



LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz.
Economico-Sociale

tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ

<https://www.morgagni.cloud> - email: fopc04000v@istruzione.it

pec: fopc04000v@pec.istruzione.it - Cod. Mec. fopc04000V



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO

2023-2024

Classe: **5^a** Sezione:C
Indirizzo Linguistico

INDICE

Il presente documento contiene

<i>Scheda informativa generale</i>	<i>pag.3</i>
<i>Elenco candidati</i>	<i>pag.4</i>
<i>Composizione del consiglio di classe del triennio</i>	<i>pag. 5</i>
<i>Relazione generale sul profilo della classe</i>	<i>pag.6</i>
<i>Percorso educativo didattico</i>	<i>pag.7</i>
<i>Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio</i>	<i>pag.8</i>
<i>Criteri di valutazione delle singole discipline</i>	<i>pag.10</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>pag. 11</i>
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	<i>pag. 17</i>
<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>	<i>pag. 22</i>
<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>	<i>pag. 25</i>
<i>Filosofia</i>	<i>pag. 31</i>
<i>Storia</i>	<i>pag. 35</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>pag. 39</i>
<i>Matematica</i>	<i>pag. 42</i>
<i>Fisica</i>	<i>pag. 47</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>pag. 51</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>pag. 54</i>
<i>I.R.C.</i>	<i>pag. 56</i>
<i>Percorso formativo e disciplinare di educazione civica – quinto anno</i>	<i>pag. 60</i>
<i>PCTO</i>	<i>pag. 62</i>
<i>Orientamento</i>	<i>pag. 64</i>
<i>Griglie di valutazione simulazioni prove scritte</i>	<i>pag. 65</i>
<i>Firme componenti consiglio di classe</i>	<i>pag. 70</i>

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

Indirizzo degli studi

Il percorso di studi linguistico del Liceo "G. B. Morgagni" è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze ed abilità, nonché a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati comuni di apprendimento, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di comprendere e trasmettere specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, studiandone ed analizzandone opere artistiche significative, storia, tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

La classe ha studiato inglese, spagnolo e tedesco per tutti i cinque anni del percorso scolastico, come si evince dalla tabella del quadro orario.

La **certificazione esterna** dei livelli raggiunti avviene tramite le prove internazionali (CAMBRIDGE, DELE e GOETHE-ZERTIFIKAT) del livello B2 e C1 per le varie lingue studiate. La presenza dei lettori madrelingua unita alla partecipazione agli scambi interculturali e ai soggiorni linguistici potenziano le competenze comunicative, relazionali e culturali. Corsi specifici vengono attivati dalla scuola per preparare gli studenti alle certificazioni. L'uso ricorrente delle moderne tecnologie, grazie ai due laboratori linguistici e a quello di informatica, favorisce un'interazione trasversale delle competenze tramite il supporto di materiali autentici di carattere linguistico e culturale.

Quadro Orario del Liceo LINGUISTICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia/Histoire			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1

***Comprensivo di 33 ore annuali di Conversazione col docente di Madrelingua**

ELENCO CANDIDATI - CLASSE 5[^]C LINGUISTICO

1	BALLORIANI MATTEO
2	BRUSCHI ANNA
3	CALDERONI MARGHERITA
4	CUPEK WIKTORIA
5	FEODOSEI CARMEN-GABRIELA
6	FORLIVESI ALLISON
7	FRASCA RACHELE
8	MALTONI PIETRO
9	MAZZONI VIOLA
10	MONDARDINI BIANCA
11	NARDI MARTINA
12	NICOLOSO REBECCA
13	PETRALIA ELENA
14	POMPIGNOLI BENEDETTA
15	RAGAZZINI GIORGIA
16	SAMORI' ELISA
17	VIVODA MARA

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

Per completezza di informazione si riepilogano nella seguente tabella i nominativi dei docenti titolari di cattedra nel corso del triennio: in varie discipline non è stata purtroppo garantita la continuità didattica per avvicendamenti dovuti a trasferimenti, pensionamenti, mancanza di titolari dei relativi docenti.

INSEGNAMENTO	3^CL	4^CL	5^CL
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	VESPIGNANI	VESPIGNANI	VESPIGNANI
<i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i>	SALTELLI	SALTELLI	SALTELLI
<i>CONVERSAZIONE INGLESE</i>	QUINN	QUINN	QUINN
<i>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</i>	GIANFELICE	GIANFELICE	GIANFELICE
<i>CONVERSAZIONE SPAGNOLA</i>	PASTORELLI	PASTORELLI	PASTORELLI
<i>LINGUA E CULTURA TEDESCA</i>	FERRUZZI	ALBONETTI	ALBONETTI
<i>CONVERSAZIONE TEDESCA</i>	MEIXNER	MEIXNER	HIESL
<i>FILOSOFIA</i>	ZICCARDI	TAMPIERI	TAMPIERI
<i>STORIA</i>	VESPIGNANI	SPINELLI	TAMPIERI
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	SAVELLI	SAVELLI	SAVELLI
<i>MATEMATICA E FISICA</i>	BENELLI	BENELLI	BENELLI
<i>SCIENZE NATURALI</i>	MAGLIA	MAGLIA	MAGLIA
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	PALLOTTA	ALTAMORE	ALTAMORE
<i>I.R.C.</i>	CASADIO	CASADIO	CASADIO
<i>COORDINATORE del CdC</i>	SALTELLI	SALTELLI	SALTELLI

RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti di cui 2 maschi e 15 femmine. Nel succedersi degli anni scolastici il numero degli iscritti è cambiato: nel biennio alcuni alunni hanno cessato di frequentare per proseguire il percorso scolastico altrove o in altro indirizzo del nostro Liceo. Una studentessa in quarta e una in quinta sono giunte da altri Istituti. Tuttavia, grazie alle buone capacità di relazione e comunicazione, il gruppo classe ha sempre saputo accogliere ed integrare in maniera stabile i nuovi compagni. Due alunne hanno frequentato la classe quarta all'estero per l'intero anno scolastico e un'alunna ha frequentato la classe quarta all'estero il secondo quadrimestre.

La classe, dotata mediamente di buone attitudini, si è distinta per il positivo clima collaborativo e per una partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo, pur se differenziata a seconda degli ambiti disciplinari. Il gruppo si è sempre mostrato rispettoso delle regole scolastiche, dando prova di un comportamento educato e generalmente corretto. L'andamento didattico è stato regolare, gli studenti hanno risposto con interesse alle richieste dei docenti e alle varie proposte culturali, raggiungendo gli obiettivi indicati nella programmazione didattico-educativa.

Alcuni studenti hanno mostrato buone capacità e hanno lavorato costantemente, animati dal desiderio di apprendere e di ben riuscire, raggiungendo un profitto più che buono. Un piccolo gruppo ha affrontato invece con motivazione e attenzione selettiva gli argomenti proposti, raggiungendo risultati appena sufficienti, riscontrando varie difficoltà imputabili a un metodo di studio superficiale e poco critico.

PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

Programmazione didattica

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità di interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di relativizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità di approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Nel corso del triennio, a causa della pandemia sono state organizzate attività di recupero in orario extra-curricolare e sono state svolte attività di recupero in orario curricolare (pausa didattica), secondo quanto disposto dalla normativa vigente ed in relazione alle particolari esigenze educative - didattiche rilevate dal C.d.C.

In classe quinta ci si è affidati ad un recupero in itinere e allo studio individuale per alcune discipline.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E PARTECIPAZIONE AD INIZIATIVE CULTURALI NEL TERRITORIO

Fra le attività svolte dalla classe nel triennio si segnalano:

CLASSE TERZA (a.s. 2021/2022)

- Partecipazione al Progetto Teatro in Lingua spagnola.
- Partecipazione al progetto di educazione alla salute Avis.
- Partecipazione al percorso di *peer education* sul fumo.
- Scienze motorie: Regoliamoci, incontri organizzati dall'Associazione arbitri che costituiscono parte del curriculum di educazione civica.
- Progetto Laboratorio di teatro in spagnolo "La Primera Vez" dal 4 al 9 aprile 2022, in collaborazione col DIT (Dipartimento di Interpretazione e Traduzione) di Forlì. Registrazione audiodramma e spettacolo finale presso il teatro Tiffany. (Attività valida per il PCTO, in sostituzione del soggiorno linguistico in Spagna)

CLASSE QUARTA (a.s. 2022/2023)

- Partecipazione al Piano Lauree Scientifiche presso il Dipartimento di Biotecnologie dell'Università degli studi di Bologna
- Partecipazione al percorso di *peer education* progetto *Scuole libere dal fumo*
- Soggiorno linguistico a Bournemouth dal 22 al 29 ottobre 2022.
- Spettacolo di teatro in spagnolo: "La vida es sueño" di Pedro Calderón de la Barca, a cura della compagnia Teatro Larven, destinato a tutte le classi quarte.
- Progetto Gruppo sportivo e campionati studenteschi.
- "Abbracci senza confini" modalità dell'impresa simulata, in collaborazione con AVSI

CLASSE QUINTA (a.s. 2023/2024)

- Università di Bologna: attività di orientamento dedicata alla presentazione dei 17 corsi di laurea attivati presso i Campus di Cesena e Forlì.
- Attività di orientamento: visita alla facoltà di chimica a Faenza nel mese di Novembre e a Bologna nel mese di febbraio.
- PROGETTO "Cittadinanza Attiva e Donazione" in collaborazione con le associazioni AVIS ADMO AIDO.
- Piano Lauree Scientifiche presso il Dipartimento di Biologia presso l'Università degli Studi di Bologna.
- Orientamento Rotary
- Visita alla mostra di Goya "La ribellione della Ragione", presso Palazzo Reale a Milano.
- Visita al museo S. Domenico di Forlì della mostra sui Preraffaelliti.
- Visita al Vittoriale.
- Vari incontri con formatori dell'Agenzia Anpal per l'orientamento in uscita.
- Soggiorno linguistico a Berlino dall'8 al 13 ottobre 2023.
- Spettacolo di teatro in spagnolo: "Guernica", a cura della compagnia Teatro Larven, sul bombardamento della cittadina basca durante la Guerra Civile spagnola, destinato a tutte le classi quinte.

Certificazioni linguistiche

Nel corso del triennio gli studenti sono stati impegnati in corsi pomeridiani al fine di sostenere i relativi esami presso gli Enti Certificatori Europei, riconosciuti dal MIUR. Le varie certificazioni acquisite hanno attestato per ogni studente i livelli di competenza conseguiti in riferimento al QCE redatto dal Consiglio di Europa. Inglese: Certificazione FIRST (15 studenti) Certificazione CAE (7 studenti). Certificazione DELE (6 studenti). Certificazione Tedesca Goethe-Zertifikat B2 (2 studenti).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per l'anno scolastico 2024-25 approvati nel Collegio Docenti del 25/10/2023

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento del profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse e la partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
Da 1 a 3 (insufficienza gravissima)	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
4 (insufficienza grave)	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
5 (insufficienza)	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia e mancata acquisizione degli obiettivi minimi
6 (sufficienza)	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
7 (discreto)	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, la sa rielaborare in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
8 (buono)	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
9 (ottimo)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
10 (eccellente)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

Percorso formativo e disciplinare di

Prof.ssa Vespignani Susanna

TESTO IN ADOZIONE: Letteratura visione del mondo Edizione blu, volumi 2B, Dal Neoclassicismo al Romanticismo, 3A, dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento, 3B, dal Novecento ai giorni nostri; di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, edizioni Loescher.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Giacomo Leopardi. Biografia.

Il pensiero e la poetica.

La poetica del vago e dell'indefinito.

L'evoluzione del pessimismo leopardiano.

I Canti.

Gli idilli.

Il passero solitario: parafrasi, analisi e commento.

L'infinito: parafrasi, analisi e commento.

La sera del dì di festa: parafrasi, analisi e commento.

Alla luna: parafrasi, analisi e commento.

Le operette morali: genesi, forma e contenuto.

Dialogo di uno gnomo e un folletto.

Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie.

Dialogo della Moda e della Morte.

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dialogo di Porfirio e Plotino.

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere.

Dialogo di Tristano e di un amico.

I canti pisano-recanatesi: genesi, contenuto, caratteristiche.

A Silvia.

Il sabato del villaggio.

La quiete dopo la tempesta.

Canto notturno di un pastore errante per l'Asia.

Il ciclo di Aspasia: A se stesso.

La ginestra (vv. 1-58; 98-135; 202-236; 297-317)

Il Naturalismo francese, principali caratteristiche ed autori.

Dal Naturalismo al Verismo.

Giovanni Verga. Biografia.

Vita dei campi: genesi e tematiche.

Fantasticheria (D3)

Rosso Malpelo

La lupa

Il ciclo dei vinti.

I Malavoglia: genesi e caratteristiche.

L'impersonalità.

L'artificio della regressione.

Il discorso indiretto libero.
Lo straniamento.
Prefazione (D2)
La famiglia Malavoglia (T6)
La tragedia (T8)
L'addio (T11)
Le novelle rusticane: genesi e caratteristiche.
La roba.
Mastro don Gesualdo: genesi, caratteristiche e temi.
La morte di don Gesualdo (T14)

Il Simbolismo europeo, il Decadentismo e l'Estetismo. Linee generali.

C. Baudelaire

L'albatro.
Il dandy (D15)

L'estetismo e il dandy, Joris-Karl Huysmans, lettura di un brano dal suo "Controcorrente", cap. I (D16)

Il ritratto di Dorian Gray, di Oscar Wilde (cenni), lettura della Prefazione (D17)

Giovanni Pascoli. Biografia.

La poetica del Fanciullino, lettura di brani dai capp. I, III, IV, XX (D2)
Myrica, genesi e contenuti.
Il titolo della raccolta.
Il nido.
La natura.
Il linguaggio fonosimbolico.
Lavandare.
X Agosto.
Novembre.
Il lampo
Temporale (in fotocopia)
Il tuono.
I Canti di Castelvecchio, genesi e contenuti.
Nebbia.
La mia sera (in fotocopia)
Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio. Biografia.

Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi: il progetto.
Alcyone.
La tregua del superuomo.
Il panismo.
La sera fiesolana.
La pioggia nel pineto.
Nella belletta.
I pastori.
Il piacere, trama e contenuti. Lettura di:
libro I, cap. I

libro I, cap. II Il ritratto di Andrea Sperelli (T2)

libro IV, cap. XVI L'asta (T3)

Il futurismo: cenni sulla nascita e sullo sviluppo del movimento; F. T. Marinetti e i principali protagonisti; il “paroliberismo”.

Fondazione e Manifesto del Futurismo (1909).

Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912).

Luigi Pirandello. Biografia.

Il saggio sull'umorismo (D1).

L'umorismo, parte seconda, II, V, VI (D1)

Le novelle: la produzione di una vita.

Le novelle per un anno: il progetto della raccolta.

Il treno ha fischiato.

La cariola (in fotocopia)

I romanzi: Il fu Mattia Pascal, genesi, trama, temi.

Lettura da capp. I-III Le due premesse (T3)

da cap. VII Cambio treno! (T4)

da cap. IX Un po' di nebbia (T5)

da cap. XII Uno strappo nel cielo di carta (T6)

da cap. XIII La “lanterninosofia” (T7)

da cap. XVIII Il fu Mattia Pascal (T8)

Lettura Uno, nessuno e centomila, genesi, trama, temi.

Libro I, cap. I, Mia moglie e il mio naso (T9)

Libro VIII, cap. IV, Non conclude (T10)

Il teatro.

Il contesto teatrale del tempo e le sue caratteristiche.

Le novità introdotte da Pirandello.

Sei personaggi in cerca d'autore, il teatro nel teatro, la trama, il teatro impossibile.

Enrico IV (vicenda, analisi e tematiche) Preferii restar pazzo (T13)

Italo Svevo.

Biografia.

Il pensiero e la poetica.

L'incontro con Joyce.

L'incontro con la psicoanalisi.

Una vita.

Composizione, vicenda e principali tematiche: l'incapacità di vivere.

Senilità.

Composizione, vicenda e principali tematiche.

La coscienza di Zeno

Composizione.

L'autoanalisi.

Il narratore e la sua credibilità.

La presa di distanza.

La sincerità della scrittura.

La conclusione.

La Prefazione e il Preambolo (D3)

Il fumo (T3)

Il padre di Zeno (T4)

Lo schiaffo (T5)

Il funerale mancato (T6)

Il finale (T7)

Giuseppe Ungaretti. Biografia.

L'esordio poetico: dal Porto sepolto all'Allegria.

L'allegria, Notte di maggio.

In memoria.

Il porto sepolto.

I fiumi.

Soldati.

Sentimento del tempo, Sono una creatura.

La poetica.

L'essenzialità, l'analogia, la sintesi di realtà e mistero.

L'esperienza della guerra.

Eugenio Montale. Biografia.

La visione del mondo.

La poetica dell'oggetto, il correlativo oggettivo.

Ossi di seppia. Composizione, struttura, tematiche, temi e stile.

Ossi di seppia, I limoni.

Non chiederci la parola...

Meriggiare pallido e assorto.

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

In classe è stato inoltre svolto, da una studentessa tirocinante di lettere moderne, un modulo di circa 5 ore sul binomio letteratura e moda. I principali contenuti di queste lezioni saranno raccolti in un breve fascicolo che verrà consegnato alla Commissione d'esame così che possa avere contezza di tale attività.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La metodologia seguita ha tenuto conto delle finalità e degli obiettivi dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel triennio stabiliti nel piano di lavoro annuale. Si è operata una scelta finalizzata ad una conoscenza organica dei movimenti letterari e degli autori principali, mentre, per altri, ci si è limitati ad una sintesi ed alla enunciazione dei concetti fondamentali.

È stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale per quanto riguarda la presentazione generale degli autori e dei movimenti letterari; nell'analisi dei testi gli alunni sono stati stimolati a partecipare apportando il proprio contributo attraverso il dialogo ed il confronto, operando, ove possibile, collegamenti interdisciplinari.

Nel corso dell'anno, oltre al libro di testo è stato saltuariamente utilizzato anche materiale audiovisivo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte due verifiche scritte nel primo quadrimestre secondo le tipologie d'esame e tre nel secondo, l'ultima delle quali è stata una simulazione per la quale i ragazzi hanno avuto a disposizione 5 ore.

La classe è stata verificata oralmente sul programma svolto di letteratura.

Le verifiche orali hanno mirato ad evidenziare:

- Capacità analitiche (di interpretazione dei testi)
- Capacità sintetiche (di raccordo con la storia letteraria e le tematiche più genericamente culturali)
- Capacità critiche (di formulazione di un giudizio personale)
- Scorrevolezza e proprietà espositiva.

Le verifiche scritte hanno seguito le diverse tipologie indicate per l'Esame di Stato, tendendo a rilevare:

- La coerenza con quanto richiesto dalla traccia
- La competenza a svolgere quanto indicato
- La conoscenza di tematiche letterarie legate ai programmi o di tematiche culturali e di attualità
- La capacità di rielaborazione critica
- Il dominio della lingua e dei linguaggi settoriali

I criteri per la valutazione delle prove orali, sempre condivisi all'interno del Dipartimento, hanno considerato:

- Conoscenze approssimative, incerte e parziali presentate con un'esposizione non sicura e non corretta per livelli diversi di insufficienza
- Il possesso di conoscenze semplici e fondamentali, esposte in modo egualmente semplice e corretto, per il raggiungimento della sufficienza
- Conoscenze più articolate, complete e approfondite espresse con competenze comunicative sempre più solide per conseguire valutazioni proporzionalmente crescenti fino all'eccellente, se la capacità di rielaborazione critica e/o l'originalità risultano evidenti.
- Le valutazioni conclusive hanno poi tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati, nonché dell'evoluzione dell'atteggiamento e del profitto rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi educativi:

- Capacità di analisi critica e di confronto personale con i temi e le problematiche che affiorano dalla nostra tradizione;
- Sensibilità estetica, che colga l'importanza del fenomeno artistico-letterario come fattore di civiltà.
- Realizzazione di personalità più critiche, più autonome, più responsabili
- Acquisizione di metodi, strumenti concettuali e operativi di base con cui affrontare gli studi successivi.
- Potenziamento delle capacità relazionali fondate sulla consapevolezza di sé e l'accettazione della diversità.
- Interiorizzazione delle indicazioni di metodo fornite dai docenti.
- Rispetto delle regole e dell'Istituzione Scuola e della vita collettiva.

Obiettivi cognitivi:

- Capacità di seguire, su asse diacronico, l'evoluzione, negli ultimi due secoli determinate forme letterarie (in particolare la lirica e il romanzo)
- Conoscenza dei movimenti e degli autori più significativi da Giacomo Leopardi a Eugenio Montale
- Conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto
- Acquisizione degli strumenti per la comprensione e l'interpretazione dei testi
- Sapersi esprimere in modo appropriato e pertinente all'argomento proposto
- Saper utilizzare il lessico specifico
- Saper contestualizzare storicamente i testi
- Potenziamento dello strumento linguistico

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Semplice e corretta esposizione scritta e orale
- Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile
- Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR
- Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi
- Argomentazione corretta
- Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro
- Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari
- Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Percorso formativo e disciplinare di INGLESE

Proff. Saltelli Rita e Quinn Liam

TESTO IN ADOZIONE

SHAPING IDEAS ed. Zanichelli, materiale fotocopiato, e materiale autentico tratto dal WEB e dalla stampa internazionale.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

ROMANTICISM Conceptual Link 6: Revolution and Renewal (pp. 172-231)

The American Declaration of Independence. The French Revolution. The Industrial Revolution. The sublime and a new sensibility: Romanticism. Emotion vs reason. Imagination. Relationship between man and nature. Exploitation of children in time.

Attualizzazione dei temi. Materiale tratto da internet e condiviso su classroom:

-COP 28 Climate Change Conference: <https://unfccc.int/cop28>

-The phenomenon of sweatshops Fast fashion and The Throw Away Society

2€ T-SHIRT A Social Experiment https://www.youtube.com/watch?v=KfANs2y_frk

-What are sweatshops? The Nike CASE. [Nike Sweatshops](#).

<https://www.youtube.com/watch?v=wzq31hpGZOI>

AUTHORS

Poetry Lyrical Ballads: the manifesto of English Romanticism.

William Blake

From *Songs of Innocence and Experience* *The Lamb; The Tyger; The Chimney Sweeper*

William Wordsworth

From *Lyrical Ballads* *Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge

From *The Rhyme of the Ancient Mariner* *The Killing of the Albatross*

G. Gordon Byron

From *Childe Harold's Pilgrimage* *Childe Harold's Soul Searching*

Prose

Gothic elements; the supernatural; the overreacher; the outcast. The Novel of Manners.

Mary Shelley

Full reading of *Frankenstein* Analysis of *The creation of the Monster*

Jane Austen

Full reading of *Pride and Prejudice* Analysis of *Mr. and Mrs. Bennet*

Attualizzazione del tema: The artificial creation of life.

Lettura integrale del testo *Machines like Me* di Ian McEwan.

THE VICTORIAN AGE. Conceptual Link 7: Stability and Morality (pp.232 281).

KEY THEMES

The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. The Great Exhibition. The Victorian frame of mind. The workers' life. Luddites. The Factory Act. Legalisation of Trade Unions. Chartism. The Reform Acts. The Victorian Workhouses. The Education Act. The beginning of American Identity. The American civil war. The abolition of slavery. American Renaissance and Transcendentalism.

AUTHORS

Charles Dickens

From *Oliver Twist*

The workhouse

From *Hard Times* (full reading of the book) *The Definition of a horse*
Coketown

Charlotte Brontë

From *Jane Eyre*

Rochester proposes to Jane

AMERICAN LITERATURE:

Nathaniel Hawthorne

From *The Scarlet Letter*

Letter A

Herman Melville

From *Moby Dick*

Captain Hahab's chase

Attualizzazione dei temi. Materiale tratto da internet e condiviso su classroom:

Every kid needs a champion TED TALK by Rita Pierson.

Analysis of the video *Why Finland's schools outperform most others across the developed world*.

Video: "*A short history of Slavery*".

THE LATE VICTORIAN AGE. Conceptual link 8 A Two-Faced Reality (pp. 282-321).

The later years of Queen Victoria's reign. The Late Victorian frame of mind. The Double and the Research of Identity. Aestheticism. The new role of art. The relationship between Beauty and Art. America in the second half of the 19th century: still living with slavery?

Robert

Louis Stevenson

From *The Strange case of Dr. Jekyll and Mister Hyde* *The scientist and the diabolical monster*

Oscar Wilde

From *The Picture of Dorian Gray*

I would give my soul

From *De Profundis*

Morality does not help me. Religion does not help me.

Reason does not help me.

THE MODERN AGE: Conceptual link 9 The Great Watershed (p.322-389).

The Edwardian age. The fight for women's rights, the Suffragettes. The impact of World War I on intellectuals. Neurosis and shell-shock; mental illness. The British Empire and the Mission of The Coloniser. The Irish Question: Easter Rising, The Irish Troubles, Belfast Peace Walls. The modernist revolution. Freud: a window on the unconscious. An age of anxiety: a deep cultural crisis. A new conception of time; men with no qualities; masks and faces; the anti-hero; the objective correlative;

fragmentation; juxtaposition; mythical method; epiphany; escape; paralysis; religion; interior monologue; suicide; exile; fragmented identities.

AUTHORS

Rupert Brooke
Wilfred Owen
Siegfried Sassoon

The Soldier
Dulce et Decorum est
Glory of Women

T.S.Eliot
From the Waste Land

The Burial of the Dead

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

E.M.Forster
From *A Passage to India*

Aziz and Mrs Moore

James Joyce
From *Dubliners*
From *Ulysses*

Eveline
Bloom feeds his cat

Virginia Woolf
From *A Room's of one own*
From *Mrs Dalloway*

Shakespeare's sister
Clarissa and Septimus

F.S. Fitzgerald
From *The Great Gatsby*

Gatsby's party

Attualizzazione dei temi. Materiale tratto da internet e condiviso su classroom:

Maya Angelou analysis of the poem *Still I rise*.

From the Guardian: *Belfast Peace Walls*.

From BBC: *Easter Rising Centenary*.

From BBC: *Votes for Women*.

From BBC *What is shell shock? Treating Shell Shock*.

Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours (pp. 390-425).

The Thirties. World War II. The alienation of modern man and crisis of values: dystopian worlds. Intellectuals and the war; propaganda; totalitarianisms in the 20th century; forms of social control; the manipulation of language and history; the use of science and technology to control citizens; opposition to power; rebellion and suppression.

George Orwell

From *1984* (full reading of the book)

Big Brother is watching you.

Conceptual link 11: Rights and Rebellion (pp. 426- 463)

KEY THEMES

The revolutions of the sixties and seventies: The Abortion Act; The Divorce Reform Act; The Matrimonial Property Act. The fragmentation of the nuclear family. The absurdity of life. Incommunicability.

Samuel Beckett

From *Waiting for Godot*

Nothing to be done

THE PRESENT AGE. A New Global Perspective. (pp. 464- 506)

The Thatcher years. Contemporary Britain and America.

AUTHORS Gli studenti hanno letto a scelta uno tra i seguenti testi:

Philip Roth

American Pastoral

J. Franzen

The Corrections

MODULO DI APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO:

Is the Institution of Marriage and Family still a cornerstone of society? How has the role of women changed from the 19th to today?

Mary Wollstonecraft *“The Vindication of the Rights of Woman”*.

Analisi del ruolo di *Governess* nella letteratura vittoriana: *Jane Eyre* by C. Brontë.

Analisi del ruolo della donna e della famiglia in *Pride and Prejudice* di Jane Austen e in *Hard Times* di Dickens.

Virginia Woolf's *a Room of one's own*.

Androgynous vision in *Orlando* by V. Woolf.

Charlotte Susan Preston *The Yellow Wallpaper*.

Susan's Griffin *Ecofeminism*.

Second wave of Feminism. Betty Friedan *The New Politics of Work and Family*.

Queer Family “la pratica della soglia” da *God Save the Queer* by M. Murgia.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Particolare enfasi è stata data alla lingua parlata, seguendo la metodologia comunicativa-funzionale. La spiegazione dell'aspetto strutturale e lessicale dei testi letterari è stata effettuata tramite attività di traduzione, parafrasi e analisi a seconda della difficoltà degli argomenti trattati. Tramite lezioni frontali, confronto aperto, visione di video e riflessione si è svolta spesso un'indagine comparata di autori e testi letterari che ha messo a confronto autori italiani, inglesi e europei. Analisi di documenti scritti, attività di comprensione, riassunti e mappe concettuali e tre prove di scrittura sono state svolte per migliorare la competenza per la produzione del *writing*. Con il collega madrelingua si sono affrontate problematiche di attualità riconducibili ai periodi storico-letterari trattati.

Listening: ascolto di testi e visione di filmati (documenti tratti da Internet) riferiti ad autori o periodi storici.

Speaking: produzione di testi orali incentrati sulla capacità di analizzare brani letterari, documenti storici, ai fini di rendere fluente e scorrevole la comunicazione.

Reading: attività di lettura di brani tratti da testi letterari e articoli contemporanei per potere comprendere i principali meccanismi che regolano le strutture della lingua scritta. Approfondimento degli aspetti lessicali, della struttura sintattica e degli aspetti coesivi della lingua.

Writing: produzione di testi scritti al fine di organizzare la lingua scritta in modo logico e utilizzare con proprietà termini specifici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Varie prove di produzione orale e scritta sono state costantemente richieste per misurare la capacità di esprimersi in lingua originale. Oltre alle competenze linguistiche sono stati valutati il tipo di coinvolgimento, la partecipazione costruttiva alle attività proposte e la capacità di elaborare personalmente collegando le varie discipline al contesto storico, sociale e culturale affrontato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette gli aspetti culturali della comunità che la utilizza.
- Potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà tipica di altri sistemi linguistici.
- Riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi contrastiva di aspetti grammaticali, semantici e strutturali.
- Acquisizione di una competenza comunicativa che consenta di impiegare la lingua in modo funzionale al contesto.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Rispettare le norme d'Istituto, i diritti dei compagni senza dimenticare i propri diritti e doveri.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e la disponibilità al confronto di idee.
- Sviluppare le capacità di cogliere i nessi interdisciplinari.
- Maturare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze.
- Affinare le competenze linguistiche nelle varie discipline.
- Comprendere il multiculturalismo e rispettare la libertà di espressione altrui.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Comprensione e produzione di testi complessi (scritti e orali) nella L3, relativi al livello di riferimento B1-B2, su argomenti di vario tipo (attualità, letteratura, esperienze personali, ecc.)
- Formulazione di ipotesi e pianificazione di progetti futuri.
- Riferire esperienze e avvenimenti in maniera critica e coerente.
- Esprimere sogni, ambizioni e speranze.
- Dare e chiedere opinioni personali su vari argomenti.
- Interagire in maniera spontanea e naturale con parlanti nativi.
- Riconoscere e saper interpretare e analizzare diverse tipologie di testi letterari, individuando le principali figure retoriche e stilistiche.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Comprendere e analizzare, anche in modo basilare, testi di diverse tipologie
- Conoscere le principali figure retoriche e saperle analizzare in modo semplice ma coerente, tenendo in considerazione il contesto storico-letterario.
- Sviluppare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

Percorso formativo e disciplinare di SPAGNOLO

Prof.sse Pamela Gianfelice e Claudia Pastorelli

TESTO IN ADOZIONE

“Contextos literarios vol.U”, Garzillo Liliana, Ciccotti Rachele, Zanichelli editore

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Il programma svolto in classe si può suddividere in 2 parti: un programma di letteratura, basato principalmente sul libro di testo ma integrato con fotocopie e dispense, e un programma di attualità, cultura e civiltà svolto anche in compresenza con la lettrice madrelingua.

ROMANTICISMO: MARCO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

José Francisco de Goya y Lucientes (Grabados, Pinturas Negras y otros cuadros)

José de Espronceda

- *La canción del pirata* (pág. 217 libro)
- *El estudiante de Salamanca* (fotocopias)

Gustavo Adolfo Bécquer

- *Rimas: IV, XIII* (fotocopias)
- *Leyendas: “Los ojos verdes”* – (pág. 229-230-231 libro)

José Zorrilla Moral

- *Don Juan Tenorio* – *Fragmentos en fotocopias de algunas escenas de la obra*
- *Varias escenas de la película de Gustavo Pérez Puig* (1966)

Mariano José de Larra (el costumbrismo)

- *¡Vuelva usted mañana!* (pág. 244-245 libro)
- *El Castellano viejo* (fotocopias)

REALISMO Y NATURALISMO: MARCO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

Leopoldo Alas “Clarín”

- *La Regenta - Fragmentos Cap. XIII, XVI y XXVIII* (pág. 275-278 libro + fotocopias)
- *Varias escenas de la serie “La Regenta” de RTVE*

Emilia Pardo Bazán

- *Los Pazos de Ulloa - Fragmentos Cap. III, IX, XIV, XXVII y XXX* (fotocopias)
- *Episodios 1 y 3 de la serie de RTVE “Los Pazos de Ulloa”*

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL ‘98: MARCO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

Antoni Gaudí i Cornet y el Modernismo Catalán (arquitectura modernista en Barcelona)

Rubén Darío

- *Azul y Prosas profanas – “Sonatina”* (pág. 299-300 libro)

Antonio Machado

- *Soledades - “El limonero lánguido”* (fotocopias), *“Monotonía”* (fotocopias), *“Es una tarde cenicienta y mustia”* (pág 325 libro)
- *Campos de Castilla – “Retrato”* (pág. 323 libro)

- *Poesías de la guerra – “El crimen fue en Granada: a Federico García Lorca”* (pág. 391-392 libro)

Miguel de Unamuno

- *Niebla – (Fragmentos Prólogo, Post-prólogo, Cap, I, XVII, XXXI, XXXIII, Epilogo - libro y fotocopias)*

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL ‘27: MARCO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

El Guernica de Pablo Picasso

Federico García Lorca

- *El romancero gitano – “Romance de la luna, luna” y “Romance Sonámbulo”* (pág. 375-379 libro)
- *Poema del Cante Jondo – “La guitarra”* (pág. 382 libro)
- *Poeta en Nueva York – “La Aurora”* (pág. 380 libro)
- *La casa de Bernarda Alba (fragmentos Acto I, Acto III* (pág. 386-387, 388-389 libro)

MODULO DI STORIA (SECOLI XX-XXI)

- Desastre del ‘98, Alfonso XIII, dictadura de Miguel Primo de Rivera
- Segunda República (Bienio Rojo y Bienio Negro)
- Guerra Civil española
- Dictadura de Francisco Franco
- Transición democrática
- Juan Carlos I y Felipe VI

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ, CULTURA E CIVILTÀ

- Lettura integrale del libro di Isabel Allende "El cuaderno de Maya"
- Dittatura cilena (la figura di Augusto Pinochet e Salvador Allende)
- Francisco de Goya y Lucientes (Grabados y Pinturas Negras)
- Riflessioni sulla violenza di genere: Ascolto della canzone "Ni una menos" di Chocolate Remix e lettura dell'articolo sul caso del bacio di Luis Rubiales alla calciatrice Jenni Hermoso (riflessioni sulla violenza di genere)
- Elezione del nuovo presidente argentino Javier Milei
- Pablo Picasso y el Guernica (Espectáculo de teatro en lengua española “Gernika”)
- Visione integrale del film di Juan Antonio Bayona “La Sociedad de la nieve”
- Cortometraggio "Los colores de las flores" di Miguel Santesmases.
- Salvador Dalí e il surrealismo

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Per raggiungere gli obiettivi prefissati, sono state utilizzate varie strategie di insegnamento: dalla lezione frontale, alla discussione in gruppo e anche presentazioni condivise con la classe. Sono stati assegnati lavori da sviluppare a casa, in maniera autonoma o in gruppo, che poi sono stati discussi e condivisi in classe. Le competenze nella produzione scritta, invece, sono state perfezionate mediante elaborati da sviluppare sia su argomenti letterari, sia su argomenti di attualità. Durante le lezioni sono stati utilizzati video, film e cortometraggi per migliorare le abilità di comprensione orale.

In compresenza con la lettrice madrelingua si è dato ampio spazio all'approfondimento della lingua orale, al rinforzo lessicale e comunicativo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le competenze di ciascun alunno sono state verificate con due prove scritte in classe e due prove orali sugli argomenti di letteratura, sia nel primo che nel secondo quadrimestre. In entrambi i quadrimestri, inoltre, l'insegnante madrelingua ha inserito una valutazione condivisa con la docente, che ha tenuto conto, per ciascun alunno, dei lavori consegnati e presentati in classe, della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno dimostrato in classe e dei miglioramenti dal punto di vista linguistico-comunicativo.

La valutazione delle prove scritte è avvenuta seguendo le griglie di valutazione stabilite dal dipartimento disciplinare di Lingue dell'Istituto. Per le prove orali, invece, si è valutata la competenza degli alunni tenendo conto dei criteri di correttezza linguistica, competenza comunicativa e contenuti disciplinari, assegnando a ciascuna di esse un punteggio su scala decimale completa che varia da un massimo di 10 a un minimo di 2-3. All'interno di questa scala sono stati riconosciuti come positivi i voti dal 6 al 10 e negativi dal 5 al 2

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Rispettare le norme d'Istituto, i diritti dei compagni senza dimenticare i propri diritti e doveri.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e la disponibilità al confronto di idee.
- Sviluppare le capacità di cogliere i nessi interdisciplinari.
- Maturare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze.
- Affinare le competenze linguistiche nelle varie discipline.
- Comprendere il multiculturalismo e rispettare la libertà di espressione altrui.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Comprensione e produzione di testi complessi (scritti e orali) nella L3, relativi al livello di riferimento B1-B2, su argomenti di vario tipo (attualità, letteratura, esperienze personali, ecc.)
- Formulazione di ipotesi e pianificazione di progetti futuri.
- Riferire esperienze e avvenimenti in maniera critica e coerente.
- Esprimere sogni, ambizioni e speranze.
- Dare e chiedere opinioni personali su vari argomenti.
- Interagire in maniera spontanea e naturale con parlanti nativi di lingua spagnola.
- Riconoscere e saper interpretare e analizzare diverse tipologie di testi letterari, individuando le principali figure retoriche e stilistiche.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Comprendere e analizzare, anche in modo basilare, testi di diverse tipologie
- Conoscere le principali figure retoriche e saperle analizzare in modo semplice ma coerente, tenendo in considerazione il contesto storico-letterario.
- Sviluppare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari

Percorso formativo e disciplinare di TEDESCO

Prof.sse Albonetti Paola e Hiesl Karin

TESTO IN ADOZIONE

Letteratura: Focus Kontexte Neu Cideb;

Lingua: Ganz Genau 3 Zanichelli; OK Zertifikat Deutsch B1 Loescher

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI: LETTERATURA

1) ROMANTIK (1789-1830)

Allgemeine Merkmale der Bewegung; die Frühromantik und die Spätromantik
Vergleich: Frühromantik und Spätromantik

a) Novalis

Biographie

1) *Erste Hymne an die Nacht*

b) Joseph von Eichendorff

Biographie

1) *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Auszüge:

Der frohe Wandersmann

Der letzte Abend im Schloss

2) VORMÄRZLITERATUR/ REALISMUS (1815-1890)

a) Heinrich Heine

Biographie

1) *Die schlesischen Weber*

3) DIE MODERNE (1890-1925)

Die Jahrhundertwende: Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus, Symbolismus, Dekadentismus: allgemeine Merkmale der Bewegungen der Jahrhundertwende.

4) EXPRESSIONISMUS (1910-1930) – DIE GROßSTADTLYRIK

a) Georg Heym

Biographie

1) *Der Gott der Stadt*

b) Franz Kafka

Biographie

1) *Die Verwandlung*

Auszug: *Gregors Verwandlung*

5) SYMBOLISMUS/DEKADENTISMUS

a) Thomas Mann

Biographie

1) Tonio Kröger

Auszug:

Tonios Verhältnis zu Hans

b) Hugo von Hofmannsthal

Biographie

1) *Ballade des äußeren Lebens*

6) DER ERSTE WELTKRIEG und die neue Sachlichkeit (1914-18)

a) Erich Maria Remarque

1) *Im Westen nichts Neues*

Auszug aus dem 9. Kapitel (fotocopia)

7) DIE WEIMARER REPUBLIK (1919-1933)

a) Hermann Hesse

Biographie

1) *Siddhartha*

Auszug; *Siddhartha am Flussufer*

8) EXILLITERATUR IN DER HITLERZEIT (1933-1945)

a) Bertold Brecht

Biographie

Das epische Theater (allgemeine Merkmale)

1) *Leben des Galilei*

Auszug: *Galilei spricht mit Andrea über das neue kopernikanische Weltsystem*

2) *Gedichte:*

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg der kommen wird

3) *Massnahmen gegen die Gewalt*

b) Anna Seghers

Biographie

1) *Zwei Denkmäler*

9) DER ZWEITE WELTKRIEG (1938-1945)

Deutschland Stunde Null

Die Trümmerliteratur und die Kurzgeschichte

a) Heinrich Böll

Biografie

1) *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*

2) *Ansichten eines Clowns*

Auszug: *Hans' Ankunft in Bonn*

b) Wolfgang Borchert

Biographie

1) *Das Brot*

CONTENUTI DISCIPLINARI: CIVILTÀ/ATTUALITÀ

I seguenti testi di attualità e di carattere letterario-altri seguiranno fino alla fine dell'anno scolastico- sono stati utilizzati sia come stimolo alla discussione in classe sia come materiale di esercitazione alla prova scritta di tedesco (Leseverstehen-Interpretation-Texterstellung- i testi analizzati presentano la stessa struttura proposta dal Miur) in collaborazione con la Prof.ssa Hiesl.

- Liebe und Freundschaft (Ganz Genau 3)
- Kultur/Kunst/Musik (Ganz Genau 3) (lezione valida per orientamento – descrizione di un quadro)
- Multikulturelle Gesellschaft/Migration (aus Ganz Genau 3)
- Zuflucht gesucht <https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/seeking-refuge/zufucht-gesucht-unterricht->
- Leseverstehen Max Frisch *Ein Opfer von Vorurteilen (der andorranische Jude)*
- Das Frauenbild im Laufe der Zeit; Leseverstehen *Die Tochter* di Peter Bichsel ; Leseverstehen Hatice Akyün; *Vier Hochzeiten und ein blaues Auge*(Ganz Genau 3); Leseverstehen: *Wirtschaftsnobelpreis für Harvard.Professorin* Claudia Gollin: gekürzt aus: www.soddeutsch.de
- Leseverstehen *Zwei aus: Clemens Meyer Die stillen Trabanten, Frankfurt am Main*
- Leseverstehen: *Kann die künstliche Intelligenz alles ersetzen? (Informatik. Sozialkunde)*
- Die EU: Geschichte und Merkmale der EU aus (Literatur Erleben Loescher)
- KS Elias Canetti Leseverstehen *Die gerettete Zunge (Auszug)*(Ganz Genau 3)
- Leseverstehen *Franz und das Pferd* Franz von Herta Müller (Auszug) *Eine warme Kartoffel ist ein warmes Bett* (Ganz Genau 3)
- Leseverstehen *App gegen Lebensmittelverschwendung* gekürzt aus: www.rnd.de
- Leseverstehen *Hübsches Bild; gefährliche Werbung* Anna Eube; Welt.de 27.10.2019
- Leseverstehen: *Der Ausflug der toten Mädchen* aus: Anna Seghers;
- Leseverstehen *Vegane Ernährung* aus: www.planet.wissen.de
- Leseverstehen *Warum so viele junge Menschen nicht wählen* aus www.br.de
- Leseverstehen *Tiermedizin* aus: www.planet.wissen.de
- Leseverstehen *San Salvador von Peter Bichsel (simulazione esame stato)*
- Leseverstehen *Kunst hautnah erleben* von Natalie Scheffler aus: www.gmx.at/magazine.Januar 2024
- Leseverstehen *Berlin war schon vor hundert Jahren hip* aus www.berliner-zeitung.de
- Postkarten aus www.berliner-zeitung.de
- Leseverstehen *Eine ermüdete Seele aus Der Vorleser* von B. Schlink (*Fokus Literatur*)
- Leseverstehen *Julia* aus Daniel Speck, *Bella Germania*, Fischer Verlag. 2016
- Leseverstehen *Entdeckungsfahrt nach China* aus Weltonline.de, 06.01.2011

Nell'ambito di Educazione Civica è stato visionato in classe il Film *Le vite degli altri*

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

I contenuti si sono sviluppati intorno a due assi fondamentali: l'asse di civiltà/attualità e l'asse letterario.

a) Asse letterario

La scelta dei brani letterari e l'analisi dei rispettivi autori hanno seguito sia un criterio di tipo cronologico sia modulare, ossia gli studenti sono stati stimolati a rintracciare le tematiche trattate dagli autori e ad analizzarle negli aspetti divergenti e comuni.

Le biografie dei singoli autori studiati sono state lette e analizzate solo per gli aspetti più significativi. In genere sono state oggetto di prova orale per gli eventi più importanti che hanno avuto un risvolto fondamentale per l'opera dei medesimi. Sono stati proposti alcuni degli autori più significativi della letteratura tedesca. Gli studenti sono stati invitati a cogliere le caratteristiche rilevanti dei testi attraverso un'analisi guidata dall'insegnante con indicazioni e domande; si è partiti dalle riflessioni sul contenuto per passare successivamente all'osservazione delle strutture, del lessico, dell'interazione tra forma e contenuto. L'analisi testuale è servita come punto di partenza per fare osservazioni sulle opere dalle quali il brano o la poesia sono stati tratti, sulle tematiche, lo stile e la personalità dei singoli autori, rapportandoli con le vicende storiche e culturali dell'epoca. Gli aspetti storici e culturali sono stati esaminati in maniera sintetica ed essenziale al fine di coglierne i riflessi più importanti nelle opere degli autori trattati.

b) Asse di civiltà: i temi legati alla civiltà/attualità sono stati scelti e sviluppati in collaborazione con l'insegnante di madrelingua. I temi sono stati oggetto di discussione in classe.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo

Fotocopie

Mappe concettuali

Materiale tratto da internet

Uso di siti in lingua tedesca

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il controllo dei risultati raggiunti dagli allievi è sempre avvenuto in conformità agli obiettivi prefissati e ha, quindi, coinvolto tutti gli aspetti della comunicazione, con particolare riguardo a:

- Analisi di testi letterari (scritte e orali)
- Prove di comprensione, analisi e produzione di testi di carattere eterogeneo in preparazione alla seconda prova scritta.
- Trattazioni sintetiche di argomenti letterari e/o di civiltà (orali e scritte)
- Quesiti a risposta singola anche entro un numero di righe preventivamente stabilito, da un documento autentico, letterario e/o di civiltà
- Interazione in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA ORALE

Letteratura

In preparazione della Prova orale dell'Esame di Stato, le prove orali sono state mirate a valutare la conoscenza dei temi trattati in Letteratura.

Negli alunni è stata verificata la capacità di esporre gli argomenti trattati in classe in maniera chiara e pertinente, di proporre analisi personali e operare sintesi. Per alcuni studenti la verifica orale ha rappresentato l'opportunità di esprimere considerazioni personali, stabilire confronti e parallelismi.

In particolare si sono valutate:

1. Pertinenza delle risposte
2. Capacità di analisi testuale
3. Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari

4. Competenza linguistico-comunicativa

Civiltà

1. Capacità di riassumere quanto letto in maniera chiara e personale
2. Proprietà di linguaggio
3. Correttezza formale
4. Fluidità nell'esposizione

PROVA SCRITTA

Si è utilizzata la Griglia di Valutazione Seconda prova scritta LINGUA STRANIERA 3

In sintesi si sono valutati i seguenti elementi:

A) Comprensione del testo e Analisi del testo

B) Produzione scritta: aderenza alla traccia, organizzazione del testo e correttezza linguistica

Pur trattandosi di una classe eterogenea dal punto di vista del profitto tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati (Livello B1) del Quadro di Riferimento Europeo). Si distinguono indicativamente 3 gruppi: un primo gruppo ha ottenuto un esito buono/ottimo; un secondo gruppo un profitto più che sufficiente/discreto; un terzo un esito sufficiente. Alcuni alunni, oltre che per l'impegno personale e la forte motivazione, si sono distinti per autonomia e capacità di rielaborazione. Ciò ha consentito loro di raggiungere ottimi risultati (Livello B2). Altri, a causa di lacune pregresse e/o uno studio talora frammentario, rilevano difficoltà, seppur non gravi, sia a livello orale sia a livello scritto.

Mediamente la classe ha raggiunto un profitto pienamente sufficiente.

LIVELLO A (voto 8/9)

Gli alunni sono in grado di:

- Iniziare e sostenere la produzione (orale e scritta) con fluidità e sicura padronanza delle strutture linguistiche: occasionali errori. Riescono a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati, dimostrando controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione. Preparazione completa, approfondita e coordinata (Livello B1/B2 del Quadro di riferimento Europeo)

LIVELLO B (VOTO 7)

- Gli alunni sono in grado di iniziare e sostenere la produzione (orale e scritta), sia pur con qualche esitazione. Alcuni errori nell'uso delle strutture linguistiche e nelle scelte lessicali che non impediscono, comunque, la comunicazione. Preparazione completa (B1)

LIVELLO C (VOTO 6)

- Gli alunni sono in grado di decodificare i messaggi proposti, rispondendo agli stimoli (orali e scritti). Esitanti, ricorrono a riformulazioni dei propri enunciati e commettono diversi errori nell'uso delle strutture linguistiche, comunicando, però, i contenuti, conosciuti, senza malintesi, né ambiguità.

I voti finali, proposti in sede di scrutinio, esprimono una valutazione globale dello studente, non limitata alla misurazione delle varie prove scritte e orali, ma ad una serie di indicatori quali partecipazione all'interazione in classe, contributo costruttivo alla lezione in L2, capacità di recupero, impegno ed interesse dimostrati durante l'intero anno scolastico.

.OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Favorire lo sviluppo della personalità dell'allievo, curando la formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con realtà diverse dalla propria.

Contribuire, in armonia con altre discipline, alla formazione di una cultura di base e allo sviluppo di una competenza comunicativa adeguata. (Livello B1/2).

Favorire lo sviluppo delle modalità del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio.

Far comprendere l'importanza delle lingue straniere come strumento di comunicazione con altri paesi, in particolar modo nell'ambito dell'Unione Europea.

Favorire l'acquisizione di strumenti di confronto fra la propria e le altre culture, sviluppando, con la riflessione sulla propria lingua e sulla propria realtà socio - culturale, la consapevolezza della propria identità culturale e la comprensione e l'accettazione dell'altro.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti (cognitivi e comunicativi) sull'asse linguistico - culturale sono i seguenti:

Gli alunni sono in grado di:

- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo relativi a temi concernenti la civiltà tedesca.
- Comprendere e produrre testi scritti caratterizzati da coesione e coerenza, diversificati per finalità e ambiti culturali
- Comprendere, descrivere, analizzare, confrontare testi letterari.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere l'essenza dei messaggi che riceve e di produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale che rispecchino lo studio dei contenuti richiesti.

PROGETTI

16 studenti hanno partecipato al soggiorno linguistico a Berlino. 2 studentesse a novembre hanno sostenuto e superato con buoni risultati le prove di produzione orale e scritta B2; a maggio sosterranno le prove di comprensione orale e scritta. Al momento della stesura del documento non è dato conoscere l'esito delle prove.

Percorso formativo e disciplinare di FILOSOFIA

Prof.ssa Tampieri Federica

TESTO IN ADOZIONE: N. Abbagnano, G. Fornero L'ideale e il reale, Paravia- vol.2 e 3

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO:

-Romanticismo e Idealismo: caratteri generali.

-G.W.F. HEGEL: vita e opere; i capisaldi del sistema hegeliano; argomenti fondamentali della Fenomenologia dello Spirito: tematiche generali; coscienza, autocoscienza (signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), ragione; argomenti fondamentali dell' Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: aspetti fondamentali della logica e della filosofia della natura; la filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità, con particolare attenzione allo Stato), spirito assoluto; la concezione della storia, confronto con il pensiero di Kant, in particolare sul tema della guerra; lettura di testi proposti dal manuale.

-K. MARX: vita e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica ad Hegel, al liberalismo e all'economia borghese; il distacco da Feuerbach (confronto sul concetto di "alienazione") e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; argomenti fondamentali de Il Manifesto del partito comunista e de Il Capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista; lettura di brani antologici proposti dal manuale.

-A. COMTE: caratteri generali del positivismo; vita e opere; la legge dei tre stadi; la sociologia; la dottrina della scienza; la divinizzazione della storia dell'uomo;

-A. SCHOPENHAUER: vita e opere; le radici culturali; il "velo di Maya", tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore; lettura di brani antologici proposti dal manuale.

-S. KIERKEGAARD: l'autore è stato presentato con l'ausilio di una presentazione in PowerPoint realizzata dalla docente: vita e opere; il rapporto con il padre; il rapporto con Regina Olsen; il rapporto con la "cristianità stabilita"; confronto con Hegel; il Singolo; l'angoscia; la disperazione; gli stadi della vita (estetico, etico e religioso); l'uso dello pseudonimo.
Lettura individuale dell'opera "Aut-Aut", in edizione a scelta.

-H. BERGSON: caratteri generali dello spiritualismo; vita e opere; trattazione sintetica delle seguenti tematiche: tempo e durata; la memoria e lo slancio vitale

-F. NIETZSCHE: vita e opere; filosofia e malattia; "nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche; il pensiero e la scrittura; le fasi del filosofare nietzschiano; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; Storia e vita nelle Considerazioni inattuali; il periodo "illuministico", il periodo di Zarathustra; L'ultimo Nietzsche; lettura di brani antologici proposti dal manuale; attività di approfondimento relativa alla tematica della "morte di Dio" in un'ottica interdisciplinare.

Dopo il 15 maggio:

-S. FREUD: vita e opere; la scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà; gli sviluppi della psicoanalisi.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI:

Accanto alla lezione frontale di spiegazione, chiarimento e approfondimento dei contenuti manualistici, si sono praticate la lettura e il commento di brani antologici, l'analisi di interpretazioni critiche, documenti, collegamenti interdisciplinari e attualizzazioni, tratti dal libro di testo o caricati su piattaforme informatiche. Sono stati assegnati esercizi di analisi e commento di brani scritti e materiale iconografico. Alcune lezioni sono state supportate da mezzi audiovisivi.

STRUMENTI UTILIZZATI

- Mappe concettuali
- Materiale iconografico e audiovisivo
- PowerPoint
- Google Classroom per il caricamento di materiali didattici
- E-mail istituzionale per comunicazioni

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel PTOF del Liceo.

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte semi-strutturate, eventualmente integrate da domande orali;
- Colloquio orale

Si è inoltre tenuto conto della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della puntualità nello svolgimento delle consegne.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

OBIETTIVI COGNITIVI

a. Acquisizione della consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;

- b. Acquisizione di una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- c. Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- d. Sviluppo della conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale;
- e. Sviluppo, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, della capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- f. Contestualizzazione delle questioni filosofiche e dei diversi campi conoscitivi, comprensione delle radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuazione dei nessi tra la filosofia e le altre discipline;
- g. Acquisizione di un orientamento su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi;
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale

2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto;
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato e autonomo

3. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico e di rielaborazione

- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico;
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni;
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)
- Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni;
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente;

- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali nelle linee essenziali delle riflessioni filosofiche relativamente ai principali argomenti trattati;
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico;
- Corretta e pertinente impostazione del discorso;
- Esposizione chiara, lineare e coerente

Percorso formativo e disciplinare di STORIA

Prof.ssa Tampieri Federica

TESTO IN ADOZIONE: F. M. Feltri, Tempi, SEI, vol.3

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

- L'età giolittiana e la conquista della Libia
- Il sistema delle alleanze e la sfida serba
- La Prima guerra mondiale:
 - Le origini del conflitto e l'inizio delle ostilità
 - L'intervento turco e il genocidio degli armeni
 - Il piano Schlieffen
 - Guerra di logoramento e guerra totale
(con approfondimento sulla figura del poeta-soldato: lettura e confronto su alcune poesie di Ungaretti)
 - L'Italia: interventisti e neutralisti
 - Il "maggio radioso"
 - Il fronte italiano
 - Gli ultimi due anni di guerra, l'intervento americano
 - Da Caporetto a Vittorio Veneto
- L'ombra della guerra (1917-1919):
 - La situazione della Russia
 - I soviet
 - Menscevichi e bolscevichi
 - Lenin e le tesi d'aprile
 - La Rivoluzione d'ottobre
 - I bolscevichi al potere e il Terrore rosso
 - Il comunismo di guerra e La NEP
 - La nascita della repubblica di Weimar in Germania
 - i Corpi franchi e la Lega di Spartaco
 - il trattato di Versailles
- Le conseguenze della guerra (1918-1925):
 - L'Italia dopo la Prima guerra mondiale
 - I socialisti e il Partito popolare
 - Mussolini e il movimento fascista
 - La nascita del partito comunista
 - Lo squadristico fascista
 - I "ruggenti anni Venti" negli Stati Uniti
 - L'inflazione del 1923 in Germania
 - Adolf Hitler e il *Mein Kampf*

- Un mondo sempre più violento:
 - Il Partito Nazionale Fascista
 - La marcia su Roma
 - Il delitto Matteotti
 - La distruzione dello Stato liberale in Italia
 - Lo Stato corporativo in Italia
 - La Grande depressione e il New Deal
 - Hitler al potere in Germania
 - Lo stalinismo in Russia

- Verso un nuovo conflitto mondiale:
 - Lo Stato totalitario in Germania: il Fuhrer; la “notte dei lunghi coltelli”; i lager; disoccupazione, opere pubbliche e riarmo, economia e politica nel Terzo Reich
 - Lo Stato totalitario in Italia: Stato e nazione; il consenso; il mito di Mussolini, fascistizzazione della società; la politica economica del regime
 - Le tensioni internazionali degli anni Trenta: le prime sfide tedesche all’ordine di Versailles; l’imperialismo fascista e la conquista dell’Etiopia; la legislazione razziale fascista
 - La politica estera di Hitler e la Conferenza di Monaco
 - Il patto tra Russia e Germania

- La Seconda guerra mondiale:
 - Polonia e Francia: i primi successi tedeschi
 - L’intervento dell’Italia
 - L’invasione dell’URSS
 - La guerra degli italiani in Africa e in Russia
 - La vittoria degli Alleati (l’estate del 1943; lo sbarco in Sicilia; la caduta del fascismo; l’armistizio e l’8 settembre; i prigionieri in Germania; la Repubblica di Salò
 - La sconfitta della Germania
 - La Resistenza in Italia
 - La conclusione del conflitto sui vari fronti

Per un arricchimento culturale degli studenti e al fine di favorire collegamenti interdisciplinari, sono stati proposti anche alcuni argomenti di storia più recente, ciascuno trattato da uno o due alunni. Il lavoro personale di ricerca è stato esposto in classe ed il materiale prodotto (PowerPoint) è stato messo a disposizione di tutti.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Accanto alla lezione frontale di spiegazione, chiarimento e approfondimento, soprattutto in un’ottica interdisciplinare e di attualizzazione dei contenuti manualistici, si è praticata la lettura e il commento di riferimenti storiografici e la classificazione di fonti storiche di diversa tipologia, tratti dal libro di testo o caricate su piattaforme informatiche. Molte lezioni sono state supportate da mezzi e materiali audiovisivi.

STRUMENTI UTILIZZATI

- Mappe concettuali
- Fotocopie
- Materiale iconografico e audiovisivo
- PowerPoint
- Google Classroom per il caricamento di materiali didattici
- E-mail istituzionale per comunicazioni

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel PTOF del Liceo.

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte semi-strutturate, eventualmente integrate da domande orali;
- Colloquio orale

Si è inoltre tenuto conto della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della puntualità nello svolgimento delle consegne.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

OBIETTIVI COGNITIVI

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo

- Comprendere il significato degli eventi storici studiati (con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei loro rapporti con altre culture e civiltà);
- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica;
- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondamentali;
- Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici, economici e religiosi e delle diverse civiltà;
- Saper scegliere e connettere (in maniera logica e cronologica) i dati in relazione ad una richiesta;
- Saper comprendere il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere, testi storiografici;
- Saper riconoscere e ricostruire argomentazioni dichiarate, suggerite, implicite.

2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche

- Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;

- Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina (tutte le classi) avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina (tutte le classi) in modo ragionato, critico e autonomo

3. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico e di rielaborazione

- Saper operare induzioni
- Saper astrarre
- Saper ricondurre fenomeni specifici a categorie generali di tipo interpretativo
- Saper analizzare e scomporre un evento storico o un testo nelle sue parti o elementi costitutivi
- Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche
- Saper attuare e descrivere il procedimento di analisi di una fonte (collocazione, funzione originaria, messaggio globale)
- Saper utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti
- Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, anche utilizzando strumenti bibliografici e sitografici
- Saper valutare in modo critico e autonomo il significato e il valore di un testo o di una tesi storiografica
- Saper discutere e confrontare fonti, documenti e interpretazioni storiografiche
- Saper contestualizzare storicamente, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali
- Saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente storico
- Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Conoscenza chiara e critica dei fatti e dei problemi del periodo esaminato;
- Comprensione e analisi di documenti storici e testi storiografici;
- Capacità di mettere in relazione diversi contesti storico-culturali;
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti;
- Corretto uso della terminologia specifica e delle categorie storiche e storiografiche

Percorso formativo e disciplinare di STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Savelli Rossella

TESTO IN ADOZIONE: ARTE E ARTISTI 3; G.Dorfles, A.Vettese, E.Princi, ATLAS; alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

L'Illuminismo: un'epoca di rinnovamento; inquadramento storico.

Il Neoclassicismo: inquadramento storico e caratteri generali. La scoperta dell'antico, gli scavi archeologici e il 'Grand tour'. Le teorie artistiche del Neoclassicismo: Winckelmann.

L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro, Ebe, Amore e Psiche, Paolina Borghese*.

L'ideale etico del Neoclassicismo nella pittura di David: *Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo*.

Inquietudini preromantiche, Goya: libertà espressiva e denuncia morale. Le pitture chiare (*Il parasole*); *I Capricci (Il sonno della ragione genera mostri), Maja desnuda e Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo: inquadramento storico e caratteri generali.

L'artista creatore, il rapporto con la natura, il sublime. Sublime matematico in Friedrich e sublime dinamico in Turner. Il tema dell'infinito in Friedrich: *Monaco in riva al mare, Viandante in un mare di nebbia*. La dissoluzione del realismo in Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Didone costruisce Cartagine, Regolo, Pioggia vapore e velocità*.

Il romanticismo storico in Francia e in Italia. Gericault: *La Zattera della Medusa*. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*. Francesco Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il Bacio*.

Il Realismo: inquadramento storico e caratteri generali.

La rivoluzione industriale in Francia dopo il 1848. Realismo e denuncia sociale. Courbet: *Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans*.

L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo. La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche di Parigi: il piano Haussmann. Manet: un precursore dell'Impressionismo, *La colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Bergères*.

Monet e Renoir: *Le Grenouillere*. Monet: *Impressione, sole nascente; la serie delle cattedrali di Rouen*. Degas: *Lezione di ballo, L'Assenzio*. Renoir: *Ballo al Mouline de la Galette*.

Post-impressionismo e Simbolismo. Le teorie scientifiche del colore alla base del puntinismo di Seurat: *Una domenica all'isola della Grande-Jatte*. Gauguin, l'influenza dell'arte primitiva e dell'arte giapponese: *Il Cristo giallo; La veduta dopo il sermone; Ia orana Maria*. Cézanne, la visione mentale e la struttura essenziale della realtà: *La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina; I giocatori di carte*. Van Gogh, i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro, Autoritratto del 1889, La camera dell'artista ad Arles; Semiatore al tramonto; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con corvi*.

La Secessione a Vienna. Klimt, il periodo storicista, la svolta simbolista e la Secessione viennese: *Pallade Atena storicista* e *Pallade Atena secessionista*, l'allegoria della *Filosofia* per l'aula magna dell'Università, *Nuda Veritas*, *Giuditta*; *Il Bacio*.

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch: il colore violento e la linea tormentata. La "pittura del ricordo" e la "psicanalisi dell'arte": *La bambina malata*; *Madonna*; *Sera sul corso Karl Johann*; *Il Grido*.

Le Avanguardie artistiche del Novecento: inquadramento storico, il dibattito culturale e filosofico, la nascita delle Avanguardie.

L'Espressionismo: il movimento dei Fauves in Francia. La tecnica della nuova pittura d'avanguardia fondata sul colore. Matisse: *Donna con cappello*; *La Danza*; *Armonia in rosso*. Die Brücke in Germania: Kirchner, *Potzdamerplatz*

Il Cubismo: l'eredità di Cézanne, la visione simultanea. Cronologia del movimento: fase iniziale, analitica e sintetica. Picasso: *Les Femmes d'Alger*. Braque. *Case all'Estaque*. Picasso: *Casa e alberi*, *Ritratto di Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

Il Futurismo: i manifesti e i protagonisti. Il tema del movimento in Boccioni. *La città che sale*; *Materia*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*. Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*.

Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte. Il Ready-made: *Cadeau* di Man Ray. Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. Magritte: *la Bella prigioniera*, *La condizione umana*, *L'Impero delle luci*, *Questa non è una pipa*. Salvador Dalí: *Il gioco lugubre*, *L'Enigma del desiderio*; *la Persistenza della memoria*, *Venere a cassetto*, *La Metamorfosi di Narciso*.

La Metafisica: la pittura oltre la realtà. De Chirico: *Le Muse inquietanti*.

Il Bauhaus: una scuola d'arte "globale" con insegnamento teorico e pratico. La nascita del design; dalla progettazione alla realizzazione di prototipi: la *Poltrona Vasiliij* di Marcel Breuer. L'insegnamento teorico. Kandinskij, la pittura come suono interiore: *Composizione VIII*, *Giallo-rosso-blu*. L'edificio di Dessau: un modello di architettura razionalista.

Il programma svolto è stato letto e approvato dai rappresentanti di classe

L'insegnante: Rossella Savelli

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La lezione frontale è stata finalizzata ad inquadrare nuovi argomenti, partendo soprattutto dalla lettura dell'opera d'arte. Dall'opera si è giunti a formulare considerazioni sull'autore e sul periodo storico di appartenenza. Alla lezione frontale si è a volte sostituita la lezione partecipata, lasciando spazio a momenti di discussione. Alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto la lettura delle opere, l'esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e confronti fra opere e artisti di ambiti storico e culturale diversi; valutazione delle attitudini,

dell'interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Gli alunni hanno acquisito adeguati strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici significativi; il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti dell'oggetto artistico; un interesse consapevole e responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

OBIETTIVI COGNITIVI

La classe ha sviluppato complessivamente discrete capacità di analisi dell'opera d'arte e discrete capacità di operare un corretto inquadramento storico. Livelli nel complesso più che discreti si riscontrano nella capacità di operare collegamenti e confronti e nella elaborazione critica e personale.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali. Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi. Saper distinguere le diverse tecniche artistiche. Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave. Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

Percorso formativo e disciplinare di MATEMATICA

Prof.ssa Benelli Paola

TESTI IN ADOZIONE

4 Matematica.azzurro terza edizione autori Bergamini, Barozzi, Trifone casa editrice Zanichelli

5 Matematica.azzurro terza edizione autori Bergamini, Barozzi, Trifone casa editrice Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Capitolo 13 ESPONENZIALI

Potenze con esponente reale; equazioni e disequazioni esponenziali.

Capitolo 14 LOGARITMI

Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi; equazioni e disequazioni logaritmiche, logaritmi ed equazioni e disequazioni esponenziali.

Capitolo 15 FUNZIONI GONIOMETRICHE

Misura degli angoli, definizione di seno, coseno e tangente; funzioni goniometriche di angoli particolari; angoli associati.

Capitolo 17 EQUAZIONI GONIOMETRICHE

Equazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili.

Capitolo 18 TRIGONOMETRIA

Triangoli rettangoli: teoremi sui triangoli rettangoli; risoluzione dei triangoli rettangoli.

Capitolo 22 FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, zeri e segno. Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive e biunivoche, monotone crescenti, decrescenti, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari). Funzione inversa. Funzione composta.

Capitolo 23 LIMITI

Insiemi di numeri reali; intervalli; intorni di un punto (intorni completi e intorni circolari) e di infinito; punti isolati e di accumulazione.

Definizione formale di limite e significato dei limiti nei vari casi possibili, semplici verifiche di limite finito in un punto attraverso la definizione; definizione topologica di limite.

Capitolo 24 CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti: calcolo limiti di funzioni elementari; operazioni sui limiti (limite delle funzioni composte).

Forme indeterminate (più infinito meno infinito; infinito/infinito; zero/zero; zero*infinito) riconoscimento e risoluzione nei casi di funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Primo e secondo limite notevole (le ultime tre forme di indeterminazione).

Funzioni continue: definizione di funzione continua; continuità a destra e continuità a sinistra.

Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie (salto); punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile).

Asintoti: ricerca degli asintoti verticali e orizzontali; asintoti obliqui e ricerca degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

Capitolo 25 DERIVATE

Derivata di una funzione: rapporto incrementale; derivata di una funzione in un punto (significato grafico/geometrico); continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali (potenze di x , funzioni logaritmiche ed esponenziali, funzioni goniometriche) ed operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiori al primo.

Retta tangente e punti di non derivabilità: equazione retta tangente, punti stazionari e punti di non derivabilità. Applicazioni della derivata.

Capitolo 26 TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Teorema di De L'Hospital con applicazioni.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima. Punti di massimo/minimo assoluti e relativi. Concavità. Flessi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (Flessi e derivata seconda; ricerca dei flessi e derivata seconda).

Capitolo 27 STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione: schema generale (studio completo di funzione, in particolare di funzioni algebriche razionali ed irrazionali, semplici funzioni trascendenti).

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state di tipo frontale, precedute da un'introduzione teorica rigorosa da parte dell'insegnante seguita, poi, dallo svolgimento di numerosi esercizi guidati durante i quali si cercava di stimolare la classe all'approfondimento dei vari argomenti presentati. Numerosi gli esercizi applicativi assegnati come lavoro domestico al termine di ogni lezione che venivano puntualmente corretti e discussi in classe nel corso delle lezioni successive. Questo lavoro di revisione sistematica ha favorito il consolidamento delle competenze.

Il libro di testo, la lavagna e il quaderno sono stati gli strumenti utilizzati quotidianamente. Nel primo periodo lavagna in ardesia con gesso, successivamente sostituita da lavagna digitale (Open Board

proiettata a parete). Si è utilizzato il proiettore presente in classe anche per visionare animazioni del libro di testo, video esplicativi e risoluzioni di esercizi assegnati. La spiegazione degli argomenti si è svolta seguendo il libro di testo, con l'anticipazione dello studio di funzione proposta subito nella traduzione grafica dai primi elementi. Si è utilizzato Classroom come strumento di comunicazione diretta e per condividere materiale aggiuntivo, risoluzioni di esercizi svolti in classe e/o assegnati a casa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione usati sono stati di tipo orale e scritto.

Le verifiche orali sono state utilizzate per stimolare gli alunni alla soluzione di problemi simili ad altri già noti, ma non ancora sperimentati e per abituarli all'utilizzo di un linguaggio il più rigoroso possibile. In esse si sono valutate: la capacità di saper collegare all'esempio adeguati approfondimenti teorici, le capacità di analisi e di sintesi, la capacità di sapersi orientare in modo autonomo nelle varie parti del programma.

Sono stati proposti diversi tipi di prova scritta strutturati in base agli obiettivi da verificare:

trattazione sintetica (conoscenza, competenza, capacità)

analisi di grafici (capacità di analisi e di sintesi)

studio di funzione (conoscenza, competenza, capacità di analisi e di sintesi)

applicazione di regole (conoscenza e competenza).

Nella valutazione delle prove sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

conoscenza dei contenuti; padronanza delle specifiche tecniche di calcolo; correttezza nell'uso del linguaggio specifico; capacità di argomentare in modo logico e critico le risposte; capacità di risolvere problemi. Per la valutazione delle prove, in base al livello di difficoltà della prova, si sono valutate anche soluzioni parziali e il procedimento; inoltre si è tenuto conto dell'andamento generale della classe. In ogni quadrimestre per ogni alunno si sono registrate due valutazioni scritte (tre nel secondo periodo) e almeno una valutazione orale.

Per la valutazione delle prove effettuate nel corso dell'anno, prove scritte, test o prove orali si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Alla valutazione finale comunque concorrono anche l'interesse evidenziato per la disciplina (grado di attenzione e partecipazione), la disponibilità al dialogo educativo e la sistematicità dell'impegno, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educare allo spirito critico.

Favorire l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Favorire l'acquisizione della capacità di compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

Incentivare al confronto ed alla discussione in merito al rapporto tra scienza e tecnologia, per permettere agli studenti di padroneggiare gli strumenti tecnologici del presente in modo critico e consapevole.

OBIETTIVI COGNITIVI

Pur con diversi livelli di profitto sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche;

saper risolvere equazioni goniometriche e triangoli rettangoli;

leggere dal grafico le caratteristiche di una funzione;

conoscere le definizioni di funzione, di limite, di continuità e derivabilità di una funzione;

calcolare dominio, intersezioni con gli assi e il segno di una funzione;

calcolare limiti di funzioni applicando le regole di calcolo;

riconoscere forme indeterminate e risolverle;

determinare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione;

riconoscere la continuità/discontinuità di una funzione da un grafico;

determinare i punti di discontinuità di una funzione;

calcolare le derivate di funzioni assegnate;

conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione calcolata in un punto;

tracciare l'andamento del grafico di una funzione algebrica o trascendente (semplice).

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Esponenziali: conoscere le proprietà delle potenze; saper tracciare ed interpretare il grafico di una funzione esponenziale; risolvere equazioni e disequazioni esponenziali anche tramite opportuna sostituzione.

Logaritmi: conoscere la definizione di logaritmo; conoscere le proprietà dei logaritmi; determinare il dominio di una funzione logaritmica e tracciarne il grafico; risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche di vario tipo, anche tramite opportuna sostituzione.

Funzioni goniometriche: conoscere la misura di angoli in gradi e radianti; saper definire le funzioni seno, coseno e tangente tramite circonferenza goniometrica e conoscerne il grafico; conoscere la prima e seconda relazione fondamentale della goniometria. Conoscere il valore delle funzioni goniometriche seno, coseno e tangente per angoli di 30° , 45° e 60° .

Equazioni goniometriche: saper risolvere equazioni goniometriche elementari.

Trigonometria: conoscere i teoremi sui triangoli rettangoli; saper risolvere un triangolo rettangolo.

Funzioni: determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale; stabilire se è pari o dispari; studiarne il segno. Conoscere le caratteristiche delle funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziale e logaritmica).

Definizione di limite: definizione di asintoto orizzontale e verticale; definizione di asintoto obliquo.

Calcolo dei limiti: saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate più infinito-infinito, $0/0$ e infinito/infinito con metodi di algebra "elementare" (raccoglimenti, scomposizioni, razionalizzazioni); applicazione allo studio della funzione: determinazione delle equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta.

Derivate: conoscere la definizione di derivata; saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto; conoscere le derivate delle funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo, funzioni goniometriche); calcolare le derivate con impiego delle regole di derivazione.

Applicazione della derivata allo studio di funzione: determinare le coordinate dei punti stazionari di una funzione tramite studio del segno della derivata; saper tracciare il grafico probabile di una funzione.

Percorso formativo e disciplinare di Fisica

Prof.ssa Benelli Paola

TESTI IN ADOZIONE

Lezioni di fisica 1 edizione azzurra autori Ruffo, Lanotte casa editrice Zanichelli

Lezioni di fisica 2 edizione azzurra autori Ruffo, Lanotte casa editrice Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Unità 13 IL SUONO

Le onde. La propagazione delle onde. Le onde sonore.

L'intensità dei suoni. L'effetto Doppler.

Unità 12 LA LUCE

La natura della luce. La propagazione della luce. La riflessione della luce. La riflessione sugli specchi curvi. La rifrazione della luce. La riflessione totale. Le lenti.

Unità 15 FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico. Diversi tipi di campo elettrico (campo radiale, dipolo elettrico e campo uniforme).

La differenza di potenziale. Potenziale, lavoro e macchine. I condensatori.

Unità 16 LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica. Pile e batterie. Le leggi di Ohm.

La potenza nei circuiti elettrici. L'effetto Joule. Resistività e temperatura (senza formule).

Unità 17 I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. Carica e scarica di un condensatore.

La potenza nei circuiti. La resistenza interna. Potenza, energia e durata.

La corrente nei liquidi e nei gas. La corrente elettrica e il corpo umano.

Unità 18 IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico. Il campo magnetico nella materia.

Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza di Lorentz. Il campo magnetico: applicazioni tecnologiche.

Unità 19 L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il flusso del vettore B. La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte in modo tradizionale cercando di stimolare gli alunni alla comprensione della realtà che li circonda, fondamento di questa disciplina.

L'introduzione di nuovi argomenti è stata svolta con lezioni frontali, arricchite da esempi ed applicazioni, inserite in un contesto di lezione dialogata. La trattazione teorica è sempre stata affiancata dalla risoluzione di numerosi esercizi applicativi (che venivano puntualmente corretti e discussi in classe nel corso delle lezioni successive).

Il libro di testo, la lavagna e il quaderno sono stati gli strumenti utilizzati quotidianamente. Nel primo periodo lavagna in ardesia con gesso, successivamente sostituita da lavagna digitale (Open Board proiettata a parete). Si è utilizzato il proiettore presente in classe anche per visionare animazioni del libro di testo, video esplicativi e risoluzioni di esercizi assegnati.

Si è utilizzato Classroom come strumento di comunicazione diretta e per condividere materiale aggiuntivo, risoluzioni di esercizi svolti in classe e/o assegnati a casa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione usati sono stati verifiche scritte articolate in test a scelta multipla (conoscenza, comprensione, applicazione) ed esercizi (conoscenza e competenza), una nel primo periodo e due nel secondo, e prove orali, caratterizzate da rielaborazione in classe dei contenuti e risoluzione di esercizi. Le verifiche orali sono state utilizzate per abituare gli alunni all'utilizzo di un linguaggio specifico adeguato.

Nella valutazione delle prove sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza dei contenuti; padronanza delle specifiche tecniche di calcolo; correttezza nell'uso del linguaggio specifico e della rielaborazione personale; capacità di argomentare in modo logico-critico le risposte e applicare le leggi studiate nella risoluzione di esercizi la capacità di saper collegare all'esempio adeguati approfondimenti teorici, le capacità di analisi e di sintesi, la capacità di sapersi orientare in modo autonomo nelle varie parti del programma.

Per la valutazione delle prove, in base al livello di difficoltà della prova, si sono valutate anche soluzioni parziali e il procedimento; inoltre si è tenuto conto dell'andamento generale della classe.

Si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Alla valutazione finale concorrono inoltre l'interesse evidenziato per la disciplina e il conseguente grado di attenzione e partecipazione, la disponibilità al dialogo educativo e la sistematicità dell'impegno, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educare allo spirito critico.

Favorire l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Favorire l'acquisizione della capacità di compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

Incentivare al confronto ed alla discussione in merito al rapporto tra scienza e tecnologia, per permettere agli studenti di padroneggiare gli strumenti tecnologici del presente in modo critico e consapevole.

OBIETTIVI COGNITIVI

Pur con diversi livelli di profitto sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Descrivere la propagazione delle onde.

Conoscere i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche.

Applicare saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora.

Conoscere la natura della luce e descriverne la propagazione.

Descrivere i fenomeni della riflessione, rifrazione e riflessione totale della luce.

Conoscere ed applicare le leggi per la costruzione delle immagini negli specchi e nelle lenti.

Descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare.

Conoscere ed applicare la forza di Coulomb.

Definire il campo elettrico e rappresentarlo tramite le linee di campo.

Conoscere l'energia potenziale elettrica e il potenziale, le relazioni fra campo elettrico e potenziale.

Conoscere il condensatore piano e la capacità.

Disegnare un circuito elettrico elementare e anche circuiti con collegamenti in serie e parallelo.

Conoscere le grandezze fisiche intensità di corrente, forza elettromotrice, la potenza elettrica.

Conoscere la resistenza, le leggi di Ohm, l'effetto Joule.

Calcolare resistenze equivalenti nel caso di collegamenti in serie e in parallelo.

Calcolare capacità equivalenti nel caso di collegamenti in serie e in parallelo

Conoscere il vettore campo magnetico e la rappresentazione con linee di campo.

Saper individuare la forza che agisce su una corrente o su una carica in moto in un campo magnetico.

Conoscere l'interazione tra fili percorsi da corrente.

Conoscere i campi magnetici generati da correnti elettriche.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Onde e suono: saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche; saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche; saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora.

La luce: conoscere la natura della luce e descriverne la propagazione; saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e riflessione totale; saper interpretare la costruzione delle immagini negli specchi e nelle lenti.

La carica elettrica: saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare. Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton.

Il campo elettrico: saper definire il campo elettrico, saperlo rappresentare tramite le linee di campo. Circuiti elettrici e leggi di Ohm: caratteristiche generali di un condensatore; leggi di Ohm; definizione di intensità di corrente elettrica; circuiti equivalenti; determinazione della resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo.

Il campo magnetico: saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico; saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente; saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico.

Percorso formativo e disciplinare di SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Maglia Mariasole

TESTO IN ADOZIONE

Immagini e concetti della biologia: dalla biologia molecolare al corpo umano. Sylvia Mader Casa Editrice Zanichelli.

Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie, (Helena Curtis N Sue Barnes Adriana Schnek Alicia Massarini Laura Gandola Lorenzo Lancellotti Roberto Odone). Casa Editrice Zanichelli.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

CHIMICA: cenni di chimica organica relativi ai principali gruppi funzionali, storia del fenolo e del DDT.

ANATOMIA:

Sistema nervoso: funzioni primarie, struttura dei neuroni, i tre tipi di neuroni, potenziale di riposo e potenziale d'azione, sinapsi, neurotrasmettitori (acetilcolina, noradrenalina, serotonina, dopamina e gaba). Gli emisferi cerebrali, diencefalo, tronco encefalico e midollo allungato. Divisione simpatica e parasimpatica. Libro di testo: immagini e concetti della biologia.

BIOLOGIA:

Le biomolecole: classificazione. I carboidrati: classificazione in monosaccaridi, oligosaccaridi (disaccaridi) e polisaccaridi. I monosaccaridi: formula generica, distinzione in aldosi e chetosi, proiezione di Fischer e di Haworth, l'importanza del glucosio. I disaccaridi: legame glicosidico, saccarosio e lattosio; i polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno. I lipidi: acidi grassi e proprietà: saturazione e insaturazione. Trigliceridi, fosfolipidi. Da pag 28 a pag 38 percorsi di scienze naturali.

Steroidi (in particolare il colesterolo e le sue funzioni, le placche aterosclerotiche), vitamine liposolubili principali funzioni. pag 39 40 41

Gli acidi nucleici: i nucleotidi come monomeri degli acidi nucleici, ATP e sua idrolisi, struttura del DNA e del RNA.

Le proteine: funzioni, struttura amminoacidi, il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, denaturazione. pag da 42 a 45 Approfondimento sulle fonti proteiche alternative per un'alimentazione sostenibile.

Il metabolismo: Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica (metabolismo cellulare, gli enzimi, cinetica enzimatica e modulazione). Pag 46, 47 e da 54 a 58. percorsi di scienze naturali

Differenza tra catabolismo e anabolismo; metabolismo dei carboidrati: glicolisi fase preparatoria e di rendimento, ciclo di Krebs, metabolismo terminale in condizioni aerobiche e anaerobiche, bilancio energetico.

Fotosintesi: principali reazioni della fase luminosa ed oscura. Confronto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

Le biotecnologie: Biotecnologie: distinzione tra biotecnologie classiche e moderne, enzimi di restrizione, il ruolo del plasmide e la coniugazione batterica, DNA ricombinante (esempio della produzione di somatostatina e insulina), DNA fingerprinting. PCR, elettroforesi su gel di agarosio, Crispr Cas9, OGM, applicazioni in ambito medico, agroalimentare e ambientale, strategie per la creazione di piante transgeniche (*Agrobacterium tumefaciens* e metodo biolistico), clonazione animale e concetto di estinzione. Riflessioni bioetiche, progetto genoma umano e conferenza di Asilomar. Capitolo 5 da pag 123 percorsi di scienze naturali.

Le frontiere della medicina: la base molecolare delle malattie, terapie geniche, cellule staminali pag 143-148, farmaci “su misura”, sviluppare un nuovo farmaco pag 153 154 percorsi di scienze naturali.

La plastica come simbolo della modernità, l’impatto ambientale delle microplastiche negli oceani, nelle catene alimentari, nell’aria e nei nostri corpi.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:Le dinamiche dell’atmosfera, strati dell’atmosfera e composizione, effetto serra, aumento della temperatura media globale, gli impatti dei cambiamenti climatici. Concetto di Antropocene: le tracce del nostro passaggio, quando è “iniziato” l’Antropocene? (Dal libro percorsi di scienze naturali le pagine da 1 a 4, 22, da 167 a 170 e da 181 a 187).

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI Momenti collettivi d’aula in forma discorsiva: lezione frontale, lezione frontale con interventi individualizzati, ricerche guidate e lavori di gruppo. Lettura, analisi e discussione di brani, articoli. Ascolto e visione di materiale audiovisivo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di: verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto l’esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e riflessioni sulle tematiche ambientali e sugli aspetti etici dell’applicazione delle biotecnologie. Valutazione delle attitudini, dell’interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Saper prendere appunti sia in aula sia in laboratorio.
- Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti e personali, chiedere approfondimenti o ulteriori spiegazioni.
- Saper rispettare i tempi e le modalità di esecuzione delle consegne (studio orale, esercizi da svolgere, relazioni su attività di laboratorio, ricerche).
- Saper organizzare il proprio metodo di studio, interpretare in maniera critica i dati.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscere l’anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, le relative patologie e la loro prevenzione.

- Conoscere i principali processi biologici e le caratteristiche dell’ingegneria genetica e le sue applicazioni.
- Conoscere la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc).
- Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica) e loro applicazioni.

Competenze:

- Saper osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale.

- Saper raccogliere e distinguere i dati qualitativi da quelli quantitativi.
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper formulare delle ipotesi coerenti in base ai dati forniti.
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Saper comprendere un testo scientifico individuandone i punti principali.
- Saper organizzare un documento organico sulla base di quanto letto, sui propri appunti e su altre fonti d'informazione ricercate autonomamente.
- Saper elaborare un argomento con linguaggio scientifico, appropriato e ricco.

Capacità

- Comprendere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, le relative patologie e la loro prevenzione.
- Descrivere in modo appropriato la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche dell'ingegneria genetica e le sue applicazioni.
- Descrivere la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc).
- Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica e sue applicazioni).

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- sa ascoltare
- sa formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali, sa eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste; sa leggere grafici e tabelle e comprende il linguaggio specifico disciplinare.
- sa usare il linguaggio specifico anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta, riordinare gli appunti presi.
- Sa raccogliere e organizzare in modo guidato i dati durante le esperienze di laboratorio. sa descrivere in modo semplice la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche generali dell'ingegneria genetica.
- sa eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste.
- sa porre delle domande pertinenti a un dato argomento
- conosce l'anatomia e la fisiologia dei principali apparati del corpo umano. Sa definire la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc). Conosce i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità.

Percorso formativo e disciplinare di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Altamore Alessandra

TESTO IN ADOZIONE

Il libro di testo: "Più movimento" Scienze motorie per la Scuola Secondaria di II grado- Marietti Scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Il programma è stato svolto a livello pratico seguito da approfondimenti teorici. Le lezioni sono state svolte sia in palestra sia in ambiente naturale all'aperto c/o il campo da rugby adiacente alle palestre. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il proiettore, presente in classe, per la visione di video, PowerPoint o pdf.

CONTENUTI DISCIPLINARI: Attività pratica:

- rielaborare gli schemi motori eseguendo correttamente l'azione motoria;
- migliorare le capacità condizionali e coordinative;
- esercizi a corpo libero;
- esercizi di stretching;
- esercizi di tonificazione generale a carico naturale;
- esercizi preatletici, esercizi con piccoli attrezzi;
- esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti;
- circuit training;
- esercizi di equilibrio statico, dinamico e di volo;
- esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con e senza attrezzi;
- esercizi di controllo posturale dalle varie stazioni;
- giochi di movimento;
- giochi presportivi;
- giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, pallamano, ultimate frisbee;
- regole delle varie attività sportive per svolgere compiti di arbitraggio;
- attività sportive in piccolo e grande gruppo;
- riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;

CONOSCENZE TEORICHE:

- *Teoria dell'allenamento*: la velocità; concetto di allenamento.
- *Teoria degli sport di squadra*: regole, fondamentali, tecnica e tattica della Pallavolo (pag. 265-280), e della Pallacanestro (pag. 248-264)
- *Il primo soccorso*: il codice di comportamento, la manovra GAS, la posizione di sicurezza, (pag. 495-508, PowerPoint, presa visione video).
- *Sport e Salute*: il doping, il codice WADA, le sostanze proibite e le sanzioni. Approfondimenti attraverso la visione di alcuni video tra cui la storia di Heidi Krieger.

Il controllo della postura e salute, paramorfismi e dismorfismi, rieducazione posturale e la back school (pag. 398-417). La salute dinamica: il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione. L'alimentazione.

- *Doping e Fair play*: regole di comportamento nelle attività sportive: gli allenatori, i giudici e gli arbitri, genitori ed insegnanti, medici, spettatori e tifosi.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono state svolte esercitazioni individuali e di gruppo, proporzionate ai soggetti, volte a sollecitare la plasticità e le modulazioni delle risposte motorie, finalizzate a motivare gli alunni al lavoro proposto, affinché raggiungessero una collaborazione reciproca. Si è seguito sempre il concetto di gradualità e ripetitività per l'acquisizione di automatismi, indispensabili all'apprendimento delle varie tecniche, con interventi individualizzati per il recupero di carenze quando si sono riscontrate. Nelle lezioni frontali sono state svolte unità didattiche utilizzando la metodologia dal globale all'analitico, in relazione alle capacità di ogni allievo. Per i contenuti teorici si è utilizzato prevalentemente i PowerPoint. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale; interventi di feedback (docente-allievo); riflessioni guidate; articolazione del percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile; problem solving.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei risultati di prove orali e pratiche, considerando le conoscenze, la prestazione motoria, i comportamenti motori e di relazione. Sono stati valutati inoltre l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico. Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

La pratica motoria e sportiva nell'ultimo anno della scuola superiore promuove l'acquisizione di una coscienza della propria fisicità come costume di vita, attraverso la valorizzazione della corporeità come tutela del proprio benessere personale e relazionale.

OBIETTIVI COGNITIVI

Abilità motorie connesse ai singoli contenuti: miglioramento delle capacità personali di forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare. Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come padronanza motoria e come capacità relazionale. Conoscenza e uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco e delle metodologie operative. Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività motoria.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale:

- Portare il materiale;
- Puntualità;
- Partecipazione attiva;
- Rispetto delle regole del prossimo e delle strutture;
- Disponibilità a collaborare con i compagni e con l'insegnante;
- Impegno.

Nell'area cognitiva:

Mostra di possedere conoscenze essenziali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici;

Possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia

Percorso formativo e disciplinare di I.R.C.

Prof.ssa Casadio Simona

TESTO IN ADOZIONE

A. Famà, T. Cera, *La strada con l'Altro*, Marietti scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Unità 1:

La morale cristiana:

- Attività con le carte Dixit: scelta di una carta in base al significato che le si attribuisce, divisione in gruppi, creazione di una storia ben strutturata che abbia una morale ed eventuale rappresentazione grafica. Stesura del testo (a gruppi); trasposizione grafica delle storie; illustrazione delle storie alla classe. Attività di metacognizione.
- L'omicidio di Giulia Cecchettin. Cosa significa amare?

Unità 2:

La vita umana e il suo rispetto: V comandamento: non basta "Non uccidere".

I grandi temi etici e sociali:

- La coscienza: ascolto del "Dialogo sulla coscienza" tratto da "La rosa bianca". In gruppo ricerca sulla Treccani del significato di "coscienza" e realizzazione di una mappa concettuale. Illustrazione della mappa concettuale alla classe. Stesura del racconto di un episodio in cui si è fatto appello alla propria coscienza. Lettura alla classe del proprio racconto.
- Tema specifico scelto dalla classe: l'eutanasia. Ricerca di materiale; analisi della normativa; eutanasia, suicidio assistito, accanimento terapeutico, cure palliative. Riflessioni finali.

Approfondimenti:

- La questione arabo-israeliana;
- Il Natale: Gioele Dix legge "Racconto di Natale" di D. Buzzati. Riflessioni.
- Intervento della prof.ssa Antonella Antonelli sul Banco farmaceutico.
- La Shoah: ascolto di un'intervista a sami Modiano; visione del film "La Rosa bianca". Riflessioni.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'esposizione dei contenuti è avvenuta principalmente in forma dialogica, favorendo la discussione e la partecipazione degli alunni. Si è cercato di favorire negli studenti il ruolo attivo nella costruzione del loro sapere.

In particolare, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale per introdurre l'Unità;
- lezione partecipata, per sollecitare l'attenzione e la propositività;
- cooperative learning;

- didattica laboratoriale con compiti autentici e/o di realtà;
- ricerche guidate e lavori individuali e di gruppo;
- didattica metacognitiva;
- flipped classroom;
- EAS (Episodio di Apprendimento Situato)
- circle time;
- dibattito.

Strumenti:

- libro di testo/schede prodotte dalla docente
- documenti, link e contributi reperibili in internet
- quaderno per appuntare riflessioni personali e per lavori individuali o di gruppo.
- Classroom
- Bibbia e testi del Magistero
- libri di consultazione
- quotidiani, settimanali, periodici
- testi letterari, filosofici, scientifici
- testi di canzoni
- audiovisivi
- presentazioni PowerPoint

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica hanno lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità del grado di apprendimento. Gli studenti vengono seguiti nelle diverse fasi di elaborazione delle unità didattiche e/o di apprendimento, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione.

Nella valutazione dei ragazzi si è tenuto conto:

- della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro, logico e con un linguaggio specifico
- della rielaborazione personale
- del senso critico
- dell'impegno e del grado di autonomia.

Le modalità di valutazione potranno essere, a seconda dell'unità didattica svolta:

- domande (scritte e/o orali) relative al lavoro svolto in classe
- elaborati individuali scritti
- strutturazione di brevi lezioni da presentare alla classe
- lavori di gruppo
- compiti autentici e/o di realtà
- test

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di un'apertura al dialogo e al confronto;
- Acquisizione delle regole della convivenza civile e del rispetto reciproco;
- Accentuazione del desiderio di porsi domande e di provare a cercarne le risposte, anche nel confronto con le posizioni altrui;

- Capacità di esporre le proprie idee in modo lucido, profondo e coerente, ascoltando le opinioni degli altri e imparando a confrontarsi con esse in modo pacato e rispettoso.

OBIETTIVI COGNITIVI

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Conoscenze:

Gli studenti sono in grado di:

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conoscere i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Abilità:

Gli studenti:

- motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istruzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel POF del Liceo)

Conoscenze:

- riconoscere il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;

- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conoscere i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Competenze:

- Sviluppare un discreto senso critico e conoscere il significato di un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura;
- Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.

Abilità:

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto;
- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e riconoscerne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguere gli aspetti principali della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA DEL QUINTO ANNO

DOCENTE REFERENTE: Saltelli Rita

OBIETTIVI EDUCATIVI:

Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

OBIETTIVI COGNITIVI

Competenze

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali

Abilità

- Abilità di apprendimento autonomo;
- Abilità di pensiero analitico e critico;
- Abilità di cooperazione;
- Abilità di superamento degli ostacoli /risoluzione dei conflitti.

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA COINVOLTA	ARGOMENTO (Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza Digitale)	Verifica finale.	Ore
Savelli Rossella	Storia dell'arte	La storia del Muro di Berlino: i luoghi della memoria lungo il tracciato del muro. Sono stati presi in considerazione 7 luoghi della memoria e ciascun alunno ne ha preparato uno a scelta.	sì	4
Altamore Alessandra	Scienze Motorie	Il doping. Il fair play	sì	3
Vespignani Albonetti	Italiano/tedesco	<i>Le vite degli altri</i> film di F. Henckel von Donnersmarck (:2006): storia della DDR e scenario culturale della Berlino Est controllata dalle spie della STASI	sì	6
Tampieri Federica	Filosofia e Storia	Hannah Arendt: la "Banalità del male". Indifferenza e responsabilità	sì	4
Maglia Mariasole	Scienze naturali	Antropocene e "sconvolgimento climatico"	sì	6
Saltelli /Quinn	Inglese	Evoluzione della condizione femminile dal 1800 ai nostri giorni.	sì	5
Gianfelice /Pastorelli	Spagnolo	Dittature	sì	5

TOTALE ORE 33

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Il docente ha cercato di affiancare alla tradizionale lezione frontale la pratica didattica della ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti, la visione di video, l'utilizzo di slides e mappe concettuali, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte, orali, talora di gruppo.

Conoscenza dei contenuti	4	Insufficiente con numerose lacune	0-1
		Superficiale e insufficiente	2
		Parzialmente complete	3
		Complete e approfondite	4
Capacità di elaborazione	3	Gravi difficoltà nell'organizzazione dei contenuti	0-1
		Organizzazione semplice dei contenuti	2
		Completa autonomia nell'organizzazione dei contenuti	3
		Inadeguato / semplice	0-1
Interesse e partecipazione	3	Adeguato	2
		Alto / consapevole	3

PUNTEGGIO TOTALE

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)
REFERENTE PROF. CASADIO SIMONA**

Nella seguente tabella vengono elencati i percorsi proposti ai quali ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente si rimanda al *curriculum* personale allegato alla relazione individuale che sarà presentata in sede di colloquio.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento	Studente
Primo Soccorso	9-11-21	2 ore	a scuola	Tutta la classe
Corso di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro	Dicembre-gennaio 2022	8 ore	a scuola	Tutta la classe
UNIVERSITA' DI BOLOGNA - TEATRO IN LINGUA SPAGNOLA "PRIMERA VEZ" E DIT	7-01-22 al 31-05 22-	25 ore	Struttura esterna	Alcuni studenti
Corso sulla privacy	22-04-22	2 ore	A scuola	Tutta la classe
Corso Antincendio	14-11-21	2 Ore	Online	Tutta la classe
" <i>La pratica della traduzione nel mondo del lavoro</i> " in collaborazione con UNIBO DIT	11-10-22 26-04-23	29 ore	A scuola	Tutta la classe
Soggiorno Linguistico a Bournemouth	22-10-22 29-10-22	10 ore	Struttura esterna	Tutta la classe
Soggiorno Linguistico a Berlino	9-14/10/23	10 ore	Struttura esterna	Tutta la classe
<i>Curriculum vitae</i> Europeo nelle lingue straniere	Dal 30/03/2021 al 10/12/2023	15 ore	A scuola	Tutta la classe
Peer education: alimentazione e corretti stili di vita	novembre 2022 gennaio 2023	25 ore	Struttura esterna	Alcuni studenti
<i>Progetto Abbracci Senza Confini</i>	ottobre 2021 marzo 2023	15 ore	Scuola e struttura esterna	Tutta la classe
<i>Incontro con formatore Anpal</i>	Dal 09/12/2022 al 15/01/23	24 ore	A scuola e on-line	Tutta la classe
Incontro con il Maggiore A. Potalivo	15/11/23	2 ore	A scuola	Alcuni studenti
Progetto lauree scientifiche	febbraio-marzo 2024	2-3 ore	Struttura esterna	Alcuni studenti
Relazione Percorso PCTO per Colloquio Orale Esame di Stato	aprile 2024	8 ore	A scuola	Tutta la classe
Incontro Camera di Commercio	13/02/2024	2 ore	Struttura esterna	Tutta la classe
Incontro con operatori AVIS AIDMO	30/11/2023	2 ore	A scuola	Tutta la classe

ORE PCTO SVOLTE

1	BALLORIANI MATTEO	169
2	BRUSCHI ANNA	102
3	CALDERONI MARGHERITA	164
4	CUPEK WIKTORIA	129
5	FEODOSEI CARMEN-GABRIELA	139
6	FORLIVESI ALLISON	139
7	FRASCA RACHELE	168
8	MALTONI PIETRO	138
9	MAZZONI VIOLA	166
10	MONDARDINI BIANCA	146
11	NARDI MARTINA	145
12	NICOLOSO REBECCA	147
13	PETRALIA ELENA	146
14	POMPIGNOLI BENEDETTA	145
15	RAGAZZINI GIORGIA	147
16	SAMORI' ELISA	166
17	VIVODA MARA	142

PERCORSI di ORIENTAMENTO

Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

PIANO DI ORIENTAMENTO LICEO CLASSICO "G.B. MORGAGNI" CLASSE 5CL

SCHEDA PROGETTO	REFERENTE	ATTIVITA'	ORE
1) <i>Conosco le opportunità Formative del Territorio.</i>	<i>Orientatore di istituto</i>	<i>Orientamento scolastico e professionale curriculum / colloquio incontri con professionisti</i>	10
2) <i>Rifletto su di me: i miei punti di forza, i miei limiti, quello che vorrei. Un percorso di autovalutazione.</i>	<i>Tutor orientatore tutor PCTO docente di classe</i>	<i>Incontri</i> <ul style="list-style-type: none"> • classe • genitori • gruppi/individuali • capolavoro 	5
3) <i>Mi metto in gioco: PCTO e orientamento.</i>	<i>Funzione strumentale PCTO Tutor PCTO Tutor di progetto</i>	<i>Visita soggiorno Berlino Stage</i>	10
4) <i>Sono cittadino di oggi e di domani: l'educazione civica e noi.</i>	<i>Docenti del Consiglio di classe: Savelli</i>	<i>Ed. civica Tutela del patrimonio artistico. Il muro di Berlino: il museo diffuso e i memoriali.</i>	4
5) <i>Viaggio attraverso le discipline</i>	<i>Docenti del Consiglio di classe: Pastorelli/Gianfelice</i>	<i>Attività interne alle discipline che si considerano orientanti Campionato lingue Urbino 2 ore + Goya (METACOGNIZIONE)</i>	10
6) <i>Viaggio attraverso le discipline</i>	<i>Albonetti</i>	<i>Arte: Romanticismo Impressionismo ed Espressionismo</i>	2

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLE
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4- 5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4- 5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

LICEO CLASSICO "G.B. MORGAGNI" – FORLÌ GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
 SECONDA PROVA SCRITTA. TERZA LINGUA STRANIERA


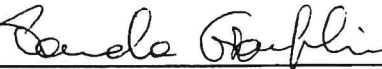
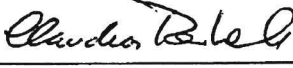

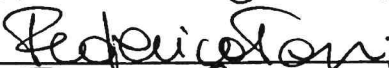
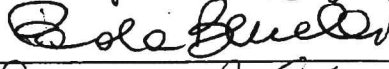
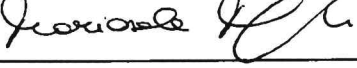
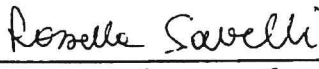


Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Candidato: _____

Classe 5^a sezione: _____

PARTE 1 – COMPrensIONE ED INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	DOMANDA A	DOMANDA B
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	TRACCIA A	TRACCIA B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale / 20 / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot..... ÷2= / 20

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Vespignani Susanna 
LINGUA E CULTURA INGLESE	Saltelli Rita 
CONVERSAZIONE INGLESE	Quinn Liam James 
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Gianfelice Pamela 
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Pastorelli Claudia 
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Albonetti Paola 
CONVERSAZIONE TEDESCA	Hiesl Karin 
STORIA	Tampieri Federica 
FILOSOFIA	Tampieri Federica 
MATEMATICA E FISICA	Benelli Paola 
SCIENZE NATURALI	Maglia Mariasole 
STORIA DELL'ARTE	Savelli Rossella 
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Altamore Alessandra 
I.R.C.	Casadio Simona 
DIRIGENTE SCOLASTICO	<u>Marco Lega</u> 