. L'Italia nel secondo dopoguerra

Il referendum del 1946, la Repubblica, la Costituzione, le elezioni del 1948

Il miracolo economico*

Il Sessantotto italiano*

La stagione del terrorismo*

*da svolgere

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione frontale e dialogata.

Lezione con ausilio di audiovisivi.

Libro di testo.

Analisi di fonti documentarie.

Lettura di carte, tabelle, immagini.

Collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia dell'arte, inglese, filosofia, educazione civica.

Durante le lezioni si è cercato di stimolare la discussione, la contestualizzazione, i collegamenti con altri ambiti e con la propria esperienza, la ricerca di riferimenti al mondo contemporaneo.

Si è cercato di offrire agli studenti una visione d'insieme delle tematiche affrontate: gli aspetti storico-sociali, politico-culturali ed economici sono stati considerati in maniera il più possibile integrata. Strumenti privilegiati, oltre al libro di testo, sono stati l'analisi di immagini e la visione di filmati d'epoca.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state realizzate verifiche diversificate per valutare l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e la capacità di sintesi e rielaborazione dei contenuti. La valutazione è stata realizzata facendo riferimento agli obiettivi individuati nella programmazione del Dipartimento di Filosofia e Storia e alla griglia di valutazione riportata nel PTOF, tenendo conto sia delle singole prove sia dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione attiva nel corso delle attività didattiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il lavoro e l'impegno hanno consentito alla classe di raggiungere un profitto soddisfacente. I risultati sono in alcuni casi discreti, in diversi casi buoni, in altri ottimi o eccellenti.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione.

Formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici.

Apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo.

OBIETTIVI COGNITIVI

Capacità di orientarsi nel processo storico.

Consolidamento e maggiore articolazione del rapporto di causa-effetto in ambito storico.

Capacità di creare collegamenti tra gli eventi storici e il territorio.

Capacità di individuare analogie/differenze, continuità e rottura tra i fenomeni.

Assimilazione critica dei contenuti, loro esposizione chiara ed organica ed acquisizione ed uso del lessico specifico della disciplina.

Capacità porre in relazione lo studio della storia col mondo attuale.

Capacità di analisi diretta di documenti storici (testi, materiale iconografico...).

Acquisizione delle conoscenze volte a riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza chiara e critica dei fatti e dei problemi del periodo esaminato.

Comprensione e analisi di documenti storici e testi storiografici.

Capacità di mettere in relazione diversi contesti storico-culturali.

Esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari richiesti.

Corretto uso della terminologia specifica e delle categorie storiche e storiografiche.

Percorso formativo e disciplinare di FILOSOFIA

Prof. Licia Pasi

TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano-G. Fornero, *Con-filosofare*, vol.2B, Paravia

N. Abbagnano- G.Fornero, *Con-filosofare*, voll.3A, 3B, Paravia

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

1. Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito; la coincidenza di reale e razionale; il “giustificazionismo”; la dialettica

La *Fenomenologia dello Spirito*: significato e struttura dell’opera

L’Autocoscienza: la dialettica tra servo e padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice

Lo schema della struttura del sistema hegeliano: Idea, Natura, Spirito

Lo spirito oggettivo e la concezione etico-politica: famiglia, società civile e Stato

La filosofia della storia: la razionalità della storia; gli individui cosmico-storici; l’astuzia della ragione; la giustificazione della guerra; i tre momenti della realizzazione della libertà del mondo

Lo spirito assoluto con particolare riferimento all’arte e alla filosofia

Feuerbach

La critica dell’Idealismo e della religione

La filosofia dell’avvenire

2. Marx

La prospettiva rivoluzionaria di Marx. La vita, gli studi e l’impegno politico

La critica a Hegel e alla Sinistra hegeliana

La critica della religione e il rapporto con Feuerbach

L’alienazione del lavoro

Il materialismo storico: il rapporto tra struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia: i rapporti dinamici tra le forze produttive e i rapporti di produzione

Il *Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe

Il Capitale: i principi dell’economia marxista; l’analisi della merce, l’origine del plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le caratteristiche della futura società comunista

3. Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: il carattere illusorio della realtà fenomenica

Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà come essenza della realtà

La concezione pessimistica dell’esistenza

Le vie della liberazione dal dolore: l’arte, la morale, l’ascesi

4. Kierkegaard

La critica al sistema di Hegel, il problema del singolo

L’esistenza come possibilità e scelta

Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa

L’angoscia e la disperazione

5. Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo

Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia
Darwin: la teoria dell'evoluzione

6. Nietzsche

Le fasi del pensiero di Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Sull'utilità e il danno della storia per la vita: la critica dello storicismo

La gaia scienza: la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

Così parlò Zarathustra: l'"oltreuomo" e l'eterno ritorno

La genealogia della morale: morale dei signori, morale degli schiavi

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

7. Freud

Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio

L'Interpretazione dei sogni e *la Psicopatologia della vita quotidiana*: sogni, lapsus, atti mancati

La struttura dell'apparato psichico: le due topiche freudiane. Es, Io e Super-Io

La formazione delle nevrosi

Metodo e terapia della psicoanalisi: la tecnica delle "associazioni libere" e il "transfert"

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte

Il principio di piacere e il principio di realtà. Il *Disagio della civiltà*: la morale come male necessario

Carteggio tra Einstein e Freud: "Perché la guerra?"

8. Bergson

Il tempo della scienza e il tempo della coscienza

Memoria, ricordo e percezione

Lo slancio vitale

9. Heidegger *

Essere e tempo: l'uomo come "esser-ci"; esistenza autentica e inautentica; l'"essere per la morte"

10. Hannah Arendt

L'analisi del totalitarismo

Il caso Eichmann e la "banalità" del male

*da svolgere

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione frontale e dialogata.

Libro di testo.

Strumenti multimediali.

Collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia dell'arte, inglese, storia, educazione Civica.

Durante le lezioni si è cercato di stimolare la discussione, la contestualizzazione, i collegamenti con altri ambiti e con la propria esperienza, l'espressione di punti di vista personali, la ricerca di riferimenti al mondo contemporaneo. A partire dalla presentazione dei principali autori, si è cercato, quando possibile, di rilevare nei testi i concetti e i problemi più significativi nello sviluppo del pensiero filosofico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state realizzate verifiche diversificate per valutare l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e la capacità di sintesi e rielaborazione dei contenuti. La valutazione è stata realizzata facendo riferimento agli obiettivi individuati nella programmazione del Dipartimento di Filosofia e Storia e alla griglia di valutazione riportata nel PTOF, tenendo conto sia delle singole prove sia dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione attiva nel corso delle attività didattiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il lavoro e l'impegno hanno consentito alla classe di raggiungere un profitto soddisfacente. I risultati sono in alcuni casi più che discreti, in diversi casi buoni, in altri ottimi o eccellenti.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Formazione di soggetti capaci di riflessione critica sulle diverse forme del sapere e con l'attitudine a problematizzare le conoscenze.

Acquisizione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista confrontandolo con tesi diverse per comprendere e discutere una pluralità di prospettive.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenza e comprensione delle tematiche filosofiche del pensiero dei principali autori da Hegel alla riflessione politica del Novecento.

Capacità di evidenziare le linee sincroniche e quelle diacroniche del pensiero filosofico studiato con relative riflessioni critiche.

Assimilazione critica dei contenuti e loro esposizione chiara e organica con padronanza ed uso del lessico specifico della disciplina.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica.

Saper individuare il senso e i nessi fondamentali nelle linee essenziali delle riflessioni filosofiche relativamente ai principali argomenti trattati.

Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.

Corretta e pertinente impostazione del discorso.

Esposizione chiara, lineare e coerente.

Percorso formativo e disciplinare di Matematica

Prof. Ivano Arcangeloni

Testo in adozione

Bergamini - Barozzi – Trifone, *Matematica azzurro seconda edizione* – volumi 4 e 5, edito dalla Zanichelli.

Programma disciplinare svolto

La goniometria

Richiami sulle definizioni delle funzioni goniometriche ($y=\sin x$, $\cos x$, $\tan x$); relazioni tra le funzioni goniometriche (prima e seconda relazione fondamentale); formule degli “archi associati”. Grafici delle funzioni goniometriche di base e grafici di quelle ottenute tramite semplici “manipolazioni” (deduzione del grafico della funzione $y=A\sin(ax+b)+B$ partendo da quello di $\sin x$ o deduzione, a partire dalla lettura del grafico, della espressione analitica della funzione). Modelli matematici con funzioni goniometriche (fenomeni ad andamento periodico).

La trigonometria

Teoremi dei triangoli rettangoli. Teorema della corda. Formula per il calcolo dell'area di un triangolo.

Triangoli qualunque: teorema dei seni (o di Eulero), teorema del coseno (o di Carnot).

Applicazioni della trigonometria: risoluzione di problemi di vario tipo con applicazione di tutti i teoremi studiati.

I limiti

Nozioni di topologia della retta (intorno, punti di accumulazione, intervalli).

Introduzione "elementare" al concetto di limite. Teoremi derivanti dalla definizione di limite (solo enunciati): dell'unicità, del confronto, della permanenza del segno.

Definizioni “rigorose” di limite (finito, infinito); asintoti orizzontali ed asintoti verticali.

Saper leggere grafici di funzioni base e dedurre il valore dei limiti ai bordi del dominio.

La continuità

Definizione di continuità in un punto ed in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, di Bolzano (o “dei valori intermedi”), di “esistenza degli zeri”.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Classificazione dei punti di discontinuità di funzioni “definite a rami”. Determinazione delle condizioni di continuità per una funzione “definita a rami”.

La derivata

Rapporto incrementale, definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, significato geometrico della derivata. Calcolo delle derivate di funzioni elementari. Proprietà delle derivate.

Applicazione del calcolo delle derivate allo studio delle funzioni: determinazione dei punti di minimo e di massimo di una funzione. Applicazione della derivata alla fisica.

Metodi e strumenti

Le lezioni di matematica sono state rese il più possibile attive per mezzo del coinvolgimento degli studenti sia nella fase di spiegazione che, soprattutto, in quella di consolidamento di quanto appreso. Si è fatto costante uso del videoproiettore e del software OpenBoard per lo sviluppo delle lezioni che sono poi state tutte archiviate e condivise con gli studenti tramite Classroom.

Criteri e strumenti di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte ed orali effettuate nel corso dell'anno si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo ed il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Sono state svolte diverse tipologie di prova con valutazione sommativa, dalla prova scritta "ordinaria", al test (somministrato attraverso la piattaforma ZTE della Zanichelli), alla prova orale.

Obiettivi raggiunti

- Comprendere il testo di un problema e saper affinare le tecniche di *problem-solving*
- applicare gli strumenti matematici acquisiti alla risoluzione di problemi di realtà (modelli matematici)
- conoscere e comprendere il concetto di limite, calcolare limiti di funzioni con tecniche elementari (raccoglimenti, razionalizzazioni),
- saper leggere grafici di funzioni, riconoscendone il dominio, l'insieme di positività, gli intervalli di monotonia
- conoscere la definizione di limite, saper individuare il limite di una funzione dal suo grafico.

Percorso formativo e disciplinare di Fisica

Prof. Ivano Arcangeloni

Testo in adozione

Ruffo – La Notte, *Lezioni di fisica – edizione azzurra (voll. 1 e 2)*, edito da Zanichelli.

Programma disciplinare svolto

Termologia e termodinamica

La dilatazione lineare dei solidi, dilatazione volumica di solidi e liquidi. Le trasformazioni dei gas: leggi di Boyle, Gay Lussac, e legge di stato dei gas perfetti. Trasformazioni isobare, isocore, isoterme ed adiabatiche e loro rappresentazione in un piano p,V. Calore ed energia, l'equivalente termico della caloria. Capacità termica e calore specifico.

Il modello molecolare e cinetico della materia: dall'energia cinetica media molecolare alla temperatura assoluta di un sistema termodinamico. Energia interna e lavoro di un sistema termodinamico: il Primo Principio della Termodinamica. Determinazione del lavoro in un'applicazione ciclica: lavoro associato a trasformazioni isobare, isoterme ed adiabatiche.

Macchine termiche: rendimento di una macchina termica "reale", rendimento di una macchina termica "ideale" (teorema di Carnot). Il Secondo Principio della Termodinamica e le sue diverse formulazioni.

Il campo elettrostatico

Elettrizzazione dei corpi, spiegazione atomica; la carica elettrica, l'induzione elettrostatica.

La forza di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto.

Energia potenziale elettrostatica: analogie formali con l'energia potenziale gravitazionale.

Il concetto di campo elettrico: sua definizione vettoriale, linee di campo. Il potenziale elettrostatico, superfici equipotenziali.

Il potenziale elettrico, superfici equipotenziali, curve del potenziale.

Circuiti elettrici in corrente continua

La resistenza e la prima legge di Ohm; resistività e seconda legge di Ohm.

Potenza ed energia dissipata in un circuito, l'effetto Joule.

Collegamenti in serie e parallelo. Determinazione della resistenza equivalente di un circuito.

La f.e.m. di un circuito a corrente continua e la resistenza interna.

Inserimento in un circuito elettrico di strumenti di misura (voltmetro, amperometro).

Definizione di capacità di un circuito elettrico e sua unità di misura: la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

Il campo magnetico

La magnetizzazione dei corpi.

L'interazione magnete – correnti: l'esperimento di Oersted; le ipotesi di Ampère sul magnetismo naturale, la mutua interazione tra correnti.

Il magnetismo della materia ed il magnetismo terrestre.

Forza di Laplace e forza di Lorentz, analisi delle principali differenze tra forza magnetica e forza elettrostatica; confronto tra proprietà del campo magnetico e del campo elettrostatico.

L'induzione magnetica

La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz e la determinazione della fem indotta; determinazione del verso della corrente indotta.

La produzione della corrente elettrica (alternata).

Le onde elettromagnetiche

La propagazione del campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico. Energia trasportata da un'onda.

La teoria della Relatività Ristretta

I postulati della teoria della relatività ristretta; il problema della “simultaneità”.

Il sistema delle equazioni di Lorentz (senza dimostrazione), confronto tra le trasformazioni di Lorentz e le trasformazioni di Galilei.

Effetti relativistici: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, composizione relativistica delle velocità.

Energia e massa relativistica (cenni).

Metodi e strumenti

Alle lezioni frontali sono state affiancate attività di laboratorio che si sono concentrate sugli esperimenti classici e “storici” dell'elettromagnetismo.

Si è fatto costante uso del videoproiettore e del software OpenBoard per lo sviluppo delle lezioni che sono poi state tutte archiviate e condivise con gli studenti tramite Classroom.

Criteri e strumenti di valutazione

Per la valutazione delle varie prove si è sempre fatto utilizzo di una scala che va dal voto minimo 2 al voto massimo 10.

Sono state svolte essenzialmente due tipologie di verifiche con valutazione sommativa: questionari (per iscritto) e prove orali.

Obiettivi raggiunti

- Conoscere gli argomenti affrontati ed elencati nel “Programma”, e saperli esporre sia oralmente che per iscritto con proprietà di linguaggio, impiegando ove necessario i termini specifici della disciplina;
- comprendere le cause dei fenomeni elettrici e magnetici;
- impiegare gli strumenti matematici in relazioni che descrivono specifici fenomeni fisici;
- acquisire la consapevolezza che la fisica propone modelli interpretativi della realtà e che il suo compito è eminentemente *descrittivo*.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Francesca Ghetti

TESTI IN ADOZIONE

Sylvia S. Mader

“Immagini e concetti della biologia” dalla biologia molecolare al corpo umano.
Zanichelli

Curtis, Barnes, Schneek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone

“Percorsi di Scienze Naturali” chimica organica, biochimica, biotecnologie.
Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Modulo 1. Le difese dell'organismo

Gli organi linfatici.

L'immunità innata e aspecifica: varie azioni per contrastare i patogeni, la risposta infiammatoria.

L'immunità specifica e acquisita, attiva e passiva.

L'immunizzazione con i vaccini.

L'immunità mediata da anticorpi e mediata da cellule.

I disturbi del sistema immunitario, le malattie autoimmuni e le reazioni allergiche, la celiachia.

Modulo 2. Il sistema nervoso

La risposta agli stimoli: il sistema nervoso si sviluppa dal tubo neurale.

L'elaborazione degli stimoli: i neuroni, l'impulso nervoso, le sinapsi, i neurotrasmettitori.

Le sostanze psicoattive alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

Il sistema nervoso centrale: anatomia e funzioni dell'encefalo e del midollo spinale.

Il sistema nervoso periferico somatico e autonomo.

Le malattie dei neuroni.

Le malattie legate ai neurotrasmettitori.

Le malattie neurologiche.

Modulo 3. Il sistema endocrino

I segnali del sistema endocrino: il sistema endocrino e il sistema nervoso lavorano in modo coordinato; il meccanismo d'azione degli ormoni in base alla natura chimica.

Le ghiandole endocrine e gli ormoni che producono: l'ipotalamo, l'ipofisi e l'epifisi, la tiroide, le paratiroidi, le ghiandole surrenali, il pancreas, le gonadi.

L'ipotiroidismo e l'ipertiroidismo.

Modulo 4. Il sistema digerente

Anatomia del sistema digerente.

Lo stomaco e la demolizione del cibo.

L'intestino e le ghiandole annesse, il fegato e il pancreas.

L'intestino tenue, crasso e l'assorbimento delle sostanze nutritive.

I nutrienti e la dieta bilanciata.

I minerali, le vitamine liposolubili e idrosolubili.

Modulo 5. Le biomolecole e il metabolismo

Le biomolecole nell'alimentazione.

Caratteristiche e funzione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Caratteristiche e funzione dei lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi.

Caratteristiche e funzione delle proteine.

Gli enzimi: proteine specializzate.

Anabolismo e catabolismo, il ruolo dell'ATP.

I processi metabolici e il ruolo dei coenzimi NAD e FAD. La pellagra.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa; le fermentazioni lattica e alcolica.

Il metabolismo dei lipidi: il catabolismo dei trigliceridi.

Il catabolismo degli amminoacidi.

Modulo 6. L'antropocene.

L'impatto ambientale delle plastiche e delle microplastiche.

Come nasce una pandemia: l'evoluzione dei virus emergenti, le epidemie come eventi ricorrenti, l'alterazione degli ecosistemi, il traffico di animali selvatici e gli allevamenti intensivi.

Antropocene: una nuova epoca geologica? Quando è iniziata? Le tracce del nostro passaggio.

Modulo 7. Le biotecnologie e le loro applicazioni

L'ingegneria genetica e le tecniche del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi di acidi nucleici, l'amplificazione mediante PCR.

Il Progetto Genoma Umano.

Gli OGM e i loro campi di applicazione.

La clonazione: la pecora Dolly.

L'ultima frontiera della manipolazione genetica: CRISPR/Cas9.

Le cellule staminali e la medicina rigenerativa.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva, lezione frontale, lezione frontale con interventi individualizzati, dibattito. Ricerche. Lettura, analisi e discussione di brani, articoli. Ascolto e visione di materiale audiovisivo. Assegnazione di compiti e/o studio a casa.

Le lezioni sono state svolte in classe. Allo svolgimento del programma sono assegnate due ore settimanali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche formative e sommative. Verifiche orali e scritte in numero di almeno due per quadrimestre. La valutazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati è stata attuata sulla base delle capacità dimostrate di sapersi orientare nei temi trattati, in termini di conoscenze e di comprensione, della capacità di esporre in modo corretto dal punto di vista formale e scientifico, di saper collegare le conoscenze, di saper argomentare, analizzare e sintetizzare; dell'interesse, dell'impegno nello studio e nel lavoro scolastico, della partecipazione al dialogo educativo, della progressione nel rendimento rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

OBIETTIVI EDUCATIVI

Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti, anche semplicemente con la richiesta di chiarimenti o ulteriori spiegazioni rispettando i tempi e le modalità di esecuzione delle consegne. Migliorare il proprio metodo di studio. Sviluppare sempre di più un pensiero scientifico e critico, fondamentale nella formazione di persone responsabili verso se stesse e verso l'ambiente.

OBIETTIVI COGNITIVI

In termini di conoscenze e di competenze, ogni studente ha raggiunto, se pur in grado diverso, i seguenti obiettivi disciplinari: conoscere e comprendere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, di alcune relative patologie e della loro prevenzione. Conoscere le principali biomolecole e il loro metabolismo. Conoscere e descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie. Conoscere e comprendere come nasce una pandemia in seguito alla pressione che l'uomo esercita sull'ambiente.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscere e usare correttamente la terminologia specifica.

Saper formulare e rispondere in modo essenziale, ma corretto a domande scritte e orali, eseguendo le consegne in modo essenziale, ma pertinente alle richieste.

Saper porre delle domande pertinenti a un dato argomento.

Saper lavorare da solo o con i compagni rispettando ruoli e impegni.

TESTO IN ADOZIONE

Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti
"Dal Neoclassicismo a oggi", vol. 3
Ed. Atlas

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Il Settecento: lo stile Rococò in Europa. Esempi di grandi Regge Europee; *Palazzina di Stupinigi*

Il tardo barocco a Roma: *Fontana di Trevi, Scalinata di Trinita' dei Monti.*

L'Illuminismo: un'epoca di rinnovamento; inquadramento storico.

Il Neoclassicismo: inquadramento storico e caratteri generali in Italia e in Europa. La scoperta dell'antico, gli scavi archeologici e il 'Grand tour'. Le teorie artistiche del Neoclassicismo: **Winckelmann.** L'ideale estetico del Neoclassicismo nell'architettura: *Syon House; il Tempio canoviano di Possagno;* la scultura di **Canova:** *Ebe; Amore e Psiche.* L'ideale etico del Neoclassicismo nella pittura di **David:** *il Giuramento degli orazi; La Morte di Marat.*

Inquietudini preromantiche, **Goya:** libertà espressiva e denuncia morale nel ciclo delle incisioni *Il sonno della ragione genera i mostri. Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora uno dei suoi figli;* **Blake,** *Il Grande drago rosso;* **Fussli.** *L' incubo.*

Il Romanticismo e l'angoscia esistenziale: inquadramento storico e caratteri generali.

L'artista creatore, il rapporto con la natura, il senso del sublime, il paesaggio come fonte d'ispirazione.

Il tema dell'infinito in Friedrich: *Monaco in riva al mare; Viandante in un mare di nebbia.*

Il romanticismo di natura dei paesaggisti in Inghilterra. Il concetto di pittoresco. La natura dal vero nella pittura di **Constable:** *Il carro di fieno.* La dissoluzione del realismo in **Turner:** *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni.*

Il romanticismo storico in Francia e in Italia. **Delacroix:** *La Libertà che guida il popolo.* **Francesco Hayez:** *il Bacio; Il ritratto di Alessandro Manzoni.*

Il ritorno al gotico nell'architettura europea; (**Emilio de Fabris,** facciata S. Maria del fiore; **Matas,** facciata S. Croce Firenze); **Viollet le Duc,** *Borgo di Carcassonne,* Francia.

Il Realismo, L'età del positivismo: inquadramento storico e caratteri generali. Realismo e denuncia sociale in Francia. **Courbet:** *Gli Spaccapietre; Un Funerale a Ornans; L' atelier del pittore.*

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli; **Silvestro Lega,** *Pergolato; La visita;* **Giovanni Fattori,** *La rotonda di palmeri; In vedetta; La libeccata.*

L'Impressionismo e la nascita del mondo moderno: caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo in Francia. **La seconda rivoluzione industriale in Francia e le trasformazioni** di Parigi: *La tour Eiffel e le grandi Esposizioni .*

Manet: un precursore dell'Impressionismo, *La colazione sull'erba; Olimpia; Il bar de les Folies-Bergere.*

Monet: *Impressione, sole nascente; la serie delle cattedrali di Rouen; Le Ninfee; La Grenouillere*

Degas: *Lezione di ballo; l'assenzio; il mercato del cotone.*

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.*

Oltre il naturalismo: Il **Post-impressionismo,** le teorie scientifiche del colore (contrasto simultaneo e mescolanza retinica) alla base del puntinismo di **Seurat,** *Una domenica all'isola della Grande-Jatte.*

Gauguin, l'influenza dell'arte primitiva e dell'arte giapponese: *La veduta dopo il sermone. Paesaggi*

esotici: *La orana Maria*.

Cézanne, la struttura essenziale della realtà: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance*.

Van Gogh, i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Campo di grano con mietitore*.

Il Simbolismo in Europa: caratteri generali. **Moreau**, *l'orfeo*. **Bocklin**, *L'isola dei morti*.

Il Divisionismo Italiano: **Segantini**, *Mezzogiorno nelle Alpi; Le due madri; Previati, Maternità Pellizza da Volpedo, Il quarto stato*.

Il Liberty: *Hotel Tassel Bruxelles*

Moder Style in Inghilterra e Scozia: **La Scuola di Glasgow**, caratteri generali.

L'Art Nouveau, la Belle Epoque e il tema della modernità in Francia e in Italia. Architettura, *Palazzo Castiglioni* a Milano, **Sommaruga**; arredo urbano, *Métro di Parigi*, **Guimard**; arti minori e design.

La Secessione a Vienna. *Casa della maiolica; Padiglione della Secessione*.

Il simbolismo di Klimt: il clima culturale della Secessione viennese: *Il Bacio; Giuditta 1; Giuditta 2; Le tre età della donna; il ritratto di Adele Bloch- Bauer*.

Il Modernismo catalano: le opere di **Gaudí** a Barcellona: *Casa Battlò; Sagrada Familia; Parc Guell*.

L'angoscia, il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di **Munch**: il colore violento e la linea tormentata. *La bambina malata; Il bacio; Il Grido; Pubertà; Madonna*.

Le Avanguardie artistiche del Novecento: caratteri generali e inquadramento storico.

L'Espressionismo: il movimento dei Fauves in Francia. La tecnica della nuova pittura d'avanguardia fondata sul colore. La critica all'Impressionismo. **Matisse**: *La Danza; La stanza Rossa; Icaro*.

L'inquietudine umana nell'Espressionismo tedesco e lo Jugendstil: Die Brücke in Germania: il Manifesto. **Kirchner**: vita e opere, la diversa situazione storico-culturale tedesca. *Marcella; Donne di strada*.

L'espressionismo austriaco: **E. Schiele**, *La famiglia*.

Contenuti svolti dopo il 15 maggio:

L'Astrattismo: **Kandinskij**, la pittura come suono interiore, *Dello Spirituale nell'arte; Primo acquerello astratto*. **Mondrian**: *Composizione, Rosso, Blu, Giallo*.

Il Cubismo: l'eredità di Cézanne. **Ribaltamento della figuratività tradizionale, la visione simultanea.** Cronologia del movimento: fase iniziale, analitica e sintetica. **Picasso**: vita e opere, periodo blu, periodo rosa. *Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*. **Delaunay**: *La torre rossa*.

Il Futurismo. La nascita della metropoli moderna nei progetti di Antonio Sant'Elia.

Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti e i protagonisti. Il tema del movimento in **Boccioni**: *La città che sale; Lo slancio vitale delle opere di Boccioni. Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio*. **Balla**: *Automobile in corsa*.

La Metafisica: la pittura oltre la realtà. **De Chirico**: *Le Muse inquietanti*.

Riflessioni ed esempi relativi all'arte contemporanea.

Programma svolto di Educazione civica

- La tutela e la salvaguardia del Patrimonio artistico e culturale.
- Riferimenti alle nozioni legislative sul Diritto dei Beni culturali.
- Commento e analisi degli articoli della nostra Costituzione concernenti la materia.
- Definizione dei principali organi dello stato relativi alle norme di censimento e conservazione dei Beni in Italia e a livello internazionale (Unesco).
- Riflessioni sugli accadimenti attuali; Qual è lo scopo dell'arte durante una crisi globale.

Gli attivisti per l'ambiente contro le opere d'arte; proteste e danneggiamenti del Patrimonio artistico : Approvato DDL "eco-vandali"; cenni ai provvedimenti contro gli attivisti per l'ambiente.

La Camera dei Deputati ha votato a favore in via definitiva il DDL contro la distruzione,

dispersione, deterioramento, deturpamento, imbrattamento e uso illecito di beni culturali o paesaggistici, presentato lo scorso luglio. Il provvedimento è composto da quattro articoli e prevede sanzioni più severe, incluse multe e reclusione.

Il provvedimento, ideato per contrastare il fenomeno del cosiddetto “eco-vandalismo”.

Vediamo di seguito i provvedimenti che saranno adottati.

1. Sanzioni amministrative per il deterioramento dei beni culturali;

L'articolo 1 del “ddl eco-vandali” stabilisce le sanzioni amministrative per chiunque distrugga, disperda, deteriori o renda inservibili beni culturali o paesaggistici, propri o altrui. Le sanzioni prevedono il pagamento di una somma pecuniaria che varia da 20.000 a 60.000 euro. Inoltre, chi deturpa o imbratta tali beni, o ne fa un uso pregiudizievole per la loro conservazione o integrità, è soggetto a sanzioni amministrative da 10.000 a 40.000 euro.

2. Sanzioni amministrative o penali: modifica all'articolo 518-duodecies del Codice Penale; possibilità di sanzioni amministrative o penali per chi distrugge, disperde, deteriora o rende inservibili beni culturali o paesaggistici.

3. Aumento sanzioni, il doppio se durante manifestazioni: modifica agli artt.635 e 639 del Codice Penale.

L'articolo 3 modifica l'articolo 635 del codice penale, estendendo le pene per chi distrugge, disperde, deteriora o rende inservibili cose mobili o immobili altrui in occasione di manifestazioni che si svolgono in luogo pubblico o aperto al pubblico. La pena prevede la reclusione da uno a cinque anni e una multa fino a 10.000 euro.

L'articolo 4 apporta diverse modifiche all'articolo 639 del codice penale. Vengono aumentate le sanzioni pecuniarie per chi deturpa o imbratta cose mobili o immobili altrui; In particolare, si introduce una pena più severa se il fatto è commesso su strutture adibite all'esposizione, protezione e conservazione di beni culturali esposti in musei e altri luoghi espositivi pubblici. Chi deturpa o imbratta in occasioni di manifestazioni pubbliche rischia pene raddoppiate rispetto ai casi non collegati a eventi di questo genere.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezione frontale.
- analisi dell'opera col supporto dell'immagine (fotografie, audiovisivi); osservazione diretta dell'opera d'arte attraverso eventuali uscite didattiche sul territorio.
- proiezione e analisi delle opere d'arte trattate.
- lettura condivisa di testi e cataloghi.
- correzione e discussione in classe di verifiche scritte, orali o test.
- impiego di fotocopie tratte da guide turistiche o depliant per approfondire l'analisi di monumenti artistici con particolare attenzione al patrimonio artistico locale.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali.
- Verifiche sommative: (partecipazione, interventi durante le lezioni) scritte (semi strutturate se necessarie); principalmente domande e/o interventi orali.

Gli indicatori di valutazione sono i seguenti:

- livello di conoscenza degli argomenti.
- applicazione delle conoscenze acquisite.
- capacità di collegamento e rielaborazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- capacità di stabilire relazioni con altri ambiti disciplinari.
- essere in grado di utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

OBIETTIVI COGNITIVI

- conoscenza degli strumenti idonei alla lettura dell'opera d'arte.
- capacità di operare collegamenti e confronti fra i vari movimenti artistici e storico-culturali.
- capacità di stabilire relazioni con altri ambiti disciplinari.

OBIETTIVI MINIMI

(Si utilizzano quelli condivisi per dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo).

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica, del lessico.
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali dei vari movimenti artistici e degli argomenti trattati.
- Saper analizzare un documento visivo.

Percorso formativo disciplinare di Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Giuseppina Mengozzi

TESTO IN ADOZIONE

Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa - Più movimento Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado- Marietti Scuola

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

Resistenza aerobica e anaerobica

andature atletiche

corsa continua

Test 1 km di camminata veloce

Forza

esercizi di tonificazione fullbody e di potenziamento a corpo libero, a coppie, con piccoli e grandi attrezzi (palla medica da 2 e 3kg, manubri, elastici, kettlebell, spalliera)

test della forza delle braccia (lancio frontale della palla medica da 2/3 kg)

test degli addominali sit up in 30 secondi

Velocità

andature atletiche propedeutiche alla corsa

esercizi di rapidità gestuale e di frequenza

esercizi di reazione e partenze da varie stazioni

tecnica della corsa

test di velocità 50 mt piani

Mobilità articolare

esercizi attivi e passivi (stretching)

esercizi di mobilità a corpo libero e con grandi e piccoli attrezzi

RIELABORAZIONE E CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Coordinazione

esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi (palloni, funicelle, bacchette, cerchi, ostacoletti)

combinazioni di più movimenti

serie di esercizi alla spalliera

giochi di destrezza con piccoli attrezzi

coordinazione oculo-manuale

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Sport di squadra

Pallavolo: le regole, le posizioni in campo, l'arbitraggio, partite

Giochi di gruppo con la palla

Rapatennis

Approccio al pattinaggio su ghiaccio

SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

Norme di fair-play, L'importanza delle regole e dei regolamenti

CONOSCENZE TEORICHE

Le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare)

La coordinazione e le capacità coordinative

Le abilità motorie

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Il lavoro, organizzato per unità didattiche, è stato svolto con lezioni frontali, con lavori di gruppo, assegnazione dei compiti, e dei ruoli, con forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, creano situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Inizialmente si sono rilevate le situazioni di partenza poi si sono posti gli obiettivi generali minimi e quelli specifici da raggiungere. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto in relazione alle capacità, allo stato di allenamento, alle strutture e agli attrezzi a disposizione e all'unità didattica da svolgere. La strategia utilizzata è stata mirata a tenere alto l'interesse e la partecipazione, riducendo al minimo i tempi di attesa, elementi fondamentali per favorire e attuare l'apprendimento.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

L'apprendimento è stato verificato con lo svolgimento di test per le capacità condizionali (test di resistenza, test sulla capacità di lancio, test di velocità e di forza), con esercitazioni specifiche sull'acquisizione del gesto tecnico degli sport (sport di squadra, specialità dell'atletica leggera...), con prove oggettive a corpo libero o con attrezzi (rielaborazione degli schemi motori di base: mobilità articolare, coordinazione generale, ritmo, equilibrio...). Le prove sono state somministrate al termine di ogni modulo di lavoro. Inoltre durante ogni lezione è stata fatta un'osservazione sistematica dei processi di apprendimento e del miglioramento in itinere di ogni studente. Le valutazioni sono state non meno di 2 pratiche e 1 scritta per quadrimestre. I criteri utilizzati hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: capacità attitudinali, miglioramento delle prestazioni individuali, test motori, partecipazione attiva alle lezioni, comportamento e rispetto delle regole, interesse e impegno, partecipazione alle attività sportive.

OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI

La classe si relaziona nel gruppo con reciproco rispetto, conosce le regole, collabora per il raggiungimento dello scopo comune, assume atteggiamenti costruttivi, rispetta la diversità e la integra, tiene un atteggiamento responsabile e auto controllo.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

Le conoscenze acquisite dalla totalità della classe sono: conoscere il significato di unità bio-psico-sociale, riconoscere i cambiamenti adolescenziali e le loro ripercussioni sulla propria identità, comprendere il valore delle motivazioni e la loro importanza nella vita e nello sport, conoscere la propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, conoscere i principi fondamentali della metodologia dell'allenamento, conoscere regole e fondamentali di diversi sport, conoscere le capacità e abilità motorie e i meccanismi di connessione con il SNC su cui si struttura il movimento, conoscere comportamenti idonei a prevenire infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità. Le competenze acquisite sono: analizzare i propri

comportamenti ed evidenziare eventuali criticità, interagire in equipe, utilizzare diverse forme di comunicazione motoria a seconda della situazione personale e relazionale. Le capacità acquisite da una buona parte della classe sono: saper affrontare i cambiamenti fisici e psicologici con un'adeguata consapevolezza, saper cogliere le proprie motivazioni per valorizzare le proprie attitudini, saper produrre risposte motorie sempre più complesse, saper utilizzare le capacità coordinative, condizionali ed espressive in modo adeguato alla richiesta, saper applicare alcune metodiche di riscaldamento, padroneggiare le abilità di base delle discipline sportive affrontate, sapere adottare comportamenti idonei per la prevenzione degli infortuni ed evitare comportamenti rischiosi per la salute.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale: portare il materiale, puntualità, partecipazione attiva, rispetto delle regole e del prossimo e delle strutture in cui si opera, disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante, impegno. Nell'area cognitiva: mostra di possedere conoscenze essenziali superficiali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici, possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia.

Percorso formativo e disciplinare di Religione Cattolica 5BC

Prof. Franca Lodi

TESTO IN ADOZIONE

Famà Cera, La strada con l'altro, Ed. Marietti Scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

1. Quali certezze ci muovono verso il nuovo? Guardarsi intorno, guardarsi dentro: la storia di Philippe Petit.
2. I Rapporti sociali secondo il Cristianesimo: riflessione su fatti di attualità. Dialogo sul primo articolo della Costituzione: libertà e lavoro. Lavoro e successo professionale in relazione al traguardo proprio della vita umana; il valore del riposo; dove mi sta conducendo il lavoro che ora compio?
3. Il Natale delle luci e della tradizione. Dono e regalo: sono la stessa cosa? Lo spirito del Natale.
4. Il rapporto con la vita secondo il Cristianesimo. Il rapporto di coppia: la relazione affettiva. L'incanto dell'innamoramento. I metodi naturali. Vita umana: bene disponibile? riflessione e dialogo. Riferimenti all'attualità.
5. Il disegno su di noi. L'identità del cristiano: cominciare e ricominciare. La necessità della ricerca e del rischio per trovare la gioia della vita (sulla traccia lasciata dai Magi...).
6. Problemi giovanili: scuola; lavoro; tempo libero (Riflessione sui condizionamenti cui siamo sottoposti: riferimento al testo "I persuasori occulti" di Packard. La libertà di scelta). Dialogo sul contenuto della scheda "Il futuro è una scommessa?"

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'affronto e lo sviluppo di ogni tematica sono stati svolti tenendo presente la situazione concreta degli alunni e l'esperienza che, di questa, viene fatta nella società in cui essi vivono. La successione e l'ampiezza degli argomenti è stata stabilita tenendo conto dell'esperienza vissuta dai ragazzi, degli avvenimenti del mondo che si sono imposti per rilevanza e valore. Ogni argomento presenta nessi con gli altri. Si è cercato non solo di evidenziarne il legame tematico, ma soprattutto di far cogliere la logica della unitarietà.

STRUMENTI UTILIZZATI

1. Lezione frontale
2. Brain storming
3. Audiovisivi
4. Stampa (giornali, riviste, libri ...)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per favorire la personalizzazione, il confronto e la verifica dei contenuti ho invitato i ragazzi ad intervenire attraverso domande e riflessioni personali. La valutazione si è basata sull'attenzione allo svolgimento delle lezioni, sul desiderio di un serio confronto con la visione cristiana della vita, sull'impegno della ricerca personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc ha messo gli studenti in condizione di:

- sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Riconoscere il contributo del Cristianesimo alle grandi questioni etiche e sociali.
- La morale cristiana: la legge morale e quella positiva; la coscienza; educare la coscienza ai valori e alle virtù; che cosa è bene e che cosa è male?; il comandamento dell'amore; il peccato.
- La vita umana e il suo rispetto: problemi di bioetica (l'aborto).
- La famiglia come piccola Chiesa: la visione biblica della coppia umana; il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità; matrimonio, l'apertura alla vita e l'educazione dei figli; onora il padre e la madre (il rapporto con i genitori)
- La pace e il rispetto per l'altro: il messaggio biblico ed evangelico della pace
- Il lavoro come vocazione

Percorso formativo disciplinare di EDUCAZIONE CIVICA - quinto anno

Docente referente: prof.ssa Francesca Ghetti

Rientrano tra gli obiettivi educativi generali di un percorso interdisciplinare, riscontrabile nelle singole programmazioni disciplinari, la maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, la formazione e il consolidamento di una coscienza civica consapevole delle differenze storico - culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente, l'apertura critica e la partecipazione civile e responsabile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo, l'acquisizione e il consolidamento di un metodo di ricerca fondato sull'analisi dei fatti e sulla capacità di riflessione. Questo processo formativo ha il suo fondamento nel riconoscimento dei valori fondamentali della nostra Costituzione e consente una partecipazione consapevole e responsabile alla vita civile nella difesa dei propri diritti e di quelli degli altri.

A seguito dell'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge 92 20/08/2019), il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema di istruzione e di formazione viene integrato con le Linee guida (22/06/2020), che si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
1. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
2. CITTADINANZA DIGITALE.

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio e in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti alcune attività didattiche che hanno sviluppato conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali di Educazione Civica sopra indicati, avvalendosi di unità didattiche dei singoli docenti, documentate per l'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

OBIETTIVI COGNITIVI

Competenze

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali.

Abilità

- Abilità di apprendimento autonomo.
- Abilità di pensiero analitico e critico.
- Abilità di cooperazione.
- Abilità di superamento degli ostacoli /risoluzione dei conflitti.

PROGRAMMA SVOLTO

L'intero percorso di Educazione civica, anche in collegamento con quello di PCTO, si è focalizzato su processi di progressiva autonomia e presa di coscienza degli alunni, finalizzati allo sviluppo di atteggiamenti responsabili nel confronto con una realtà più complessa di quella dei libri, come quella della cittadinanza attiva e partecipata nei rapporti con istituzioni, luoghi della cultura e uffici in ambito pubblico e privato. Ciò è avvenuto ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, cardine del nostro ordinamento, e criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE) la classe, attraverso i moduli organizzati dai docenti, ha esaminato i seguenti argomenti:

STORIA (12 ore)

La Costituzione Italiana: differenze con lo Statuto Albertino; come è nata, come è strutturata; analisi artt. 1, 2, 3, 21. L'Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura.

Calendario civile:

4 novembre: Giornata dell'Unità nazionale e delle Forze Armate. La storia del milite ignoto

27 gennaio: Giornata della memoria

10 febbraio: Giorno del Ricordo

25 aprile: Festa della Liberazione

2 giugno: Festa della Repubblica

IRC (9 ore)

Multiculturali o interculturali?

Il progetto, in linea con il 10° e il 16° obiettivo dell'Agenda 2030, sviluppa la riflessione dello scrittore Tahar Ben Jelloun "Siamo sempre lo straniero di qualcun altro. Imparare a vivere insieme è lottare contro il razzismo". Attraverso il dialogo e attività i ragazzi sono aiutati a cogliere la distinzione tra "multiculturale" e "interculturale", a decostruire stereotipi a partire dalla conoscenza di alcuni modelli di integrazione, a riconoscere nella diversità la fonte di ricchezza per la stessa identità del singolo.

La figura di Etty Hillesum:

Contestualizzazione storico-biografica e visita guidata alla mostra “Il cielo vive dentro di me”

MATEMATICA (7 ore)

Educazione finanziaria:

Il mondo delle azioni: rendimenti, dividendi

I titoli obbligazionari: rendimenti, spread, titoli di stato (in particolare italiani), la curva dei tassi, il rating

Il piano di ammortamento di un mutuo: tasso fisso o tasso variabile

Strumenti

Le lezioni si sono svolte in modalità “Flipped Classroom”, in laboratorio di Informatica, utilizzando e rielaborando i materiali forniti dal Politecnico di Milano (progetto EduFin PoliMI). Per l’elaborazione dei dati sono state necessarie alcune nozioni sull’uso del Foglio Elettronico (LibreOffice Calc)

SCIENZE NATURALI (6 ore)

L’antropocene:

L’impatto ambientale delle plastiche e delle microplastiche.

Come nasce una pandemia: l’evoluzione dei virus emergenti, le epidemie come eventi ricorrenti, l’alterazione degli ecosistemi, il traffico di animali selvatici e gli allevamenti intensivi.

Antropocene: una nuova epoca geologica? Quando è iniziata? Le tracce del nostro passaggio.

STORIA DELL’ARTE (5 ore)

La tutela e la salvaguardia del Patrimonio artistico e culturale. Riferimenti alle nozioni legislative sul Diritto dei Beni culturali Commento e analisi degli articoli della nostra Costituzione concernenti tale materia Definizione dei principali organi dello stato relativi alle norme di censimento e conservazione in Italia e a livello internazionale (Unesco) Riflessioni sugli accadimenti attuali; qual è lo scopo dell’arte durante una crisi globale.

MODULO SULLA COSTITUZIONE (4 ore)

Il significato politico di costituzione: art. 16 Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del Cittadino (1789); le radici della Costituzione della Repubblica Italiana, la struttura, la forza giuridica dei Principi fondamentali. La Costituzione: diritti e doveri dei cittadini; il passaggio dalle libertà civili ai diritti economico-sociali; famiglia, salute e scuola. Il concetto di organo costituzionale; la forma di governo parlamentare (art. 94 Cost.); i tentativi di riforma costituzionale e la Riforma del Titolo V della Costituzione. Il tema del lavoro nella Costituzione: la disciplina organica del lavoro che deriva dalle norme costituzionali: Statuto dei Lavoratori, la tutela reale dell'art. 18; la Riforma del Jobs act e lo svuotamento dell'art. 18 ; lo sciopero come diritto dei lavoratori ex art. 40 della Costituzione; la legge 146/1990 che regola lo sciopero nei servizi pubblici essenziali.

Inoltre sono state svolte le seguenti attività:

Incontro sull’attuale situazione in Medio Oriente;

Lettura di articoli di giornale sul femminicidio e dibattito;

Incontro con AVIS, AIDO, ADMO;

Mostra fotografica Eve Arnold;

Conferenza “Sospesi fra il più e il non ancora”;

Incontro “Professori per un giorno”.

Complessivamente sono state svolte 52 ore di Educazione Civica.

METODI E STRUMENTI

I docenti hanno cercato di affiancare alla tradizionale lezione frontale la pratica didattica della ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti originali del diritto, la visione di video, l'utilizzo di slides e mappe concettuali, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici.

LIBRO DI TESTO / RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Ogni docente ha fatto riferimento ai propri rispettivi manuali in uso; ci si è inoltre serviti di fotocopie e sussidi, articoli e saggi di critica, strumenti audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(PCTO)

Docente Tutor: Ivano Privitera

I progetti PCTO dell'indirizzo classico si basano su un percorso che consenta agli studenti di mettere in pratica le proprie conoscenze umanistiche in ambiti professionalizzanti, legati in particolare alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale, e ad acquisire consapevolezza circa i percorsi accademici o professionali da intraprendere in futuro. Le attività svolte riguardano incontri con esperti di indirizzo, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze, visite culturali per arricchire e integrare il curriculum disciplinare.

Il progetto "La musica: un ponte tra i popoli", nasce nel 2013 su iniziativa di Ipsia Acli Forlì-Cesena e prosegue lungo un percorso consolidato che ogni anno trova conferme ma anche motivi e stimoli di riflessione e di approfondimento: dal 2019, il progetto viene preso in carico da No.Vi.Art (Arti per la non violenza), nome assunto nel maggio 2019 dalla storica associazione pacifista forlivese Alon - Gan che dagli anni Ottanta interviene sui temi della pace e della risoluzione non violenta dei conflitti.

Il progetto ha lo scopo di offrire ai partecipanti la possibilità di sperimentare, da protagonisti, una concreta esperienza di coesistenza e dialogo tra culture differenti attraverso la musica. In questo contesto i ragazzi, seguiti dalla Prof.ssa Teresa Indellicati, hanno vissuto un'esperienza di gemellaggio con una classe della scuola SMART COLLEGE di Tiro in Libano. La Tutor ha espresso giudizi generalmente molto positivi sulla serietà, l'ordine, la collaboratività, le capacità dei nostri studenti.

Per quanto riguarda l'Orientamento universitario, gli studenti, a seconda dei propri interessi, hanno partecipato a proposte di orientamento con le sedi universitarie di Forlì, Cesena e Ravenna, all'evento Alma Orienta presso l'Università degli Studi di Bologna, organizzati online, oltre ad altri incontri formativi online attivati da altre sedi universitarie presenti nel territorio nazionale.

Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.

	Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento
CLASSE TERZA a.s. 2021-22	No.Vi.Art: La musica, un ponte fra i popoli	Intero anno scolastico	Variabile da studente a studente	Scuola
	Salute e sicurezza - corso di formazione salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	Ottobre-Novembre 2021	8 ore	On-line
	Formazione primo soccorso classi terze	Novembre 2021	4 ore	Scuola
	Progetto Citizen-kit	Febbraio 2022	6 ore	scuola
	Formazione privacy	Aprile 2022	2 ore	scuola
	Incontri formatore ANPAL classi terze	Maggio 2023	2 ore	Scuola
CLASSE QUARTA a.s. 2022-23	No.Vi.Art: La musica, un ponte fra i popoli	Intero anno scolastico	Variabile da studente a studente	Scuola
	Incontri formatore ANPAL classi quarte	Ottobre 2022	2 ore	Online
	Orientamento universitario classi quarte	Novembre 2022 – Febbraio 2023	2 ore	Scuola e atenei
	Incontro Rotary Club sulla professione di giornalista	Febbraio 2023	2 ore	scuola
	Soggiorno linguistico a Bournemouth	Marzo 2023	5 ore	Scuola in Inghilterra
CLASSE QUINTA a.s. 2023-24	Incontro con realtà economiche, sociali, educative e accademiche del territorio	Novembre 2023	8 ore	Scuola e enti esterni
	Mostra Eve Arnold Musei San Domenico	Novembre 2023	2 ore	Musei San Domenico
	Orientamento in uscita	Novembre 2023 Febbraio 2024	5 ore	Scuola e atenei
	Visita a Casa Leopardi e luoghi Leopardiani	Dicembre 2023	2 ore	Recanati
	Incontro informativo per l'Elaborato dell'esame di Stato	Febbraio 2024	2 ore	scuola

PERCORSI di ORIENTAMENTO

Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

<i>Titolo del percorso</i>	<i>Periodo</i>	<i>Durata</i>	<i>Luogo di svolgimento</i>
Attività orientative di Lingua e Cultura Greca	settembre-ottobre 2023	4	aula
Mostra guidata "Eve Arnold"	17 novembre 2023	2	Musei San Domenico
Lettura e commento di tre articoli di giornale sul femminicidio (Giannoli, Manconi e Imarisio) e dibattito.	23 novembre 2023	1	aula
Incontro con le associazioni AVIS, AIDO, ADMO	30 novembre 2023	2	scuola
Multiculturali o interculturali	novembre 2023	3	aula
Presentazione PIATTAFORMA UNICA e E-PORTFOLIO	22 dicembre 2023	1	aula
Modulo sulla Costituzione (prof.ssa Giulia Mercadante)	gennaio 2024	3	aula
Riflessioni sulla Giornata della Memoria Conferenza del prof. Francesco Gioiello su antisemitismo e leggi razziali	25 gennaio 2024	2	scuola
Incontro con giocatori Unieuro: progetto "Professori per un giorno"	2 febbraio 2024	2	scuola
Riflessione sulle professioni: incontro con l'architetto Camilla Pomarici	3 febbraio 2024	2	scuola
Partecipazione al seminario "I giovani, l'educazione civica e il servizio civile"	8 febbraio 2024	2	scuola

<i>Sospesi tra il non più e il non ancora</i> (dott. Guido Caselli Camera di Commercio di Forlì) : trasformazioni sistema socio-economico e mercato del lavoro; valorizzazione di competenze e talenti	13 febbraio 2024	1	scuola
Introduzione alla matematica finanziaria	febbraio-marzo 2024	7	scuola
Incontro con il dott. Mario Proli (Comune di Forlì) sul tema della seconda guerra mondiale. Riflessioni sulla guerra	1 marzo 2024	2	scuola
Incontri del tutor orientatore con tutta la classe	dicembre 2023 aprile 2024	2	aula
Visita guidata mostra "Preraffaelliti"	9 aprile 2024	1	Musei San Domenico
Premiazione concorso Tebaldo Fabbri	5 maggio 2024	1	scuola
Le biotecnologie	maggio 2024	4	aula
TOTALE: 42 ORE			

Numero di ore variabile da studente a studente per:

- Incontri del tutor orientatore con gruppi di studenti o singoli studenti
- Orientamento in uscita presso sedi universitarie e ITS Academy
- Orientamento in uscita a scuola. Progetto "Morgagni professioni"

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4-5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4-5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

Griglia di correzione della seconda prova scritta GRECO

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione puntuale completa	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: saranno evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione) e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone il suo significato del testo.
	Comprensione globalmente corretta	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria	3	
	Comprensione solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione molto lacunosa	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche limitata imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo.
	Complessivamente corretta, con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (lingua classica): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano); pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Non meditata, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inadeguate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Pertinenza indica la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene rapportata al testo.
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa /Carente	1	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Seconda prova in centesimi, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Elena Chiadini	<i>Elena Chiadini</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	Ivanoe Privitera	<i>Ivanoe Privitera</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	Ivanoe Privitera	<i>Ivanoe Privitera</i>
STORIA	Licia Pasi	<i>Licia Pasi</i>
FILOSOFIA	Licia Pasi	<i>Licia Pasi</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	Bianca Maria Savorana	<i>Bianca Savorana</i>
MATEMATICA	Ivano Arcangeloni	<i>Ivano Arcangeloni</i>
FISICA	Ivano Arcangeloni	<i>Ivano Arcangeloni</i>
SCIENZE NATURALI	Francesca Ghetti	<i>Francesca Ghetti</i>
STORIA DELL'ARTE	Alessandra Casadei	<i>Alessandra Casadei</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giuseppina Mengozzi	<i>Giuseppina Mengozzi</i>
I.R.C	Franca Lodi	<i>Franca Lodi</i>
COORDINATORE del CdC	Francesca Ghetti	<i>Francesca Ghetti</i>
DIRIGENTE SCOLASTICO	Marco Lega	<i>Marco Lega</i>