



## LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale  
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ  
<https://www.morgagni.cloud> - email: [fopc04000v@istruzione.it](mailto:fopc04000v@istruzione.it)  
pec: [fopc04000v@pec.istruzione.it](mailto:fopc04000v@pec.istruzione.it) - Cod. Mec. fopc04000V



## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ANNO SCOLASTICO**

**2023-2024**

**Classe: 5<sup>a</sup> Sezione: D**  
**Indirizzo Linguistico**

## INDICE

Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE	pag. 3
ELENCO CANDIDATI	pag. 4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	pag. 5
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE	pag. 6
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	pag. 7
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO	pag. 10
SCHEDA ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 11
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>pag. 11</i>
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	<i>pag. 15</i>
<i>Lingua e Cultura Francese</i>	<i>pag. 21</i>
<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>	<i>pag. 28</i>
<i>Filosofia</i>	<i>pag. 32</i>
<i>Storia</i>	<i>pag. 36</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>pag. 41</i>
<i>Matematica</i>	<i>pag. 47</i>
<i>Fisica</i>	<i>pag. 52</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>pag. 57</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>pag. 61</i>
<i>IRC</i>	<i>pag. 64</i>
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA – QUINTO ANNO	pag. 66
PCTO	pag. 70
ORIENTAMENTO	pag. 74
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	pag. 76
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 81

## SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

### Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Linguistico del Liceo “G. B. Morgagni” è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze ed abilità, nonché a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati comuni di apprendimento, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di comprendere e trasmettere specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, studiandone ed analizzandone opere artistiche significative, storia, tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

La classe ha studiato inglese, francese e spagnolo per tutti i cinque anni del percorso scolastico, come si evince dalla tabella del quadro orario.

La certificazione esterna dei livelli raggiunti avviene tramite le prove internazionali del PET, FIRST e CAE per la lingua inglese, DELF per quella francese e DELE per quella spagnola. La presenza dei lettori madrelingua e la partecipazione agli scambi interculturali ed ai soggiorni linguistici potenziano le competenze comunicative, relazionali e culturali. Il corso inoltre facilita esperienze di studio all'estero di durata anche annuale gestite da organizzazioni ed enti presenti nel territorio. L'uso ricorrente delle moderne tecnologie, grazie ai due laboratori linguistici ed a quello di informatica, favorisce un'interazione trasversale delle competenze tramite il supporto di materiali autentici di carattere linguistico e culturale.

### Quadro Orario del Liceo LINGUISTICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia/Histoire			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1

\*Comprendivo di 33 ore annuali di Conversazione col docente di Madrelingua

## ELENCO CANDIDATI

1	BROCCHI FRANCESCA
2	CAMERANI AISHA
3	CASTELLUCCI SOFIA
4	COLABELLA EMILI
5	FRANZIN MAGDA
6	GHIRELLI ENEA
7	GORI ALESSANDRO
8	MAO JINGMIAO
9	MARISI ALICE
10	MOFFA MARTINA
11	MYFTIU MICHELA
12	RIGUZZI MARTINA
13	SELIGHINI TOMMASO
14	STEFANELLI ALESSIO
15	TAHA MARIAM
16	TRAMONTI STEFANO
17	VALLICELLI CATERINA
18	VERSARI LARA

**Composizione del Consiglio di Classe nel triennio**

<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>3^</b>	<b>4^</b>	<b>5^</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	NATALINO ROBERTA	ABBREVI PATRIZIA	ABBREVI PATRIZIA
1 ° LINGUA E CULTURA INGLESE	SALTELLI RITA	SALTELLI RITA	SALTELLI RITA
CONVERSAZIONE INGLESE	QUINN LIAM JAMES	QUINN LIAM JAMES	QUINN LIAM JAMES
2° LINGUA E CULTURA FRANCESE	SIGNANI SERENA	SIGNANI SERENA	SIGNANI SERENA
CONVERSAZIONE FRANCESE	DIANA COSTANTINA	DIANA COSTANTINA	DIANA COSTANTINA
3° LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	GONZALES ROJAS ALONSO RAMIRO	GIANFELICE PAMELA	GIANFELICE PAMELA
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	PASTORELLI CLAUDIA	PASTORELLI CLAUDIA	PASTORELLI CLAUDIA
FILOSOFIA	TAMPIERI FEDERICA	TAMPIERI FEDERICA	TAMPIERI FEDERICA
STORIA	TAMPIERI FEDERICA	TAMPIERI FEDERICA	TAMPIERI FEDERICA
STORIA DELL'ARTE	DI CAMILLO NICOLA	DI CAMILLO NICOLA	DI CAMILLO NICOLA
MATEMATICA	CAMPANA DELAURA	CAMPANA DELAURA	CAMPANA DELAURA
FISICA	CAMPANA DELAURA	CAMPANA DELAURA	CAMPANA DELAURA
SCIENZE NATURALI	MILANESI LAURA	MILANESI LAURA	MILANESI LAURA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PALLOTTA FIORELLA	ALTAMORE ALESSANDRA	ALTAMORE ALESSANDRA
RELIGIONE CATTOLICA	LODI FRANCA	LODI FRANCA	LODI FRANCA
COORDINATORE del CdC	TAMPIERI FEDERICA	TAMPIERI FEDERICA	TAMPIERI FEDERICA

## RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

### **Presentazione della classe**

La classe è composta da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi. Rispetto alla composizione della classe Terza, due studenti non sono stati ammessi alla classe Quarta ed è presente un'alunna ripetente la classe Quinta.

Gli studenti fra loro e con i docenti hanno instaurato un rapporto sostanzialmente corretto, ma tendenzialmente improntato alla riservatezza, talvolta alla diffidenza. La classe non presenta particolari problematiche dal punto di vista disciplinare. Un nutrito gruppo di studenti dimostra un atteggiamento, un livello di attenzione e una maturità generalmente adeguati durante le lezioni ed un impegno soddisfacente nei compiti scolastici, pur manifestando una certa selettività nei confronti delle diverse discipline e uno stile di apprendimento tendenzialmente passivo, che necessita di frequenti sollecitazioni da parte degli insegnanti. Solo una ristretta parte di studenti interviene spontaneamente durante le lezioni, rivela un'attenzione continuativa, un interesse non superficiale e una partecipazione attiva al dialogo educativo. Dal punto di vista del profitto la classe è eterogenea, pur attestandosi mediamente su un livello discreto.

## PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

### Programmazione didattica

#### OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Saper prendere appunti ed elaborare dati in forma ordinata e personale;
- Sviluppare le capacità critiche di giudizio e valutazione partendo da testi orali e scritti relativi a diverse discipline;
- Attivare percorsi di auto-apprendimento;
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo con correttezza e responsabilità;
- Migliorare la capacità di relazionarsi e comunicare in modo adeguato, sia con gli insegnanti che con i propri compagni;
- Sviluppare la capacità di rispettare la differenza e la diversità, aprendosi all'ascolto e al confronto, in un'ottica inclusiva;
- Sviluppare il senso di responsabilità personale e l'interesse per la realtà civile e sociale;
- Sviluppare la creatività;
- Migliorare la consapevolezza di se', dei propri interessi e delle capacità personali

#### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Comprendere e decodificare diversi tipi di testo;
- Migliorare e rinforzare il metodo di studio;
- Potenziare e consolidare le abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione;
- Potenziare e consolidare le capacità di ordinare, selezionare, chiarire e differenziare;
- Acquisire maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento;
- Sviluppare le abilità di riflessione, ragionamento, analisi, sintesi e collegamento fra le discipline;
- Cogliere le relazioni causa/effetto e tra fenomeni/eventi;
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere un giudizio personale;
- Sviluppare le capacità di ricerca e approfondimento personale;
- Acquisire un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

### Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

In conformità con quanto annualmente deciso dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe, a seconda delle esigenze individuali, sono state organizzate le seguenti attività di recupero:

- Corsi di recupero
- Sportelli
- Recupero in itinere

## **Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio**

### *Classe terza*

- Progetto andrologico, rivolto alla componente maschile della classe
- Un gruppo di alunni ha partecipato al progetto AUSL di Peer Education: Scuole libere dal fumo
- Uscita didattica sul territorio, seguendo il tracciato delle mura quattrocentesche ed il percorso del Canale di Ravaldino di Forlì (tema: la Forlì dei pellegrini medievali)
- Uscita didattica a Firenze (maggio 2022)

A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 non sono stati effettuati soggiorni linguistici/viaggi d'istruzione.

### *Classe quarta*

- Progetto "Pietre d'inciampo" per la memoria della Resistenza partigiana locale, in collaborazione con il Comune di Forlì;
- Soggiorno linguistico a Bournemouth, dal 22 al 29 ottobre 2022
- Viaggio d'istruzione a Roma, dal 3 al 5 aprile 2023
- Uscita didattica a Mirabilandia per svolgere esperimenti di Fisica
- Spettacolo di teatro in spagnolo: "La vida es sueno" di Pedro Calderón de la Barca, a cura della compagnia Teatro Larven (marzo 2023)
- Laboratorio teatrale su base volontaria
- Gruppo sportivo e Campionati studenteschi (su base volontaria).
- Un gruppo di alunni ha partecipato al progetto AUSL di Peer Education: Corretti stili di vita
- Progetto "Energia e risorse sostenibili", a cura dell'esperta Margherita Venturi;
- Attività laboratoriali del Piano lauree scientifiche (su base volontaria)
- Partecipazione di alcuni alunni all'Open Night dell'Istituto per esperimenti nel laboratorio di Fisica



### *Classe quinta*

- Progetto “Pietre d’inciampo”, promosso dal comune di Forlì
- Soggiorno linguistico in Spagna (Siviglia) dal 29/01/24 al 04/02/24
- Spettacolo di teatro in spagnolo: “Guernika”, a cura della compagnia Teatro Larven, sul bombardamento della cittadina basca durante la Guerra Civile spagnola (maggio 2024).
- Visita alla facoltà di chimica a Faenza e a Bologna (su base volontaria)
- Visita a Forlì della mostra su Etty Hillesum all’ex chiesa di Sant’Antonio Vecchio
- Visita al museo S. Domenico di Forlì in occasione della mostra sui Preraffaeliti
- Uscita didattica al Vittoriale degli Italiani e Salo’
- Campionato delle Lingue di Urbino
- Progetto Salute e donazione con AVIS, ADMO, AIDO
- Progetto di prevenzione oncologica, promosso dall’associazione Loto
- Corso di rianimazione cardio-polmonare.
- Attività laboratoriali del Piano lauree scientifiche (su base volontaria)
- Gruppo sportivo e campionati studenteschi (su base volontaria).
- Partecipazione di alcuni alunni all’Open Night dell’Istituto per esperimenti nel laboratorio di Fisica

### **Certificazioni linguistiche**

*-Certificazioni linguistiche: FIRST Inglese (per 16 studenti), CAE Inglese (per alcuni studenti), DELF B2 Francese (per alcuni studenti), DELE B2 Spagnolo (per una studentessa)*

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per l'anno scolastico 2023-24 approvati nel Collegio Docenti del 25/10/2023

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento del profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse** e la **partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
<b>Da 1 a 3</b> (insufficienza gravissima)	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
<b>4</b> (insufficienza grave)	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
<b>5</b> (insufficienza)	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia emancata acquisizione degli obiettivi minimi
<b>6</b> (sufficienza)	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
<b>7</b> (discreto)	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
<b>8</b> (buono)	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
<b>9</b> (ottimo)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
<b>10</b> (eccellente)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

## SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Percorso formativo e disciplinare di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Prof.ssa Patrizia Abbrevi*

#### TESTO IN ADOZIONE

C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi, Letteratura visione del mondo, volumi 2 (per Leopardi) e 3, Loescher

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

A) Il Romanticismo: la visione dell'uomo e del mondo; la poetica  
(cenni di rimando all'argomento svolto in IV)

- G. Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica

Testi: dai "Canti": Ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra

da "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere

B) Positivismo, Naturalismo, Verismo

- E. Zola da Il romanzo sperimentale

- G. Verga: vita, opere, pensiero e poetica

Testi: lettera al Farina ( prefazione a L'amante di Gramigna)

da "Vita dei campi": Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria

"I Malavoglia": Prefazione e lettura integrale

da "Novelle rusticane": La roba

Libertà

da "Mastro-Don Gesualdo": conclusione (parte IV cap.V)

C) G. Carducci: vita, opere, pensiero e poetica

Testi da "Rime nuove": Pianto antico

Traversando la Maremma toscana

Idillio maremmano (su fotocopia)

da "Odi barbare": Nevicata

Alla stazione in una mattina d'autunno

D) Decadentismo: la visione dell'uomo e del mondo; la poetica

Testi (in traduzione): C. Baudelaire Corrispondenze

P. Verlaine Arte poetica

A. Rimbaud Le vocali

- G. D'Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica

Testi: da "Il piacere" libro I capp. I e II L'attesa, Il ritratto di Andrea Sperelli

libro IV cap. XVI L'asta  
 da "Alcyone" La sera fiesolana  
 La pioggia nel pineto  
 Stabat nuda Aestas  
 I pastori  
 da "Notturmo" Prima offerta Il cieco veggente

- G. Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica  
 Testi: dal saggio "Il fanciullino" I, III, IV, XX  
 da "Myricae" Patria  
 Il lampo  
 Il tuono  
 Lavandare  
 X Agosto  
 L'assiuolo  
 Novembre

da "Poemetti" Digitale purpurea  
 - da Italy  
 da "Canti di Castelvecchio" Nebbia  
 Il gelsomino notturno  
 da "Poemi conviviali" da Ultimo viaggio  
 - Alexandros

E) Il primo Novecento e gli anni fra le due guerre mondiali

- Futurismo F.T. Marinetti Manifesto del Futurismo  
 Manifesto tecnico della letteratura futurista  
 da "Zang Tumb Tumb" Il bombardamento di Adrianopoli (in fotocopia)

- I crepuscolari G. Gozzano da "I colloqui" Invernale  
 Totò Merumeni  
 M. Moretti A Cesena

- I. Svevo: vita, opere, pensiero e poetica  
 Testi: da "Una vita" cap. XX Il suicidio del protagonista  
 da "Senilità" cap. X Il desiderio e il sogno

"La coscienza di Zeno" lettura integrale  
 approfondimento sui capitoli I,II,III,IV,VII,VIII

- L. Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica  
 Testi: da "Novelle per un anno" Il treno ha fischiato  
 Ciaula scopre la Luna  
 "Il fu Mattia Pascal" lettura integrale  
 approfondimento sui capp. I,II, VII, IX, XII, XIII, XVIII  
 da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" Quaderno I capp. I-II  
 da "Uno, nessuno e centomila" Libro I cap. I Mia moglie e il mio naso  
 Libro VIII cap. IV Non conclude  
 da "Maschere nude": Così è se vi pare Atto III scene VII-IX  
 Sei personaggi in cerca d'autore da Atto I  
 Enrico IV da Atto III  
 dal saggio "L'umorismo" Parte seconda II, V, VI

– G. Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica  
Testi: da “L'allegria” In memoria  
Il porto sepolto  
Veglia  
Fratelli  
I fiumi  
S. Martino del Carso  
Mattina  
Soldati

da “Sentimento del tempo” Di Luglio

da “Il dolore” Non gridate più

– E. Montale: vita, opere, pensiero e poetica  
Testi: da “Ossi di seppia” In limine  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato

da “Le occasioni” Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Non recidere, forbice, quel volto  
La casa dei doganieri

da “La bufera e altro” L'anguilla

da “Satura” Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

G) D. Alighieri Paradiso: struttura del Paradiso e caratteri generali della cantica  
canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

#### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è proceduto mirando soprattutto a:

- inquadrare gli autori e gli argomenti in un contesto storico, culturale e sociale sintetico, ma il più possibile articolato
- illustrare l'argomento muovendo, quando è possibile, dalla diretta lettura dei testi
- stimolare, presentando diverse interpretazioni di un medesimo argomento o autore, le capacità critiche degli alunni
- guidarli in un corretto lavoro di decodificazione e di analisi stilistico interpretativa dei testi, che, a tal fine, sono stati letti e commentati, quasi sempre integralmente, in classe.

Prevalentemente la lezione è stata frontale, ma si sono favoriti anche la discussione sui testi presentati e l'utilizzo delle verifiche orali come ulteriore momento di approfondimento e collegamento/confronto tra le varie tematiche.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso del triennio gli alunni hanno affrontato tutte le diverse tipologie previste per la prima prova scritta; nel secondo quadrimestre di questo anno scolastico la valutazione è stata data in decimi (ed anche in ventesimi secondo le allegate griglie concordate dal Dipartimento di Lettere sulla base delle indicazioni ministeriali) tenendo conto degli aspetti relativi al contenuto e degli aspetti formali. Il criterio determinante per la soglia della sufficienza è stato la pertinenza all'argomento proposto unito ad una forma complessivamente corretta (pur in presenza di lievi improprietà e/o isolate scorrettezze), mentre l'approfondimento e la rielaborazione dei contenuti espressi con efficacia hanno determinato valutazioni superiori.

A livello di Dipartimento di Lettere si è concordato di lasciare liberi gli studenti, in assenza di precise indicazioni nelle tracce d'esame, di svolgere il discorso articolandolo in punti o in un testo unico (tipologie A e B), di suddividerlo o non suddividerlo in paragrafi con titolo (tipologia C), di utilizzare sia la terza sia la prima persona a seconda dell'opportunità.

Nella valutazione delle verifiche orali sono stati presi in considerazione:

- conoscenza dei contenuti basilari
- esposizione semplice, ma chiara e corretta                      livello della sufficienza
- approfondimento dei contenuti
- utilizzo del linguaggio specifico                                      livello discreto
- capacità di collegamento tra autori e tematiche
- rielaborazione personale e critica degli argomenti      livello buono/ottimo

La valutazione finale è stata comunque formulata non come semplice espressione della media dei risultati delle prove scritte ed orali, ma come momento conclusivo espressione di esperienza acquisita, in riferimento, oltre che ai risultati prettamente scolastici, all'interesse, al grado di partecipazione, ai livelli di partenza e di arrivo, all'impegno profuso.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi disciplinari stabiliti nella programmazione sono stati i seguenti:

- consolidamento delle abilità di base
- padronanza della lingua italiana
- conoscenza delle origini e dello sviluppo della letteratura italiana dal XIX secolo all'età tra le due guerre mondiali
- consapevolezza della complessità del sistema letterario
- consapevolezza dello spessore storico del fenomeno letterario
- possesso della terminologia specifica della disciplina
- acquisizione del senso di continuità tra il passato e il presente
- capacità di decodificare il testo letterario e non, sia in prosa sia in poesia
- sensibilizzazione verso una conoscenza più complessa e diversificata della realtà attraverso la frequentazione delle opere letterarie
- capacità di costruire testi negli adeguati registri linguistici, sia di argomenti attuali sia letterari sia storici sia culturali
- approccio ad una visione critica.

## Percorso formativo e disciplinare di LINGUA E CULTURA INGLESE

*Proff. Rita Saltelli e Liam James Quinn*

### TESTO IN ADOZIONE

SHAPING IDEAS ed. Zanichelli, materiale fotocopiato, e materiale autentico tratto dal WEB e dalla stampa internazionale.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### ROMANTICISM Conceptual Link 6: Revolution and Renewal (pp. 172-231)

The American Declaration of Independence. The French Revolution. The Industrial Revolution. The sublime and a new sensibility: Romanticism. Emotion vs reason. Imagination. Relationship between man and nature. Climate change: our wounded world. Reference to *We Are the Weather* by J.S. Foer. Exploitation of children in time.

#### Attualizzazione dei temi. Materiale tratto da internet e condiviso su classroom:

-COP 28 Climate Change Conference: <https://unfccc.int/cop28>

-The phenomenon of sweatshops Fast fashion and The Throw Away Society

2€ T-SHIRT A Social Experiment [https://www.youtube.com/watch?v=KfANs2y\\_frk](https://www.youtube.com/watch?v=KfANs2y_frk)

-What are sweatshops? The Nike CASE. Nike Sweatshops.

<https://www.youtube.com/watch?v=wzq31hpGZOI>

#### AUTHORS

Poetry Lyrical Ballads: the manifesto of English Romanticism.

#### William Blake

From *Songs of Innocence and Experience*

*The Lamb; The Tyger; The Chimney Sweeper*

#### William Wordsworth

From *Lyrical Ballads*

*Daffodils*

#### Samuel Taylor Coleridge

From *The Rhyme of the Ancient Mariner*

*The Killing of the Albatross*

#### Prose

Gothic elements; the supernatural; the overreacher; the outcast. The Novel of Manners.

#### G. Gordon Byron

From *Childe Harold's Pilgrimage*

*Childe Harold's Soul Searching*

#### Mary Shelley

Full reading of *Frankenstein*

*The creation of the Monster*

#### Jane Austen

Full reading of *Pride and Prejudice*

*Mr. and Mrs. Bennet*

#### Attualizzazione del tema: The artificial creation of life.

Lettura integrale del testo *Machines like Me* di Ian McEwan.

#### THE VICTORIAN AGE. Conceptual Link 7: Stability and Morality (pp.232 281).

## KEY THEMES

The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. The Great Exhibition. The Victorian frame of mind. The workers' life. Luddites. The Factory Act. Legalisation of Trade Unions. Chartism. The Reform Acts. The Victorian Workhouses. The Education Act. The beginning of American Identity. The American civil war. The abolition of slavery. American Renaissance and Transcendentalism.

## AUTHORS

### Charles Dickens

From *Oliver Twist*

*The workhouse*

From *Hard Times* (full reading of the book) *The Definition of a horse*

*Coketown*

### Charlotte Brontë

From *Jane Eyre*

*Rochester proposes to Jane*

## AMERICAN LITERATURE:

### Nathaniel Hawthorne

From *The Scarlet Letter*

*Letter A*

### Herman Melville

From *Moby Dick*

*Captain Hahab's chase*

### Attualizzazione dei temi. Materiale tratto da internet e condiviso su classroom:

*Every kid needs a champion* TED TALK by Rita Pierson.

Analysis of the video *Why Finland's schools outperform most others across the developed world*.

Video: "A short history of Slavery".

## THE LATE VICTORIAN AGE. Conceptual link 8: A Two-Faced Reality (pp. 282-321).

The later years of Queen Victoria's reign. The Late Victorian frame of mind. The Double and the Research of Identity. Aestheticism. The new role of art. The relationship between Beauty and Art. America in the second half of the 19th century: still living with slavery?

### Robert

### Louis Stevenson

From *The Strange case of Dr. Jekyll and Mister Hyde*

*The scientist and the diabolical monster*

### Oscar Wilde

From *The Picture of Dorian Gray*

*I would give my soul*

From *De Profundis*

*Morality does not help me. Religion does not help me.*

*Reason does not help me.*

## THE MODERN AGE. Conceptual link 9 The Great Watershed (p.322-389).

The Edwardian age. The fight for women's rights, the Suffragettes. The impact of World War I on intellectuals. Neurosis and shell-shock; mental illness. The British Empire and the Mission of The



Coloniser. The Irish Question: Easter Rising, The Irish Troubles, Belfast Peace Walls. The modernist revolution. Freud: a window on the unconscious. An age of anxiety: a deep cultural crisis. A new conception of time; men with no qualities; masks and faces; the anti-hero; the objective correlative; fragmentation; juxtaposition; mythical method; epiphany; escape; paralysis; religion; interior monologue; suicide; exile; fragmented identities.

## AUTHORS

**Rupert Brooke**  
**Wilfred Owen**  
**Siegfried Sassoon**

*The Soldier*  
*Dulce et Decorum est*  
*Glory of Women*

**T.S. Eliot**  
 From the Waste Land

*The Burial of the Dead*

**Rudyard Kipling**

*The White Man's Burden*

**E.M. Forster**  
 From *A Passage to India*

*Aziz and Mrs. Moore*

**James Joyce**  
 From *Dubliners*  
 From *Ulysses*

*Eveline*  
*Bloom feeds his cat*

**Virginia Woolf**  
 From *A Room's of one own*  
 From *Mrs. Dalloway*

*Shakespeare's sister*  
*Clarissa and Septimus*

**F.S. Fitzgerald**  
 From *The Great Gatsby*

*Gatsby's party*

### Attualizzazione dei temi. Materiale tratto da internet e condiviso su classroom:

**Maya Angelou** analysis of the poem *Still I rise*  
 From the Guardian: *Belfast Peace Walls*.  
 From BBC: *Easter Rising Centenary*.  
 From BBC: *Votes for Women*.  
 From BBC *What is shell shock? Treating Shell Shock*.

### MODERNISM. Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours (pp. 390-425).

The Thirties. World War II. The alienation of modern man and crisis of values: dystopian worlds. Intellectuals and the war; propaganda; totalitarianisms in the 20th century; forms of social control; the manipulation of language and history; the use of science and technology to control citizens; opposition to power; rebellion and suppression.

**George Orwell**  
 From *1984* (full reading of the book)

*Big Brother is watching you.*

### Conceptual link 11: Rights and Rebellion (pp. 426- 463)

## KEY THEMES

The revolutions of the sixties and seventies: The Abortion Act; The Divorce Reform Act; The Matrimonial Property Act. The fragmentation of the nuclear family. The absurdity of life. Incommunicability.

**Samuel Beckett**  
From *Waiting for Godot*

*Nothing to be done*

**THE PRESENT AGE. Conceptual link 12: A New Global Perspective. (pp. 464- 506)**  
The Thatcher years. Contemporary Britain and America.

**AUTHORS** Gli studenti hanno letto a scelta uno tra i seguenti testi.

Philip Roth *American Pastoral*  
J. Franzen *The Corrections*

### **MODULO DI APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO:**

**Is the Institution of Marriage and Family still a cornerstone of society? How has the role of women changed from the 19th to today?**

Mary Wollstonecraft "*A Vindication of the rights of Woman*".

Analisi del ruolo di *Governess* nella letteratura vittoriana: *Jane Eyre* by C. Brontë.

Analisi del ruolo della donna in *Pride and Prejudice* di Jane Austen e in *Hard Times* di Dickens.

Virginia Woolf's *a Room of one's own*.

Androgynous vision in *Orlando* by V. Woolf.

Charlotte Susan Preston *The Yellow Wallpaper*.

Susan's Griffin *Ecofeminism*.

Second wave of Feminism. Betty Friedan *The New Politics of Work and Family*.

Queer Family "la pratica della soglia" da *God Save the Queer* by M. Murgia.

#### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Particolare enfasi è stata data alla lingua parlata, seguendo la metodologia comunicativa-funzionale. La spiegazione dell'aspetto strutturale e lessicale dei testi letterari è stata effettuata tramite attività di traduzione, parafrasi e analisi a seconda della difficoltà degli argomenti trattati. Tramite lezioni frontali, confronto aperto, visione di video e riflessione si è svolta spesso un'indagine comparata di autori e testi letterari che ha messo a confronto autori italiani, inglesi e europei. Analisi di documenti scritti, attività di comprensione, riassunti e mappe concettuali e tre prove di scrittura sono state svolte per migliorare la competenza per la produzione del *writing*. Con il collega madrelingua si sono affrontate problematiche di attualità riconducibili ai periodi storico-letterari trattati.

**Listening:** ascolto di testi e visione di filmati (documenti tratti da Internet) riferiti ad autori o periodi storici.

**Speaking:** produzione di testi orali incentrati sulla capacità di analizzare brani letterari, documenti storici, ai fini di rendere fluente e scorrevole la comunicazione.

**Reading:** attività di lettura di brani tratti da testi letterari e articoli contemporanei per potere comprendere i principali meccanismi che regolano le strutture della lingua scritta. Approfondimento degli aspetti lessicali, della struttura sintattica e degli aspetti coesivi della lingua.

**Writing:** produzione di testi scritti al fine di organizzare la lingua scritta in modo logico e utilizzare con proprietà termini specifici.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Varie prove di produzione orale e scritta sono state costantemente richieste per misurare la capacità di esprimersi in lingua originale. Oltre alle competenze linguistiche sono stati valutati il tipo di coinvolgimento, la partecipazione costruttiva alle attività proposte e la capacità di elaborare personalmente collegando le varie discipline al contesto storico, sociale e culturale affrontato.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette gli aspetti culturali della comunità che la utilizza.
- Potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà tipica di altri sistemi linguistici.
- Riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi contrastiva di aspetti grammaticali, semantici e strutturali.
- Acquisizione di una competenza comunicativa che consenta di impiegare la lingua in modo funzionale al contesto.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Rispettare le norme d'Istituto, i diritti dei compagni senza dimenticare i propri diritti e doveri.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e la disponibilità al confronto di idee.
- Sviluppare le capacità di cogliere i nessi interdisciplinari.
- Maturare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze.
- Affinare le competenze linguistiche nelle varie discipline.
- Comprendere il multiculturalismo e rispettare la libertà di espressione altrui.

### OBIETTIVI COGNITIVI

- Comprensione e produzione di testi complessi (scritti e orali) nella L3, relativi al livello di riferimento B1-B2, su argomenti di vario tipo (attualità, letteratura, esperienze personali, ecc.)
- Formulazione di ipotesi e pianificazione di progetti futuri.
- Riferire esperienze e avvenimenti in maniera critica e coerente.
- Esprimere sogni, ambizioni e speranze.
- Dare e chiedere opinioni personali su vari argomenti.
- Interagire in maniera spontanea e naturale con parlanti nativi.
- Riconoscere e saper interpretare e analizzare diverse tipologie di testi letterari, individuando le principali figure retoriche e stilistiche.

### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Comprendere e analizzare, anche in modo basilare, testi di diverse tipologie

Conoscere le principali figure retoriche e saperle analizzare in modo semplice ma coerente, tenendo in considerazione il contesto storico-letterario.

Sviluppare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

## Percorso formativo e disciplinare di LINGUA E CULTURA FRANCESE

*Prof.sse Serena Signani e Costantina Diana*

### TESTO IN ADOZIONE

Marie Christine Jamet – AVENIR 2 – DEA Valmartina

+ materiale integrativo caricato su Classroom

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### 1. Contenuti disciplinari :

##### **Modulo 1 L'absurde, une condamnation définitive?**

\_ Lecture intégrale de *l'Étranger* de la Peste.

\_ L'aventure humaine et littéraire d'Albert Camus à travers l'analyse détaillée des deux œuvres.

**Pistes de lecture:** *L'étranger* 1) Incipit, Meursault, un héros déroutant

2) Alors, j'ai tiré, un geste absurde

3) La plaidoirie du procureur, une sentence absurde

4 Excipit, prise de conscience de l'absurde

La Peste: Le Parcours de Rieux

La mort de l'enfant ( Religion et science face à face)

Le Bain de l'amitié

Excipit: littérature et actualité. Quel réveil après la

Peste ? Et après la pandémie du Covid 19?

**Littérature et art visuel:** Conférence nocturne, analyse du tableau par Hopper

- **Question d'esthétique:**

Meursault, emblème de l'anti-héros du XX siècle, héros manqué ou héros manquant?  
( comparaison avec Julien Sorel, emblème du héros ambitieux du XIX siècle, cfr les deux plaidoiries)

- **Pour aller plus loin:** parcours autour du théâtre de l'absurde

\_ **Ionesco.**

Lecture de quelques extraits

**La cantatrice chauve** (p.334/335)

**Rhinocéros** ( photocopie)

- **Entre littérature et histoire:**

\_ La dramaturgie du nouveau théâtre, évolution du thème de l'absurde  
dans le cadre historique **de la Guerre froide.**

## **Module 2 Manières d'écrire, manières de raconter.**

**XIX siècle: le réalisme littéraire** dans les descriptions de ses plus beaux romans

\_ La Pension Vauquer *Le Père Goriot* **Balzac**

\_ Une petite ville *Le Rouge et Le Noir* **Stendhal**

\_ La maison de Tostes *Madame Bovary* **Flaubert**

\_ L'alambic *L'Assommoir* **Zola**

**Pour aller plus loin: Gervaise Macquart et Emma Bovary, deux femmes décalées**

\_ Lecture et analyse de quelques extraits tirés du roman Madame Bovary.

\_ Le Bal

\_ Maternité

- **Littérature et actualité au fil de l'histoire:** la condition féminine au sein de la la problématique " Le féminin dans l'écriture"
  - Le deuxième sexe par Simone de Beauvoir ( extrait)

- Libertés et la femme gelée par Annie Ernaux.( extraits)
- Enfance par Nathalie Sarraute ( extrait de l'incipit)
- La fin du bal par Marguerite Duras
- Un lieu à soi ( extrait) par Virginia Woolf ( Traduction de l'anglais par Marie Darrieussecq)
- Le role de la femme dans la société et à travers le monde ( en co-présence avec la lectrice)

**Thématique:** Roman réaliste et roman naturaliste, l'évolution d'un idéal esthétique, vision d'un monde, portrait d'une époque.

**Le Roman, écriture d'une aventure.**

**XX siècle: Le roman n'est plus l'écriture d'une aventure, mais l'aventure de l'écriture.** ( Jean Ricardou)

- Le Nouveau Roman: ses refus, sa nouvelle esthétique romanesque
- Le laboratoire de l'Oulipo
- Lecture et analyse des extraits 1. *Pour un nouveau roman* 2. *Un apéritif sur la terrasse* par **Robbe-Grillet**
- Lecture d'une page des *Exercices de style* par **Raymond Queneau**

Que reste-t-il de ces deux expériences littéraires?

**Module 3 Parcours poétique: le poète, inutile ou nécessaire?**

1857 : un tournant dans la vision de l'art poétique. Le projet des « **Fleurs du Mal**»

**Baudelaire**, figure charnière entre tradition et modernité.

- Lecture et analyse de quelques poèmes extraits des **Fleurs du Mal**
  - \_ Correspondances p.194
  - \_ Spleen p.187
  - \_ L'albatros p.188
  - \_ A une passante p.191
  - \_ L'invitation au voyage p.189

- \_ Parfum exotique (photocopie)
- \_ Le vieux saltimbanque ( ph)
- \_ Le cygne ( extrait)
- \_ L'Art poétique ( Paul Verlaine / photocopie)
- \_ L'étranger

- **Littérature et arts visuels:** analyse du tableau, Luxe, calme et volupté.
- **Itinéraire thématique:** l'étranger de Baudelaire et de Camus. Analyse comparée de deux époques.

### 1900: l'exploration de l'inconscient et l'écriture automatique

Apollinaire, figure charnière entre symbolisme et surréalisme.

- \_ Il pleut
- \_ Le pont Mirabeau
- \_ La cravate et la montre

### Les surréalistes : redécouvrir la langue, redécouvrir le monde. ( synthèse)

- \_ **André Breton:** Manifeste du surréalisme ( extrait)
- \_ **Louis Aragon:** Le Mouvement perpétuel
- \_ **Paul Éluard:** La Terre est bleu comme une orange
- \_ **André Breton:** Pièce fausse

- **Littérature et arts visuels:** Analyse de l'image: De Chirico, L'incertitude du poète. Marcel Duchamps et l'expérience de l'art conceptuel. Le ready-made.
- Entre littérature et Histoire: Les poètes et la Grande Guerre. Les années folles.

### Module 4 Littérature et éducation citoyenne

**Parcours thématique: Vivre, c'est résister. Quelle résistance possible?**

**La littérature est un combat. L'engagement.**

- L'intellectuel engagé: **Zola** et son " J'accuse" dans la Troisième République. Le rôle de la presse dans le retentissement de l'Affaire Dreyfus
- **Albert Camus.** L'homme révolté s'interrogeant sur l'humain.



- **Zoom sur:** l'Affaire Calas, l'héritage de Voltaire et du siècle des Lumières.

## **Module 5 Thèmes abordés en présence avec la lectrice langue – maternelle**

### **1. Les institutions: ( dans le cadre du thème Citoyenneté et Constitution)**

Symboles et fonctionnement des institutions italiennes,

Les symboles républicains français,

De Gaulle et la naissance de la Vème république,

Les présidents de la Vème République

Les 2 systèmes en face à face.

La liberté d'expression, incontournable valeur de la 3ème République ( voir l'intellectuel engagé)

### **2. Mai 68 :**

«Un mouvement étudiant qui se transforme en crise sociale et politique»

Découverte des événements qui ont secoués la France,

«Que demandent les jeunes?»

« Que provoque mai 68?»

Description et analyse d'affiches et de slogans de l'époque

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione cattedratica, attività di rinforzo, attività quali ascolto e analisi di documenti orali, lettura e analisi di documenti scritti, attività di comprensione, riassunti e schemi, utilizzo di Internet.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Come strumenti utilizzati per effettuare le prove di verifica sono stati proposti testi letterari e / o di attualità su cui effettuare prove di comprensione scritta e analisi linguistiche. Sono stati inoltre assegnati “ commentaires” e “ dissertations “.

Come criteri per valutare le prove scritte e orali, sono state utilizzate griglie di valutazione che tengono conto di alcuni punti considerati essenziali: per le verifiche scritte, la capacità di comprensione, la correttezza grammaticale e linguistica per le risposte singole, mentre per la redazione si sono valutate la coerenza alla traccia, lo sviluppo organico del contenuto, la proprietà lessicale e, ovviamente, ancora la correttezza sintattica e ortografica.

Per le verifiche orali si è tenuto conto della capacità di comprensione della lingua e dei testi proposti, della capacità di produzione e rielaborazione personale ( correttezza espositiva,

grammaticale, linguistica e di pronuncia) oltre che della conoscenza dei contenuti.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI** (risultati oggettivi che sono stati raggiunti mediamente dagli studenti come testimonianza degli apprendimenti acquisiti):

Mediamente gli alunni sono capaci di:

- Comprendere un testo orale e/ o scritto nell'ambito di contesti conosciuti.
- Fare un " exposé oral" nell'ambito dei contenuti del programma.
- Redigere un testo scritto, Commentaire dirigé e/ o Essai bref, rispettoso dello standard convenzionale di strutturazione dei paragrafi, sostanzialmente corretto dal punto di vista ortografico e della punteggiatura.
- Analizzare documenti storico/ letterari, inquadrandoli nel contesto socio-culturale per coglierne la prospettiva interculturale. (Identificazione di una problematica, definizione degli assi di lettura,
- esposizione commentata
- Esprimere un giudizio motivato su un tema letterario o di attualità personalizzando i contenuti.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Formazione culturale e sociale di cittadini attivi inseriti in una società europea e internazionale.
- Confronto con altre culture e rispetto delle stesse.
- Contatto con la realtà circostante e gli eventi contemporanei.
- Comprensione e produzione di messaggi orali in vari registri adeguati al contesto.
- Comprensione e produzione di testi scritti diversificati
- Sviluppo di capacità di analisi, sintesi, di abilità critiche.
- Stimolo della creatività e di opinioni personali.
- Acquisizione di un sistema autonomo di lavoro, di strumenti personali di studio e di autovalutazione.
- Consapevolezza dei propri processi di apprendimento per un miglior sfruttamento delle proprie risorse culturali, conoscenze e capacità.

### OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Sviluppo delle quattro abilità di base.
- Comprensione di testi orali e scritti, con linguaggio di uso corrente in situazioni reali e linguaggio formale nei testi letterari.
- Produzione di testi orali e scritti su opinioni personali, argomenti di attualità e su temi letterari.
- Acquisizione e arricchimento di conoscenze linguistiche (strutture, vocaboli, funzioni)
- Acquisizione di conoscenze culturali e letterarie del mondo Anglo-Sassone
- Sviluppo di tecniche di analisi, sintesi e valutazione di testi letterari e di attualità.
- Acquisizione di tecniche di composizione argomentativa ed espositiva e di reading comprehension.
- Puntualizzazione di un metodo di studio efficace e sfruttamento adeguato di strumenti di lavoro.

## OBIETTIVI MINIMI

- Interagire in situazioni quotidiane utilizzando un uso comunicativo della lingua ed in situazioni formali utilizzando un linguaggio appropriato.
- Cogliere elementi caratterizzanti di un testo scritto di varia natura.
- Elaborare composizioni su argomenti personali, letterari e di attualità.
- Conoscenza dei meccanismi linguistici, vocaboli e funzioni svolte.
- Conoscenze essenziali degli argomenti di letteratura e civiltà svolte.
- Esporre argomenti di letteratura e di attualità.

## Percorso formativo e disciplinare di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

*Prof.sse Pamela Gianfelice e Claudia Pastorelli*

### TESTO IN ADOZIONE

“Contextos literarios vol.U”, Garzillo Liliana, Ciccotti Rachele, Zanichelli editore

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Il programma svolto in classe si può suddividere in 2 parti: un programma di letteratura, basato principalmente sul libro di testo ma integrato con fotocopie e dispense, e un programma di attualità, cultura e civiltà svolto anche in compresenza con la lettrice madrelingua.

### ROMANTICISMO: MARCO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

**José Francisco de Goya y Lucientes** (Grabados, Pinturas Negras y otros cuadros)

**José de Espronceda**

- *La canción del pirata* (pág. 217 libro)
- *El estudiante de Salamanca* (fotocopias)

**Gustavo Adolfo Bécquer**

- *Rimas: IV, XIII* (fotocopias)
- *Leyendas: “Los ojos verdes”* – (pág. 229-230-231 libro)

**José Zorrilla Moral**

- *Don Juan Tenorio* – *Fragmentos en fotocopias de algunas escenas de la obra*
- *Varias escenas de la película de Gustavo Pérez Puig* (1966)

**Mariano José de Larra (el costumbrismo)**

- *¡Vuelva usted mañana!* (pág. 244-245 libro)
- *El Castellano viejo* (fotocopias)

### REALISMO Y NATURALISMO: MARCO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

**Leopoldo Alas “Clarín”**

- *La Regenta* - *Fragmentos Cap. XIII, XVI y XXVIII* (pág. 275-278 libro + fotocopias)
- *Varias escenas de la serie “La Regenta” de RTVE*

**Emilia Pardo Bazán**

- *Los Pazos de Ulloa* - *Fragmentos Cap. III, IX, XIV, XXVII y XXX* (fotocopias)
- *Episodios 1 y 3 de la serie de RTVE “Los Pazos de Ulloa”*
- *“La cuestión palpitante”*

## MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98: MARCO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

**Antoni Gaudí i Cornet** y el Modernismo Catalán (arquitectura modernista en Barcelona)

**Rubén Darío**

- *Azul y Prosas profanas* – “Sonatina” (pág. 299-300 libro)

**Antonio Machado**

- *Soledades* - “El limonero lánguido” (fotocopias), “Monotonía” (fotocopias), “Es una tarde cenicienta y mustia” (pág 325 libro)
- *Campos de Castilla* – “Retrato” (pág. 323 libro)
- *Poesías de la guerra* – “El crimen fue en Granada: a Federico García Lorca” (pág. 391-392 libro)

**Miguel de Unamuno**

- *Niebla* – (Fragmentos Prólogo, Post-prólogo, Cap, I, XVII, XXXI, XXXIII, Epilogo - libro y fotocopias)

## VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27: MARCO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

**El Guernica de Pablo Picasso**

**Federico García Lorca**

- *El romancero gitano* – “Romance de la luna, luna” y “Romance Sonámbulo” (pág. 375-379 libro)
- *Poema del Cante Jondo* – “La guitarra” (pág. 382 libro)
- *Poeta en Nueva York* – “La Aurora” (pág. 380 libro)
- *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos Acto I, Acto III (pág. 386-387, 388-389 libro)

## **MODULO DI STORIA (SECOLI XX-XXI)**

- Desastre del '98, Alfonso XIII, dictadura de Miguel Primo de Rivera
- Segunda República (Bienio Rojo y Bienio Negro)
- Guerra Civil española
- Dictadura de Francisco Franco
- Transición democrática
- Juan Carlos I y Felipe VI

## **PROGRAMMA DI ATTUALITÀ, CULTURA E CIVILTÀ**

- Lettura integrale del libro di Isabel Allende "El cuaderno de Maya"
- Dittatura cilena (la figura di Augusto Pinochet e Salvador Allende)
- Francisco de Goya y Lucientes (Grabados y Pinturas Negras)
- Gioconda Belli "Reglas de juego para los hombres que quieran amar a mujeres mujeres"
- Giuramento della principessa Leonor davanti a Las Cortes (Video)
- Ascolto della canzone "Este cuerpo es mío" di Rebeca Lane e lettura dell'articolo sul caso del bacio di Luis Rubiales alla calciatrice Jenni Hermoso ( riflessioni sulla violenza di genere)
- Curriculum Vitae e Lettera di Presentazione
- Pablo Picasso y el Guernica (Espectáculo de teatro en lengua española “Gernika”)
- Visione integrale del film di Pedro Almodóvar “Todo sobre mi madre”
- Salvador Dalí e il surrealismo

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Per raggiungere gli obiettivi prefissati, sono state utilizzate varie strategie di insegnamento: dalla lezione frontale, alla discussione in gruppo e anche presentazioni condivise con la classe. Sono stati assegnati lavori da sviluppare a casa, in maniera autonoma o in gruppo, che poi sono stati discussi e condivisi in classe. Le competenze nella produzione scritta, invece, sono state perfezionate mediante elaborati da sviluppare sia su argomenti letterari, sia su argomenti di attualità. Durante le lezioni sono stati utilizzati video, film e cortometraggi per migliorare le abilità di comprensione orale.

In compresenza con la lettrice madrelingua si è dato ampio spazio all'approfondimento della lingua orale, al rinforzo lessicale e comunicativo.

Nel corso dell'anno scolastico sono state assegnate per casa diverse simulazioni della seconda prova scritta e, in vista dell'Esame di Stato, è stata svolta una simulazione ufficiale della seconda prova scritta della durata di 5 ore, il giorno 6 maggio 2024

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre, le competenze di ciascun alunno sono state verificate con due prove scritte in classe e due prove orali sugli argomenti di letteratura. Mentre nel secondo quadrimestre, oltre alle due prove scritte in classe, i ragazzi hanno svolto una simulazione della seconda prova scritta in vista dell'Esame di Stato con relativa valutazione. Per quanto riguarda le competenze orali, invece, i ragazzi hanno sostenuto due interrogazioni sui moduli di letteratura. In entrambi i quadrimestri, l'insegnante madrelingua ha inserito una valutazione condivisa con la docente, che ha tenuto conto, per ciascun alunno, dei lavori consegnati e presentati in classe, della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno dimostrato in classe e dei miglioramenti dal punto di vista linguistico-comunicativo.

La valutazione delle prove scritte è avvenuta seguendo le griglie di valutazione stabilite dal dipartimento disciplinare di Lingue dell'Istituto. Per le prove orali, invece, si è valutata la competenza degli alunni tenendo conto dei criteri di correttezza linguistica, competenza comunicativa e contenuti disciplinari, assegnando a ciascuna di esse un punteggio su scala decimale completa che varia da un massimo di 10 a un minimo di 2-3. All'interno di questa scala sono stati riconosciuti come positivi i voti dal 6 al 10 e negativi dal 5 al 2.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Rispettare le norme d'Istituto, i diritti dei compagni senza dimenticare i propri diritti e doveri.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e la disponibilità al confronto di idee.
- Sviluppare le capacità di cogliere i nessi interdisciplinari.
- Maturare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze.
- Affinare le competenze linguistiche nelle varie discipline.
- Comprendere il multiculturalismo e rispettare la libertà di espressione altrui.

### OBIETTIVI COGNITIVI

- Comprensione e produzione di testi complessi (scritti e orali) nella L3, relativi al livello di riferimento B1-B2, su argomenti di vario tipo (attualità, letteratura, esperienze personali, ecc.)

- Formulazione di ipotesi e pianificazione di progetti futuri.
- Riferire esperienze e avvenimenti in maniera critica e coerente.
- Esprimere sogni, ambizioni e speranze.
- Dare e chiedere opinioni personali su vari argomenti.
- Interagire in maniera spontanea e naturale con parlanti nativi di lingua spagnola.
- Riconoscere e saper interpretare e analizzare diverse tipologie di testi letterari, individuando le principali figure retoriche e stilistiche.
- 

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Comprendere e analizzare, anche in modo basilare, testi di diverse tipologie
- Conoscere le principali figure retoriche e saperle analizzare in modo semplice ma coerente, tenendo in considerazione il contesto storico-letterario.
- Sviluppare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari

## Percorso formativo e disciplinare di FILOSOFIA

*Prof.ssa Federica Tampieri*

TESTO IN ADOZIONE: N. Abbagnano, G. Fornero, *L'ideale e il reale*, Paravia- vol.2 e 3

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

-Romanticismo e Idealismo: caratteri generali.

-G.W.F. HEGEL: vita e opere; i capisaldi del sistema hegeliano; argomenti fondamentali della *Fenomenologia dello Spirito*: tematiche generali; coscienza, autocoscienza (signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), ragione; argomenti fondamentali dell' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: aspetti fondamentali della logica e della filosofia della natura; la filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità, con particolare attenzione allo Stato), spirito assoluto; la concezione della storia, confronto con il pensiero di Kant, in particolare sul tema della guerra; lettura di testi proposti dal manuale.

-K. MARX: vita e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica ad Hegel, al liberalismo e all'economia borghese; il distacco da Feuerbach (confronto sul concetto di "alienazione") e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; argomenti fondamentali de *Il Manifesto del partito comunista* e de *Il Capitale*; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista; lettura di brani antologici proposti dal manuale.

-A. COMTE: caratteri generali del positivismo; vita e opere; la legge dei tre stadi; la sociologia; la dottrina della scienza; la divinizzazione della storia dell'uomo;

-A. SCHOPENHAUER: vita e opere; le radici culturali; il "velo di Maya", tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore; lettura di brani antologici proposti dal manuale.

-S. KIERKEGAARD: l'autore è stato presentato con l'ausilio di una presentazione in PowerPoint realizzata dalla docente: vita e opere; il rapporto con il padre; il rapporto con Regina Olsen; il rapporto con la "cristianità stabilita"; confronto con Hegel; il Singolo; l'angoscia; la disperazione; gli stadi della vita (estetico, etico e religioso); l'uso dello pseudonimo.

Lettura individuale dell'opera "Aut-Aut", in edizione a scelta.



H. BERGSON: caratteri generali dello spiritualismo; vita e opere; trattazione sintetica delle seguenti tematiche: tempo e durata; la memoria e lo slancio vitale

-F. NIETZSCHE: vita e opere; filosofia e malattia; "nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche; il pensiero e la scrittura; le fasi del filosofare nietzschiano; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; Storia e vita nelle Considerazioni inattuali; il periodo "illuministico", il periodo di Zarathustra; L'ultimo Nietzsche; lettura di brani antologici proposti dal manuale; attività di approfondimento relativa alla tematica della "morte di Dio" in un'ottica interdisciplinare.

### **Dopo il 15 maggio:**

-S. FREUD: vita e opere; la scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà; gli sviluppi della psicoanalisi.

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Accanto alla lezione frontale di spiegazione, chiarimento e approfondimento dei contenuti manualistici, si sono praticate la lettura e il commento di brani antologici, l'analisi di interpretazioni critiche, documenti, collegamenti interdisciplinari e attualizzazioni, tratti dal libro di testo o caricati su piattaforme informatiche. Sono stati assegnati esercizi di analisi e commento di brani scritti e materiale iconografico. Alcune lezioni sono state supportate da mezzi audiovisivi.

## STRUMENTI UTILIZZATI

- Mappe concettuali
- Materiale iconografico e audiovisivo
- PowerPoint
- Google Classroom per il caricamento di materiali didattici
- E-mail istituzionale per comunicazioni

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel PTOF del Liceo.

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte semi-strutturate, eventualmente integrate da domande orali;
- Colloquio orale

Si è inoltre tenuto conto della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della puntualità nello svolgimento delle consegne.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

### OBIETTIVI COGNITIVI

- a. Acquisizione della consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;
- b. Acquisizione di una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- c. Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- d. Sviluppo della conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale;
- e. Sviluppo, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, della capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- f. Contestualizzazione delle questioni filosofiche e dei diversi campi conoscitivi, comprensione delle radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuazione dei nessi tra la filosofia e le altre discipline;
- g. Acquisizione di un orientamento su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

#### **1. Competenze di tipo culturale-cognitivo**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi;
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale

## 2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto;
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato e autonomo
- 

## 3. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico e di rielaborazione

- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico;
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni;
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)
- Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni;
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente;
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali nelle linee essenziali delle riflessioni filosofiche relativamente ai principali argomenti trattati;
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico;
- Corretta e pertinente impostazione del discorso;
- Esposizione chiara, lineare e coerente

## Percorso formativo e disciplinare di STORIA

*Prof.ssa Federica Tampieri*

TESTO IN ADOZIONE: F. M. Feltri, Tempi, SEI, vol.3

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

- L'età giolittiana e la conquista della Libia
  
- Il sistema delle alleanze e la sfida serba
  
- **La Prima guerra mondiale:**
  - Le origini del conflitto e l'inizio delle ostilità
  - L'intervento turco e il genocidio degli armeni
  - Il piano Schlieffen
  - Guerra di logoramento e guerra totale  
(con approfondimento sulla figura del poeta-soldato: lettura e confronto su alcune poesie di Ungaretti)
  - L'Italia: interventisti e neutralisti
  - Il "maggio radioso"
  - Il fronte italiano
  - Gli ultimi due anni di guerra, l'intervento americano
  - Da Caporetto a Vittorio Veneto
  
- **L'ombra della guerra (1917-1919):**
  - La situazione della Russia
  - I soviet
  - Menscevichi e bolscevichi
  - Lenin e le tesi d'aprile
  - La Rivoluzione d'ottobre
  - I bolscevichi al potere e il Terrore rosso
  - Il comunismo di guerra e la NEP
  - La nascita della repubblica di Weimar in Germania

- i Corpi franchi e la Lega di Spartaco
- il trattato di Versailles
- **Le conseguenze della guerra (1918-1925):**
  - L'Italia dopo la Prima guerra mondiale
  - I socialisti e il Partito popolare
  - Mussolini e il movimento fascista
  - La nascita del partito comunista
  - Lo squadristico fascista
  - i “ruggenti anni Venti” negli Stati Uniti
  - L'inflazione del 1923 in Germania
  - Adolf Hitler e il *Mein Kampf*
- **Un mondo sempre più violento:**
  - Il Partito Nazionale Fascista
  - La marcia su Roma
  - Il delitto Matteotti
  - La distruzione dello Stato liberale in Italia
  - Lo Stato corporativo in Italia
  - La Grande depressione e il New Deal
  - Hitler al potere in Germania
  - Lo stalinismo in Russia
- **Verso un nuovo conflitto mondiale:**
  - Lo Stato totalitario in Germania: il Fuhrer; la “notte dei lunghi coltelli”; i lager; disoccupazione, opere pubbliche e riarmo, economia e politica nel Terzo Reich
  - Lo Stato totalitario in Italia: Stato e nazione; il consenso; il mito di Mussolini, la fascistizzazione della società; la politica economica del regime
  - Le tensioni internazionali degli anni Trenta: le prime sfide tedesche all'ordine di Versailles; l'imperialismo fascista e la conquista dell'Etiopia; la legislazione razziale fascista
  - La politica estera di Hitler e la Conferenza di Monaco

- Il patto tra Russia e Germania
- **La Seconda guerra mondiale:**
  - Polonia e Francia: i primi successi tedeschi
  - L'intervento dell'Italia
  - L'invasione dell'URSS
  - La guerra degli italiani in Africa e in Russia
  - La vittoria degli Alleati (l'estate del 1943; lo sbarco in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio e l'8 settembre; i prigionieri in Germania; la Repubblica di Salò
  - La sconfitta della Germania
  - La Resistenza in Italia
  - La conclusione del conflitto sui vari fronti

Per un arricchimento culturale degli studenti e al fine di favorire collegamenti interdisciplinari, sono stati proposti anche alcuni argomenti di storia più recente, ciascuno trattato da uno o due alunni. Il lavoro personale di ricerca è stato esposto in classe ed il materiale prodotto (PowerPoint) è stato messo a disposizione di tutti.

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Accanto alla lezione frontale di spiegazione, chiarimento e approfondimento, soprattutto in un'ottica interdisciplinare e di attualizzazione dei contenuti manualistici, si è praticata la lettura e il commento di riferimenti storiografici e la classificazione di fonti storiche di diversa tipologia, tratti dal libro di testo o caricate su piattaforme informatiche. Molte lezioni sono state supportate da mezzi e materiali audiovisivi.

## STRUMENTI UTILIZZATI

- Mappe concettuali
- Fotocopie
- Materiale iconografico e audiovisivo
- PowerPoint
- Google Classroom per il caricamento di materiali didattici
- E-mail istituzionale per comunicazioni

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel PTOF del Liceo.

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte semi-strutturate, eventualmente integrate da domande orali;
- Colloquio orale

Si è inoltre tenuto conto della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della puntualità nello svolgimento delle consegne.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

### OBIETTIVI COGNITIVI

#### **1. Competenze di tipo culturale-cognitivo**

- Comprendere il significato degli eventi storici studiati (con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei loro rapporti con altre culture e civiltà);
- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica;
- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondamentali;
- Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici, economici e religiosi e delle diverse civiltà;
- Saper scegliere e connettere (in maniera logica e cronologica) i dati in relazione ad una richiesta;
- Saper comprendere il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere, testi storiografici;
- Saper riconoscere e ricostruire argomentazioni dichiarate, suggerite, implicite.

#### **2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche**

- Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;

- Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina (tutte le classi) avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina (tutte le classi) in modo ragionato, critico e autonomo

### **3. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico e di rielaborazione**

- Saper operare induzioni
- Saper astrarre
- Saper ricondurre fenomeni specifici a categorie generali di tipo interpretativo
- Saper analizzare e scomporre un evento storico o un testo nelle sue parti o elementi costitutivi
- Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche
- Saper attuare e descrivere il procedimento di analisi di una fonte (collocazione, funzione originaria, messaggio globale)
- Saper utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti
- Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, anche utilizzando strumenti bibliografici e sitografici
- Saper valutare in modo critico e autonomo il significato e il valore di un testo o di una tesi storiografica
- Saper discutere e confrontare fonti, documenti e interpretazioni storiografiche
- Saper contestualizzare storicamente, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali
- Saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente storico
- Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile

#### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Conoscenza chiara e critica dei fatti e dei problemi del periodo esaminato;
- Comprensione e analisi di documenti storici e testi storiografici;
- Capacità di mettere in relazione diversi contesti storico-culturali;
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti;
- Corretto uso della terminologia specifica e delle categorie storiche e storiografiche



## Percorso formativo e disciplinare di STORIA DELL'ARTE

*Prof. Nicola Di Camillo*

### TESTO IN ADOZIONE

Gillo Dorfles; Angela Vettese; *Capire l'arte, vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi.*; Ed Atlas

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### *Il Neoclassicismo*

L'età dei Lumi. Inquadramento storico e caratteri generali del Neoclassicismo. La teoria artistica del Neoclassicismo: Winckelmann.

L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tomba di Maria Cristina d'Austria.*

La pittura di J.L.David: l'ideale etico del Neoclassicismo: *Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.*

Etienne Louis Boullè: architettura neoclassica tra fantasia e utopia. *Il Cenotafio di Newton.*

#### *Il Romanticismo*

Inquietudini preromantiche. Francisco Goya, le pitture chiare e le pitture scure. I Capricci. *Il sogno della ragione genera mostri; Saturno che divora uno dei suoi figli, Maja desnuda. Maja vestita; Fucilazione del 3 maggio 1808.*

La pittura romantica: inquadramento storico e caratteri generali. L'artista creatore, il rapporto con la natura, il concetto del sublime. Pittori di paesaggio.

Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza.*

Turner: *Pioggia, vapore, velocità, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth.*  
Il romanticismo storico in Francia.

Gericault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati, Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo.*

#### *Il Realismo*

Inquadramento storico e caratteri generali: un nuovo modo di vedere e rappresentare le cose. Realismo e denuncia sociale in Francia.

Courbet, alcuni scritti. *Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore,*

Francois Millet, *l'Angelus, Le spigolatrici*

## ***L'Impressionismo***

Caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo in Francia. La Ville lumière. Nascita e sviluppo della fotografia e sue conseguenze sulla pittura della seconda metà dell'Ottocento.

Monet, alcuni scritti. : *La grenouillere, Impressione, sole nascente, Papaveri*, la serie dei *Covoni di paglia*; le *Ninfee*. La serie della *Cattedrale di Rouen*.

Degas, alcuni scritti.: *La tinozza; La lezione di ballo, L'Assenzio*.

Renoir, alcuni scritti.: *La grenouillere, Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette*.

## ***I movimenti postimpressionisti***

Gauguin, sintetismo, cloisonnisme, alcuni scritti.: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria, Due donne tahitiane*.

Van Gogh, alcune lettere a Theo. i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Autoritratto,; La camera dell'artista ad Arles, Vaso con girasoli, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi*,

Cézanne: la ricostruzione della struttura essenziale della realtà. Paesaggi, nature morte, *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Bagnanti*, la serie della *Montagne Sainte Victoire*.

**Il Simbolismo.** Il simbolismo francese e il manifesto di Jean Moréas.

G. Moureau, *L'apparizione*

A.Bocklin: *l'Isola dei morti*

## **Le Secessioni di Vienna e di Berlino. L'Art Nouveau.**

Il rifiuto delle regole accademiche e dello stile storicista. Klimt: la svolta simbolista: *Giuditta, Le tre età, Il Bacio*,

J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione* a Vienna, 1898.

Antonio Gaudì, alcuni scritti. *Il tempio espiatorio della Sagrada Familia. Il parco Guell, Caso Battlo, Casa Milà*.

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch. *La bambina malata, Morte nella camera della malata, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johann, L'urlo. Le Avanguardie artistiche del primo Novecento*

**Espressionismo.** Caratteri fondamentali: deformazione e protagonismo del colore. I Fauves in Francia (1905). Matisse, gli scritti. (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La joie de vivre, Donna con cappello, La danza, Nudo blue* e i *papiers découpé* degli anni Cinquanta.

**Cubismo.** L'eredità di Cézanne, la visione simultanea. L'opera e la vita di Picasso, le diverse maniere, alcuni scritti. I periodo blu, Il periodo rosa, protocubismo, fase analitica e sintetica, periodo classico e cubismo post-classico. L'invenzione del collage. Opere: *Poveri in riva al mare, La vita, I due fratelli, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica,*

**Futurismo.** Il Manifesto del 1909 di F. T. Marinetti. Caratteri distintivi e protagonisti. Il tema del movimento derivato dalla fotografia. Boccioni. *La città che sale, Stati d'animo I, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio,*

**Astrattismo.** Kandinskij: lo spirituale dell'arte, l'arte come strumento di innalzamento spirituale. Alcuni scritti. *Il cavaliere azzurro; Murnau, cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi*

**Dadaismo.** Il rifiuto del concetto tradizionale di arte e di estetica. Analisi di alcune opere significative: La parabola di Duchamp e l'estensione del concetto di arte. La performance, il ready-made. : *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q. , Il grande vetro*

**Surrealismo.** André Breton e Il Manifesto del Surrealismo. La surrealtà. Magritte. *Gli amanti. L'uso della parola I, L'impero delle luci. La condizione umana I, Golconda*

### **Metafisica**

*I principi estetici. G. De Chirico. Canto d'amore. Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti*

### **Il Movimento Moderno e l'architettura funzionalista**

L'esperienza del Bauhaus. La nascita del Design industriale. Le Corbusier. La *Villa Savoye* e i cinque punti dell'architettura, *L'Unité d'Abitation, La Chiesa di Ronchamp.*

Frank Loyd Wright, *La casa sulla cascata, il Guggenheim Museum.*

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale. Si parte dal presupposto che la figura del maestro sia fondamentale nel processo educativo e conoscitivo perché offre la sua esperienza, fornisce indicazioni sugli strumenti più adeguati da utilizzare e accompagna il ragazzo nella verifica della graduale e progressiva acquisizione degli obiettivi.

In particolare, la lezione frontale viene utilizzata nella trattazione delle parti teoriche - esplicative previste dal programma avvalendosi del libro di testo, delle esemplificazioni grafiche alla lavagna, e della spiegazione a braccio durante la proiezione di immagini d'arte grazie alla presenza in classe della lavagna interattiva.

La lezione dialogica. Rappresenta un momento formativo ricco di risvolti educativi nel quale la lezione diventa un'occasione di scoperta e arricchimento reciproco per l'insegnante e per la classe.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il giudizio complessivo sul livello di apprendimento per competenze deriva da una sintesi delle valutazioni orali, scritte, sia sommative che formative e dalle simulazioni di terza prova.

Nella valutazione dei ragazzi si è cercato di tener conto di una esposizione chiara, logica e coerente; di una padronanza del lessico specifico della disciplina, di una capacità di sintesi, analisi e rielaborazione personale.

L'impegno, la continuità nello studio, la collaborazione, il rispetto delle scadenze condivise e i progressi durante l'anno hanno contribuito nel definire la valutazione finale di ogni alunno.

Entrando nello specifico i momenti della valutazione sono stati i seguenti:

Il primo momento è costituito dall'insieme dei contributi offerti dallo studente nell'ambito della sua partecipazione alla comune attività didattica (esecuzione di esercizi, interventi in merito agli argomenti affrontati, domande di chiarimento o approfondimento, domande di comprensione, interventi nei dibattiti, ecc.).

Il secondo momento è costituito dall'insieme delle interrogazioni su sollecitazione dell'insegnante.

Il terzo momento è costituito dal lavoro svolto a casa e si sono utilizzati i seguenti criteri di valutazione: regolarità, puntualità e precisione nell'esecuzione delle consegne

Il quarto momento è costituito dai test e dalle verifiche su una unità didattica o su un obiettivo specifico.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Si è insistito sull'importanza nell'acquisizione di una forma mentis critica e aperta ai problemi, alla contemporaneità, alla complessità e all'interdisciplinarietà.

Si è sollecitato i ragazzi ad affinare un metodo di studio autonomo e a ragionare, nell'ottica di cogliere i tratti distintivi della storia dell'arte e a maturare uno spirito critico indipendente dai contenuti del manuale e delle lezioni del docente.

Parallelamente allo studio, la pratica della bellezza ha trovato spazio nella stesura individuale di un quaderno di arte dove i ragazzi erano sollecitati a disegnare e giudicare le opere più significative che venivano di volta in volta affrontate in classe.

La programmazione è stata coerente a quanto definito nelle Indicazioni Nazionali, in particolare la Storia dell'Arte contestualmente e parallelamente alla Storia, ha trovato le sue finalità specifiche nell'educazione degli studenti liceali alla verità e alla bellezza nelle tre arti maggiori: pittura, scultura e architettura.

### OBIETTIVI COGNITIVI

L'obiettivo formativo cardine dell'ultimo anno di Liceo è stato la formazione negli studenti di una coscienza critica che, non prescindendo dalla conoscenza dei contenuti, li ha condotti ad un giudizio estetico personale e libero, generando una progressiva affezione e sensibilità alla bellezza delle cose e delle opere d'arte.

Gli obiettivi specifici legati alla disciplina quali:

- \_ comprendere le relazioni tra i "fatti" della storia e i "fatti" dell'arte
- \_ saper 'leggere' un'opera d'arte
- \_ usare una terminologia specifica e rigorosa
- \_ prendere appunti e confrontare e integrare le informazioni di questi con quelle offerte dal libro di testo.
- \_ produrre in forma personale commenti sulle opere affrontate in classe, contestualizzandole alla storia, ed esprimendo un giudizio estetico personale e motivato dell'opera trattata.

sono stati conseguiti da tutti i ragazzi con risultati eterogenei ma sicuramente molto positivi

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- a) Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali.
- b) Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi
- c) Saper distinguere le diverse tecniche artistiche
- d) Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave.
- e) Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

# Percorso formativo e disciplinare di MATEMATICA

*Prof.ssa Delaura Campana*

TESTO IN ADOZIONE

Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna Matematica Azzurro 3<sup>^</sup>Ed. - Volume 5 con tutor (LDM) Zanichelli Editore

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

## **1 – Esponenziali e logaritmi**

Potenze ad esponente reale e loro proprietà.

Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione e ricerca delle soluzioni.

Definizione di logaritmo e relative proprietà.

Equazioni e disequazioni logaritmiche. Definizione e ricerca delle soluzioni.

## **2 – Il concetto di funzione**

Definizione.

Dominio, insieme di esistenza e codominio.

Immagini, contro-immagini.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni algebriche e trascendenti

Funzioni razionali e irrazionali

Funzioni pari e dispari e simmetrie del loro grafico

Funzioni periodiche. La funzione inversa. Funzioni composte.

Funzioni crescenti e decrescenti

Determinazione degli zeri e degli intervalli di positività e negatività.

## **3 – I limiti**

Intervalli e intorni.

Definizione e concetto di limite.

Limite destro e limite sinistro

Concetto di limite di  $f(x)$  per  $x$  tendente a un valore finito

Concetto di limite di  $f(x)$  per  $x$  tendente a infinito

Le operazioni sui limiti: somma, prodotto, rapporto e reciproco

Limiti che si presentano in forma indeterminata: zero su zero, infinito su infinito, infinito meno infinito, zero per infinito e strategie per la risoluzione

## **4 – La continuità delle funzioni**

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo

Punti di discontinuità e discontinuità di 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> specie

## **5 – Il calcolo delle derivate e lo studio di funzione**

Definizione di derivata di una funzione in un punto e rapporto incrementale

Significato geometrico della derivata

La continuità e la derivabilità di una funzione

Derivate delle funzioni fondamentali.

Regole di derivazioni: derivata della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto e del quoziente di due funzioni, della funzione di funzione.  
Intervalli di crescita o decrescita di una funzione  
Ricerca del massimo e minimo relativo di una funzione (metodo dello studio del segno della derivata prima)  
Studio di funzioni razionali intere e fratte.  
Lettura di grafici di funzioni

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati presentati sotto forma di situazioni problematiche che gli studenti dovevano cercare di risolvere con gli strumenti da loro acquisiti, per vie logico deduttive e/o induttive e/o intuitive al fine di suscitare in loro l'interesse e la creatività.

La enunciazione dei teoremi e delle definizioni è stata preceduta da esempi numerici e grafici per cercare di sviluppare le capacità di analisi e di sintesi; nella risoluzione degli esercizi sono stati evidenziati sempre i collegamenti teorici ed è stata posta una certa cura alla necessaria correttezza del linguaggio e della terminologia, nonché alla rigosità delle deduzioni.

La scelta degli esercizi si è limitata ai casi più semplici per non appesantire la trattazione teorica con calcoli eccessivamente complessi.

Il programma è stato svolto per argomenti principali in quanto le esigue due ore settimanali, spesso 'saltate' per impegni previsti dalla programmazione didattica generale, mi hanno costretta a rallentare il ritmo delle lezioni.

La trattazione degli argomenti è stata così effettuata: partendo dalle funzioni note come la retta e la parabola e dai relativi grafici, si è esteso il concetto di funzione sia algebricamente che graficamente alle varie tipologie di funzioni algebriche e trascendenti.

Si è insistito sulla definizione, sulle relative proprietà e sul concetto di dominio, pretendendo rigosità nelle notazioni e coerenza dei significati.

Il concetto di limite, introdotto in modo intuitivo, è stato successivamente approfondito mediante l'enunciazione dei principali teoremi, la definizione di funzione continua, la definizione di asintoto e la sua applicazione allo studio di funzione.

Sono stati proposti numerosi esempi di calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte e alcuni semplici esempi di funzioni irrazionali.

Il concetto di derivata è stato presentato mediante il problema delle tangenti e definito come limite del rapporto incrementale, approfondito con l'enunciazione dei principali teoremi e delle regole di derivazione delle funzioni più comuni; il calcolo delle derivate viene poi applicato allo studio di funzione nella ricerca dei punti di massimo, di minimo e di flessi.

Lo studio del grafico di una funzione: si è limitato allo studio di funzioni razionali (interi e fratte).

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte sono stati adottati i criteri sotto indicati: come voto minimo si è attribuito due e come voto massimo dieci e la sufficienza è stata attribuita con la metà degli esercizi svolti in modo corretto.

In base al livello di difficoltà delle prove si sono valutate anche soluzioni parziali e il procedimento; inoltre si è tenuto conto dell'andamento generale della classe.

Le prove orali sono state utilizzate per verificare l'acquisizione della proprietà di linguaggio, di saper effettuare collegamenti tra i vari argomenti, le capacità di analisi e di sintesi, la capacità di sapersi orientare in modo autonomo nelle varie parti del programma.



Le interrogazioni alla lavagna sono state integrate da domande individuali effettuate dal posto. L'attribuzione della sufficienza e delle altre valutazioni sia nelle prove scritte che in quelle orali si è basata sui criteri sotto elencati:

Grave insufficienza	Mancanza di qualsiasi tipo di conoscenza
Insufficiente	Incapacità di motivare le conoscenze e carenza nelle competenze minime
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziali, sotto forma di risoluzione di semplici esercizi condotta anche in modo non del tutto autonomo
Discreto	Conoscenza dei contenuti, correttezza formale, autonomia nella risoluzione di semplici esercizi
Buono	Approfondita conoscenza dei contenuti, capacità di orientarsi in modo autonomo sul programma
Ottimo / eccellente	Approfondita conoscenza, capacità di analisi e di sintesi, di rielaborazione teorica con buona padronanza del linguaggio specifico

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;  
 Riconoscere e costruire relazioni e funzioni;  
 Comprendere il senso dei formalismi matematici;  
 Cogliere analogie strutturali e individuare strutture fondamentali;  
 Analizzare completamente e coerentemente i dati;  
 Matematizzare semplici situazioni problematiche;  
 Possedere le nozioni ed i procedimenti studiati e padroneggiarne l'organizzazione complessiva;  
 Cogliere implicazioni e compiere correlazioni;  
 Avere assimilato il metodo deduttivo e recepito il significato di sistema assiomatico;  
 Avere compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze; Riconoscere le regole della logica e del corretto ragionare;  
 Sapere riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali.

## OBIETTIVI COGNITIVI

Unità didattica	Conoscenze	Conoscenze	Competenze
Le funzioni e le loro proprietà	Le funzioni reali di variabile reale Le proprietà delle funzioni e la loro composizione	Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione razionale fratta, irrazionale e logaritmica Determinare la funzione composta di due o più funzioni Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
I limiti	Intervalli e gli intorni Definizione generale di limite	Saper interpretare graficamente i limiti	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
Il calcolo dei limiti	Operazioni sui limiti Forme calcolabili e forme indeterminate Funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti Il grafico probabile di una funzione	Calcolare limiti che si presentano nelle forme indeterminate $0/0$ e $\infty/\infty$ Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Determinare le equazioni degli eventuali asintoti di una funzione	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
La derivata di una funzione	La derivata di una funzione La retta tangente al grafico di una funzione La continuità e la derivabilità Le derivate fondamentali La derivata di una funzione composta	Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale
Lo studio delle funzioni	Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi, i minimi e i flessi Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima Lo studio di una funzione algebrica	Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima Tracciare il grafico di una funzione	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale Applicare il modello dello studio di funzioni alla risoluzione di problemi e minimo di vario tipo

## OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

### **Funzioni**

- Saper determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale
- Stabilire se una funzione è pari o dispari
- Studiare il segno di una funzione
- Conoscere le caratteristiche delle funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziale e logaritmica)

### **Limiti**

- Conoscere la definizione di limite
- Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo

### **Calcolo dei limiti**

- Saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate  $0/0$  o  $\infty/\infty$  con metodi di algebra elementare (raccolgimenti, scomposizioni, razionalizzazioni)
- Saper applicare il calcolo dei limiti allo studio di funzioni
- Saper determinare le equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta

### **Derivate**

- Conoscere la definizione di derivata
- Saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto
- Conoscere le derivate delle funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo, funzioni goniometriche)
- Saper calcolare le derivate, anche di funzioni composte, con impiego delle regole di derivazione

### **Applicazione della derivata allo studio di funzione**

- Saper determinare le coordinate dei punti stazionari di una funzione tramite studio del segno della derivata
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione

## Percorso formativo e disciplinare di FISICA

*Prof.ssa Delaura Campana*

### TESTI IN ADOZIONE

- Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte-Lezioni di Fisica. Edizione Azzurra 2<sup>a</sup> Ed Vol. 1  
Meccanica, termodinamica e onde Zanichelli Editore

- Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte. Lezioni di Fisica. Edizione Azzurra 2<sup>a</sup> Ed Vol. 2 Elettromagnetismo, relatività e quanti Zanichelli Editore

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### **1 – Il suono e la luce**

Le onde meccaniche e le onde sonore. La velocità e le caratteristiche del suono. I limiti di udibilità. L'Eco e la riflessione del suono.

La natura e la propagazione della luce. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. La riflessione e le sue leggi. La rifrazione e le sue leggi. Il prisma ottico. La dispersione della luce e i colori. La diffrazione e l'interferenza.

#### **2 – Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio, le cariche elettriche, il modello atomico. Conduttori e isolanti, il modello microscopico e l'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie e la misura della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza elettrostatica e la forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione.

#### **3 – Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico. La forza elettrica. Il campo elettrico di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione. La descrizione del campo elettrico attraverso le linee di campo. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

#### **4 – La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. I collegamenti di resistenze in serie e parallelo. La potenza elettrica e l'effetto Joule.

#### **5 – Il campo magnetico**

Il magnete. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Analogie e differenze fra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze tra magneti e correnti (esperienze di Oersted e di Faraday). Forze tra correnti (esperimento di Ampere). La forza di Lorentz su una carica in movimento.

Intensità del campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide. Il motore elettrico e l'elettromagnete.

#### **6 – L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta; il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann-Lenz e la determinazione della f.e.m. indotta; determinazione del verso della corrente indotta. L'alternatore; il valore efficace della tensione e il valore efficace della corrente. Le centrali elettriche. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore.

## 7 – Le onde elettromagnetiche

Origine intuitiva del campo elettrico indotto e del campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Sono state svolte le seguenti esperienze di laboratorio (a livello qualitativo):

Fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Utilizzo di elettroscopi.

I circuiti elettrici: l'amperometro e il voltmetro. I resistori.

Fenomeni magnetici, linee di forza del campo magnetico, il motore elettrico, la corrente indotta.

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni si sono svolte in modo tradizionale: lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti sia nella fase di spiegazione che, soprattutto, in quella di consolidamento di quanto appreso.

Per ciascun argomento, ho tentato di guidare e stimolare gli studenti alla osservazione e riflessione sulla realtà che ci circonda, fondamento di questa disciplina.

Sono state svolte esperienze di laboratorio (a livello qualitativo) e, quando possibile, le lezioni sono state integrate anche da video riportanti esperimenti di fisica o esempi di fisica applicata alla realtà.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno sono state svolte 4 prove scritte di diversa tipologia: esercizi di calcolo per l'applicazione delle formule, domande aperte, chiuse, test a crocette e due prove orali volte a verificare l'acquisizione della proprietà di linguaggio, delle capacità di analisi, di sintesi, di effettuare collegamenti tra i vari argomenti e di sapersi orientare in modo autonomo tra le varie parti del programma.

In base al livello di difficoltà delle prove si sono valutate anche soluzioni parziali e il procedimento; inoltre si è tenuto conto dell'andamento generale della classe.

Le interrogazioni alla lavagna sono state integrate da domande individuali effettuate dal posto. Nelle varie prove si è fatto utilizzo di una scala che va dal voto minimo 2 al voto massimo 10 e l'attribuzione della sufficienza e delle altre valutazioni si è basata sui criteri sotto elencati:

Grave insufficienza	Mancanza di qualsiasi tipo di conoscenza
Insufficiente	Incapacità di motivare le conoscenze e carenza nelle competenze minime
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziali, sotto forma di risoluzione di semplici esercizi condotta anche in modo non del tutto autonomo
Discreto	Conoscenza dei contenuti, correttezza formale, autonomia nella risoluzione di semplici esercizi
Buono	Approfondita conoscenza dei contenuti, capacità di orientarsi in modo autonomo sul programma
Ottimo / eccellente	Approfondita conoscenza, capacità di analisi e di sintesi, di rielaborazione teorica con buona padronanza del linguaggio specifico

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Analizzare un fenomeno individuando le variabili che lo caratterizzano.
- Valutare gli errori di misura.
- Utilizzare correttamente le unità di misura del S.I..
- Raccogliere i dati sperimentali in tabelle.
- Riportare i dati raccolti su un piano cartesiano utilizzando la scala più opportuna.
- Scrivere una relazione di laboratorio.
- Utilizzare la strumentazione di laboratorio in modo coscienzioso.
- Risolvere semplici problemi di applicazione diretta e inversa delle formule.
- Collegare le conoscenze acquisite alla realtà quotidiana.
- Dedurre le leggi sperimentali acquisendo progressivamente una mentalità scientifica.
- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione della realtà.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Unità didattica	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>Il suono e la luce</b>	Tipi di onde Grandezze che caratterizzano un'onda Principio di sovrapposizione Leggi di riflessione, rifrazione e diffrazione	Calcolare velocità, frequenza, periodo e lunghezza d'onda di onde Calcolare l'intensità sonora	Saper descrivere fenomeni ondulatori attraverso il modello di onda meccanica Saper descrivere il comportamento delle onde sonore
<b>Fenomeni elettrostatici</b>	Carica elettrica Proprietà della forza elettrica tra due o più cariche Conduttori e isolanti Definizione di campo elettrico Analogie e differenze tra campo gravitazionale ed elettrico Differenza di potenziale Capacità di un condensatore	Applicare la legge di Coulomb Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti Calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari Padroneggiare il concetto di campo elettrico Conoscere e saper distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Unità didattica	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici</b>	<p>Corrente elettrica  Leggi di Ohm  Potenza nei circuiti elettrici  Strumenti di misura elettrici  Effetto Joule  Resistività e temperatura  Pile, batterie e generatori reali di forza elettromotrice  Resistenze in serie e in parallelo: la resistenza equivalente  Conduzione elettrica in liquidi e gas</p>	<p>Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore  Schematizzare un circuito elettrico  Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm  Calcolare la potenza sviluppata e la quantità di calore prodotte per effetto Joule  Determinare la resistenza equivalente di un circuito  Saper misurare la differenza di potenziale e l'intensità di corrente</p>	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas  Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti di un circuito elettrico</p>
<b>Il campo magnetico</b>	<p>Fenomeni magnetici e proprietà dei poli magnetici  Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère sull'interazione fra correnti e magneti  Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide  Campo magnetico nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici  Effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica  Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico</p>	<p>Individuare direzione e verso del campo magnetico  Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari  Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente  Calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto immersa in un campo magnetico  Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico</p>	<p>Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico  Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente  Saper descrivere il comportamento di differenti materiali se immersi in un campo magnetico</p>

Unità didattica	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>L'induzione elettromagnetica</b>	Flusso del campo magnetico Legge di Faraday-Neumann-Lenz Corrente alternata e trasformatori	Calcolare il flusso del campo magnetico Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz Calcolare i valori efficaci di tensione e corrente alternata	Conoscere le caratteristiche dell'induzione elettromagnetica Conoscere le modalità di produzione e distribuzione della corrente elettrica alternata
<b>Le onde elettromagnetiche</b>	Generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche Proprietà delle onde elettromagnetiche Spettro della radiazione elettromagnetica Interazione della radiazione elettromagnetica con la materia	Risolvere semplici problemi relativi al calcolo di frequenza e lunghezza d'onda della radiazione elettromagnetica Distinguere fra i vari tipi di onde elettromagnetiche	Conoscere le caratteristiche della radiazione elettromagnetica e del suo spettro

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

#### **Onde e suono**

- Saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche
- Saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche
- Saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora

#### **La carica elettrica**

- Saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare
- Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton

#### **Il campo elettrico**

- Saper definire il campo elettrico
- Saper rappresentare il campo elettrico tramite le linee di campo

#### **Circuiti elettrici e leggi di Ohm**

- Conoscere le caratteristiche generali di un condensatore
- Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm
- Conoscere la definizione di intensità di corrente elettrica
- Saper determinare circuiti equivalenti e saper calcolare la resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo

#### **Il campo magnetico**

- Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico
- Saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente
- Saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico

#### **Induzione magnetica**

- Conoscere la definizione di flusso di campo magnetico
- Conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz e saper interpretare il segno meno della legge
- Saper illustrare in quali condizioni si può creare una corrente indotta

#### **Onde elettromagnetiche**

- Sapere come si generano e come si propagano le onde elettromagnetiche
- Conoscere lo spettro della radiazione elettromagnetica



## Percorso formativo e disciplinare di Scienze Naturali

*Prof.ssa Laura Milanese*

### TESTO IN ADOZIONE:

“Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie.” di Curtis – Barnes – Schenk – Lancellotti – Odone. Ed. Zanichelli

“Immagini e concetti della biologia”. Volume unico. Di Sylvia Mader. Ed. Zanichelli

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### Biologia

##### **Espressione genica: dal gene alla proteina**

Struttura del DNA e dell'RNA. Il codice genetico. Il dogma centrale della genetica. Duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione (sintesi proteine).

##### **Il sistema nervoso**

I neuroni, la propagazione del segnale nervoso e il potenziale di membrana, le sinapsi elettriche e chimiche, i neurotrasmettitori e gli effetti delle sostanze psicoattive. Anatomia del sistema nervoso periferico, il sistema nervoso somatico autonomo simpatico e parasimpatico. Le protezioni del sistema nervoso (barriera emato-encefalica, ossa craniche, vertebre e meningi). Anatomia del sistema nervoso centrale, il midollo spinale e la colonna vertebrale, l'encefalo, la corteccia cerebrale, l'elaborazione delle informazioni, il linguaggio, l'arco riflesso, il sistema limbico, il sonno, la memoria.

##### **Il sistema immunitario**

Il sistema linfatico. Difesa innata e acquisita (attiva e passiva). L'immunità di gregge. L'immunità mediata da anticorpi e mediata da cellule. I disturbi del sistema immunitario: malattie autoimmuni e allergie.

##### **I virus**

Che cosa sono i virus. La scoperta dei virus. Caratteristiche. Origini. Morfologia / struttura dei virus. I batteriofagi (o fagi): ciclo litico e lisogeno. I virus a DNA e a RNA. I retrovirus: l'HIV. Infezione e ciclo virale. Cause malattie virali. Reazioni del sistema immunitario. Cure malattie virali. Sfide emergenti: spillover, globalizzazione e virus. Il SARS-COV-2: storia della sua origine e diffusione. Metodi di rilevazione. Sintomi del Covid-19 e meccanismo di infezione delle cellule. I vaccini e il ruolo svolto nella prevenzione e nel controllo delle pandemie.

## **Biochimica**

### **Le biomolecole (strutture e funzioni)**

Reazione di idrolisi e condensazione.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Struttura molecolare e funzioni nutrizionali e biologiche.

I lipidi: lipidi saponificabili (gli acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi, i fosfolipidi) e insaponificabili (gli steroidi e le vitamine). Le funzioni dei lipidi: le membrane cellulari. I lipidi come fonte di energia.

Attività laboratoriale: realizziamo dei saponi in laboratorio.

Le proteine: gli amminoacidi e la loro struttura biochimica, il legame peptidico. La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). Le funzioni delle proteine. Confronto fra proteine fibrose e globulari. Gli enzimi e la catalisi enzimatica.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, il DNA e l'RNA.

Approfondimento: La persistenza della lattasi: un caso di coevoluzione di geni e cultura.

### **Metabolismo cellulare:**

Organismi autotrofi ed eterotrofi. Processi bioenergetici a confronto. Anabolismo e catabolismo. Reazioni endoergoniche ed esoergoniche e ruolo svolto dall'ATP nelle reazioni accoppiate di scambio energetico. Le vie metaboliche. Reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo cellulare e il ruolo svolto dai coenzimi.

### **Metabolismo del glucosio:**

Differenze tra respirazione aerobica e anaerobica. Il mitocondrio e le strutture cellulari in cui si svolgono i diversi processi metabolici. Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: principali tappe, significato biologico, bilancio energetico, reagenti e prodotti. Fermentazione lattica e alcolica. Una dieta bilanciata: la dieta mediterranea. L'”healthy eating plate”: attività pratica con galleria di immagini di piatti cucinati caricate su padlet.

## **Biotecnologie**

Biotecnologie tradizionali e moderne. L'ingegneria genetica. Il DNA ricombinante e il suo clonaggio. Le piante transgeniche. Gli OGM: campi di applicazione e argomentazioni a favore e contro. La PCR. Il progetto Genoma Umano. La clonazione.

## **Scienze della Terra**

Il fenomeno del riscaldamento globale: cause e conseguenze. Effetto serra e principali gas ad effetto serra. Curva di Keeling e grafico a “bastone da hockey”. Attività antropiche con maggiore impatto sulla produzione di gas ad effetto serra. Azioni per ridurre inquinamento e riscaldamento globale: adattamento, mitigazione e resilienza.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezioni frontali dialogate
- Flipped classrom
- Lavori a gruppi (cooperative learning)
- Discussione guidata
- Proiezione video e presentazioni digitali

- Condivisione di materiale su piattaforma google classroom
- Laboratorio di biologia.
- Video-lezioni registrate e condivise

## STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo, appunti, sussidi audiovisivi, filmati scientifici, documentari, video-lezioni registrate, laboratorio, presentazioni digitali, piattaforme di condivisione materiali (google classroom, google drive, padlet), test online per sviluppare abilità e competenze, articoli di riviste scientifiche, schede didattiche.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per il momento di verifica dell'apprendimento, la valutazione dei singoli alunni è scaturita da un giudizio che ha tenuto conto sia delle prove orali sia di quelle scritte (domande aperte e test a risposta chiusa) e della partecipazione al dialogo educativo. Il sostegno degli studenti in difficoltà si è realizzato principalmente con azioni di recupero in itinere e verifiche orali.

In particolare, oggetto di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione e rielaborazione;
- le capacità espositive e l'utilizzo della terminologia specifica;
- la capacità di analisi, di sintesi, riflessione critica, di operare collegamenti con riferimenti anche alla vita reale e alla ricaduta sui propri comportamenti per sviluppare competenze di educazione alla salute e competenze di cittadinanza.
- l'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati.
- la puntualità nel rispetto delle consegne e la capacità di organizzarsi nello studio.

Per la griglia docimologica si rimanda al testo comune del Consiglio di classe.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Seguo la classe dalla seconda, quindi da quattro anni. Il dialogo educativo con gli studenti è positivo e per gran parte degli alunni collaborativo. Il lavoro di recupero e di costruzione di nuovi apprendimenti e competenze è stato favorito dall'impegno serio e costante manifestato da un buon gruppo di alunni.

Gli studenti in generale hanno dimostrato disponibilità al dialogo, partecipazione e interesse per le tematiche proposte, anche se tale interesse non è stato omogeneo, presentando differenze in funzione delle diverse attitudini, dei ritmi di studio e dell'impegno profuso, ma in complesso è stato soddisfacente, solo in pochi casi superficiale, con punte di eccellenza. Durante il percorso di apprendimento gli studenti hanno mostrato di saper collegare le conoscenze acquisite con comportamenti legati alla salute e alla cittadinanza attiva e a sviluppare curiosità e spirito critico verso le nuove tecnologie.

### OBIETTIVI COGNITIVI

È stato inoltre necessario, come presupposto indispensabile all'apprendimento dei nuovi contenuti, dedicare attenzione al recupero delle conoscenze pregresse, in particolare alla chimica di base e alla biologia del secondo e terzo anno.

Si è privilegiata l'acquisizione delle conoscenze sulle biomolecole e sulle vie metaboliche da un punto di vista funzionale e qualitativo, tralasciando la conoscenza delle formule di struttura chimica.

La fase di recupero dei concetti e del lessico specifico acquisiti, utilizzando comunque chiavi interpretative nuove, ha accompagnato il progressivo svolgersi dei nuovi temi, in accordo con le finalità generali della materia.

Gli obiettivi su cui si è lavorato sono stati acquisiti con livelli differenziati nella classe, nella quale si sono evidenziate diverse eccellenze, un buon livello per circa metà degli studenti e un livello da discreto a sufficiente per un piccolo gruppo e non pienamente sufficiente per limitato numero di casi.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- a) saper ascoltare, prendere appunti e riordinare gli appunti presi;
- b) saper formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali;
- c) saper leggere ed interpretare grafici e tabelle;
- d) comprendere il linguaggio specifico disciplinare e saperlo usare anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta;
- e) saper raccogliere e organizzare in modo guidato i dati durante le esperienze di laboratorio;
- f) saper descrivere in modo semplice la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche generali dell'ingegneria genetica;
- g) saper eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste;
- h) saper porre delle domande pertinenti a un dato argomento;
- i) conoscere l'anatomia e la fisiologia dei principali apparati del corpo umano. Saper definire la biochimica dei principali processi biologici (respirazione cellulare, fermentazioni). Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale, ingegneria genetica e sue applicazioni);
- l) saper lavorare da soli o con i compagni rispettando ruoli e impegni

## Percorso formativo e disciplinare di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

*Prof.ssa Alessandra Altamore*

### TESTO IN ADOZIONE

Il libro di testo: "Più movimento" Scienze motorie per la Scuola Secondaria di II grado- Marietti Scuola.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Il programma è stato svolto a livello pratico seguito da approfondimenti teorici. Le lezioni sono state svolte sia in palestra sia in ambiente naturale all'aperto c/o il campo da rugby adiacente alle palestre. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il proiettore, presente in classe, per la visione di video, PowerPoint o pdf.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

Attività pratica:

- rielaborare gli schemi motori eseguendo correttamente l'azione motoria;
- migliorare le capacità condizionali e coordinative;
- esercizi a corpo libero;
- esercizi di stretching;
- esercizi di tonificazione generale a carico naturale;
- esercizi preatletici, esercizi con piccoli attrezzi;
- esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti;
- circuit training;
- esercizi di equilibrio statico, dinamico e di volo;
- esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con e senza attrezzi;
- esercizi di controllo posturale dalle varie stazioni;
- giochi di movimento;
- giochi presportivi;
- giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, pallamano, ultimate frisbee;
- regole delle varie attività sportive per svolgere compiti di arbitraggio;
- attività sportive in piccolo e grande gruppo;
- riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;

### CONOSCENZE TEORICHE:

- *Teoria dell'allenamento*: la velocità; concetto di allenamento.
- *Teoria degli sport di squadra*: regole, fondamentali, tecnica e tattica della Pallavolo (pag. 265-280), e della Pallacanestro (pag. 248-264)
- *Il primo soccorso*: il codice di comportamento, la manovra GAS, la posizione di sicurezza, (pag. 495-508, PowerPoint, presa visione video).
- *Sport e Salute*: il doping, il codice WADA, le sostanze proibite e le sanzioni. Approfondimenti attraverso la visione di alcuni video tra cui la storia di Heidi Krieger.

Il controllo della postura e salute, paramorfismi e dismorfismi, rieducazione posturale e la back school (pag. 398-417). La salute dinamica: il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione. L'alimentazione.

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono state svolte esercitazioni individuali e di gruppo, proporzionate ai soggetti, volte a sollecitare la plasticità e le modulazioni delle risposte motorie, finalizzate a motivare gli alunni al lavoro proposto, affinché raggiungessero una collaborazione reciproca. Si è seguito sempre il concetto di gradualità e ripetitività per l'acquisizione di automatismi, indispensabili all'apprendimento delle varie tecniche, con interventi individualizzati per il recupero di carenze quando si sono riscontrate. Nelle lezioni frontali sono state svolte unità didattiche utilizzando la metodologia dal globale all'analitico, in relazione alle capacità di ogni allievo. Per i contenuti teorici si è utilizzato prevalentemente i PowerPoint. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale; interventi di feedback (docente-allievo); riflessioni guidate; articolazione del percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile; problem solving.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei risultati di prove orali e pratiche, considerando le conoscenze, la prestazione motoria, i comportamenti motori e di relazione. Sono stati valutati inoltre l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico. Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

La pratica motoria e sportiva nell'ultimo anno della scuola superiore promuove l'acquisizione di una coscienza della propria fisicità come costume di vita, attraverso la valorizzazione della corporeità come tutela del proprio benessere personale e relazionale.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Abilità motorie connesse ai singoli contenuti: miglioramento delle capacità personali di forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare. Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come padronanza motoria e come capacità relazionale. Conoscenza e uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco e delle metodologie operative. Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività motoria.

### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale:

- . Portare il materiale;
- . Puntualità;
- . Partecipazione attiva;
- . Rispetto delle regole del prossimo e delle strutture;

- Disponibilità a collaborare con i compagni e con l'insegnante;
- Impegno.

Nell'area cognitiva:

Mostra di possedere conoscenze essenziali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici;

Possiede conoscenze teoriche essenziali espresse con adeguata terminologia.

## Percorso formativo e disciplinare di Religione Cattolica

*Prof.ssa Franca Lodi*

### TESTO IN ADOZIONE

Famà Cera, La strada con l'altro, Ed. Marietti Scuola.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

1. Quali certezze ci muovono verso il nuovo? Guardarsi intorno, guardarsi dentro: la storia di Philippe Petit. Dialogo sulla traccia di questa domanda: "Se ti venisse chiesto di raccontare la tua vita da un punto a tua scelta, da quale partiresti?"
2. I Rapporti sociali secondo il Cristianesimo: riflessione su fatti di attualità. Lavoro e successo professionale in relazione al traguardo proprio della vita umana; il valore del riposo; dove mi sta conducendo il lavoro che ora compio?
3. Il Natale delle luci e della tradizione. Dono e regalo: sono la stessa cosa? Lo spirito del Natale.
4. Il rapporto con la vita secondo il Cristianesimo. Il rapporto di coppia: la relazione affettiva. L'incanto dell'innamoramento. I metodi naturali. Vita umana: bene disponibile? riflessione e dialogo. Riferimenti all'attualità.
5. Il disegno su di noi. L'identità del cristiano: cominciare e ricominciare. La necessità della ricerca e del rischio per trovare la gioia della vita (sulla traccia lasciata dai Magi...).
6. Problemi giovanili: scuola; lavoro; tempo libero (Riflessione sui condizionamenti cui siamo sottoposti: riferimento al testo "I persuasori occulti" di Packard. La libertà di scelta). Dialogo sul contenuto della scheda "Il futuro è una scommessa?"

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'affronto e lo sviluppo di ogni tematica sono stati svolti tenendo presente la situazione concreta degli alunni e l'esperienza che, di questa, viene fatta nella società in cui essi vivono. La successione e l'ampiezza degli argomenti è stata stabilita tenendo conto dell'esperienza vissuta dai ragazzi, degli avvenimenti del mondo che si sono imposti per rilevanza e valore. Ogni argomento presenta nessi con gli altri. Si è cercato non solo di evidenziarne il legame tematico, ma soprattutto di far cogliere la logica della unitarietà.

### STRUMENTI UTILIZZATI

1. Lezione frontale
2. Brain storming
3. Audiovisivi
4. Stampa (giornali, riviste, libri ...)

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per favorire la personalizzazione, il confronto e la verifica dei contenuti ho invitato i ragazzi ad intervenire attraverso domande e riflessioni personali. La valutazione si è basata sull'attenzione allo svolgimento delle lezioni, sul desiderio di un serio confronto con la visione cristiana della vita, sull'impegno della ricerca personale.



## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc ha messo gli studenti in condizione di:

- sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

#### Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

#### Abilità

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Riconoscere il contributo del Cristianesimo alle grandi questioni etiche e sociali.
- La morale cristiana: la legge morale e quella positiva; la coscienza; educare la coscienza ai valori e alle virtù; che cosa è bene e che cosa è male?; il comandamento dell'amore; il peccato.
- La vita umana e il suo rispetto: problemi di bioetica (l'aborto).
- La famiglia come piccola Chiesa: la visione biblica della coppia umana; il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità; matrimonio, l'apertura alla vita e l'educazione dei figli; onora il padre e la madre (il rapporto con i genitori)
- La pace e il rispetto per l'altro: il messaggio biblico ed evangelico della pace
- Il lavoro come vocazione

**Percorso formativo e disciplinare di  
EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO**

*Docente referente: Federica Tampieri*

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

<b>AMBITO</b>	Materia – Docente – Argomento - N. ore  <b><u>I QUADRIMESTRE</u></b>	Materia – Docente – Argomento - N. ore  <b><u>II QUADRIMESTRE</u></b>
<b>1) CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	STORIA (Tampieri) Progetto “Pietre d’inciampo” <b>5 ore</b> (senza valutazione)	FILOSOFIA E STORIA (Tampieri) Hannah Arendt: la “banalità del male”. Indifferenza e responsabilità <b>4 ore</b>
	SCIENZE NATURALI (Milanesi) Esposizione libro su temi tra solidarietà e ambiente: <b>Lettura ed esposizione orale del libro “Possiamo salvare il mondo prima di cena. Perché il clima siamo noi” di Jonathan Safran Foer.</b> <b>3 ore</b>	<b>MODULO SULLA COSTITUZIONE</b> (Mercadante) <b>3 ore</b>
	FRANCESE (Signani) Esposizione libro sui temi della tolleranza e solidarietà: <b>Identité et tolérance au sein des croisements et des conflits de civilisations.</b> Parcours mené au fil des pistes de réflexion tirées de la lecture intégrale du livre: <b>Le silence de la mer</b> par Vercors. <b>5 ore</b>	RELIGIONE (Lodi)  La figura di Etty Hillesum: “Il cielo vive dentro di me”  <b>4 ore</b>
	STORIA DELL’ARTE Muri e libertà. (Di Camillo) <b>L’arte come strumento di denuncia. Banksy e i murali.</b> <b>Laboratorio grafico e progettazione di 3 murali in città.</b>	

	<p>3 h. Banksy. la storia, i murales. Banksy does New York.</p> <p>4 h. Laboratorio grafico individuale di progettazione di tre murales in città e sul muro di Gerusalemme.</p> <p><b>7 ore</b></p>	
	<p>PROGETTO “Salute e donazione” (AVIS-ADMO-AIDO)</p> <p><b>2 ore</b> (senza valutazione)</p>	
	<p>RELIGIONE (Lodi) Conflitti dimenticati</p> <p><b>5 ore</b></p>	
SCIENZE MOTORIE (Altamore)	<p>SCIENZE MOTORIE (Altamore)</p> <p><b>3 ore</b> (senza valutazione)</p>	
<b>2) CITTADINANZA DIGITALE</b>		<p>SCIENZE NATURALI (Milanesi)</p> <p><b>Conferenza sulla prevenzione oncologica organizzata dall’Associazione “Loto” e partecipazione al contest dal titolo “I giovani parlano ai giovani di prevenzione oncologica” attraverso la realizzazione di un prodotto digitale.</b> (2 ore di conferenza, 1 ora per l’organizzazione, raccolta di idee e revisione, 2 ore per la partecipazione alla premiazione insieme ad altre scuole del territorio).</p> <p><b>5 ore</b></p>

<b>3) SVILUPPO SOSTENIBILE</b>		
		<p>SCIENZE NATURALI          Agenda 2030 e Antropocene.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obiettivi 2 (sconfiggere la fame) e obiettivo 3 (salute e benessere): i vantaggi per la salute e per l'ambiente della dieta mediterranea.</li> <li>- Obiettivo 7 (energia pulita e accessibile) e obiettivo 13 (contrasto ai cambiamenti climatici): cause e conseguenze dei cambiamenti climatici. L'Overshoot day, l'impronta ecologica.</li> <li>- Obiettivo 12 (produzione e consumo responsabili): la fast fashion.</li> <li>- Obiettivo 14 (vita negli oceani) e obiettivo 15 (vita sulla terra): il "Pacific trash vortex", la deforestazione, gli allevamenti intensivi.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>5 ore</b></p>
	TOT. 30	TOT. 21

**TOT. ORE: 51**

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- 

### OBIETTIVI COGNITIVI

#### Competenze

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali

#### Abilità

- Abilità di apprendimento autonomo;
- Abilità di pensiero analitico e critico;
- Abilità di cooperazione;
- Abilità di superamento degli ostacoli /risoluzione dei conflitti.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Il docente ha cercato di affiancare alla tradizionale lezione frontale la pratica didattica della ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti, la visione di video, l'utilizzo di slides e mappe concettuali, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

*Docente Tutor: Prof.ssa Claudia Pastorelli*

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n. 107 e successive integrazioni) relativa ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ha previsto che nell'arco del triennio, devono raggiungere 90 ore. Pertanto quasi tutti gli studenti hanno ampiamente soddisfatto e superato il numero minimo obbligatorio richiesto (90 ore).

Le attività svolte riguardano stage formativi, incontri con esperti d'indirizzo, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze, proposte culturali per arricchire e integrare il curriculum disciplinare. Per quanto riguarda l'Orientamento universitario gli studenti, a seconda dei propri interessi, hanno partecipato a proposte di orientamento presso il Liceo Morgagni e l'Università degli Studi di Bologna, organizzate anche on-line.

I percorsi attivati sono sempre stati inerenti all'indirizzo di studio. Gli alunni hanno pertanto svolto soprattutto attività di potenziamento linguistico.

Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe.

Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente si rimanda al *curriculum* personale allegato alla relazione individuale che sarà presentata in sede di colloquio.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>	<b>Studente</b>
<i>Corso di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro</i>	2021/2022	4 ore	Formazione <i>on-line</i>	Tutta la classe
<i>Peer education: Ausl Emilia Romagna-Progetto Ausl Peer Education Ufficio Igiene pubblica</i>	2021/2022	25 ore	Struttura esterna	Alcuni studenti
<i>Corso Rischio Basso</i>	2021/2022	8 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Formazione sulla Privacy</i>	2021/2022	2 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Primo Soccorso Classi terze</i>	19/02/2021	4 ore	A scuola	Alcuni studenti
<i>Curriculum vitae europeo in lingua francese</i>	2021/2022	6 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Incontro preparatorio Abbracci senza confini</i>	2021/2022	2 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Formazione servizi ANPAL</i>	2021/2022	2 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Orientamento Unibo Classi quarte</i>	2022/2023	4 ore	Strutture esterna	Tutta la classe
<i>Forlì Città aperta FCA Penny Wirton</i>	2022/2023	20 ore	Strutture esterna	Tutta la classe
<i>Formazione ANPAL</i>	2022/2023	2 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Progetto Pietre D'Inciampo</i>	2022/2023	8 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Università di BO-Dipartimento di chimica Giacomo Ciamician</i>	2022/2023	4 ore	Struttura esterna	Alcuni Studenti
<i>Comune di Forlì-Pietre D'Inciampo presso il Liceo Morgagni</i>	2022/2023	3 ore	A scuola	Alcuni studenti

<i>Curriculum vitae</i> europeo in lingua inglese	2022/2023	8 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Il linguaggio della cura, educazione interculturale.</i>	2022/2023	6 ore	A scuola	Tutta la classe
<i>Corso Aeronautico militare</i>	2022/2023	20 ore	A scuola	Alcuni studenti
Ausl Emilia Romagna- Peer Education- <i>Alimentazione e corretti Stili di vita</i>	2022/2023	25 ore	A scuola	Alcuni studenti
<i>Soggiorno linguistico-culturale a Bournemouth</i>	2022/2023	10 ore	Inghilterra	Quasi tutta la classe
Incontri con realtà economiche, sociali educative e accademiche del territorio.	2023/2024	2 ore	A scuola	Alcuni studenti
Orientamento universitario in Uscita	2023/2024	10 ore	Fuori sede e anche on-line	Quasi tutta la classe
<i>Soggiorno linguistico-culturale a Sevilla</i>	2023/2024	10 ore	Spagna	Quasi tutta la classe
<i>Curriculum vitae</i> europeo in lingua spagnola	2023/2024	8 ore	A scuola	Tutta la classe
Incontro con formatore ANPAL per elaborato finale	2023/2024	2 ore	A scuola	Tutta la classe
Relazione Percorso PCTO per Colloquio Orale Esame di Stato	2023/2024	8 ore	A scuola	Tutta la classe
Università di BO- Dipartimento di chimica Giacomo Ciamician	2023/2024	4 ore	Struttura esterna	Stefano Tramonti



È stato raggiunto dai singoli alunni, nel corso del triennio, il seguente numero di ore di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

	<b>Nome e cognome</b>	<b>Ore</b>
1	BROCCHI FRANCESCA	144
2	CAMERANI AISHA	127
3	CASTELLUCCI SOFIA	181
4	COLABELLA EMILI	131
5	FRANZIN MAGDA	100
6	GHIPELLI ENEA	111
7	GORI ALESSANDRO	102
8	MAO JINGMIAO	108
9	MARISI ALICE	112
10	MOFFA MARTINA	155
11	MYFTIU MICHELA	104
12	RIGUZZI MARTINA	116
13	SELIGHINI TOMMASO	133
14	STEFANELLI ALESSIO	146
15	TAHA MARIAM	119
16	TRAMONTI STEFANO	102
17	VALLICELLI CATERINA	125
18	VERSARI LARA	100

## PERCORSI di ORIENTAMENTO

*Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022*

*Docente tutor: Prof.ssa Laura Milanesi*

SCHEDA PROGETTO	REFERENTE	ATTIVITA'	ORE
1) Conosco le opportunità formative del Territorio.	Orientatore di istituto (prof.ssa Barbara Abbondanza)	Incontri con rappresentanti del mondo produttivo e del volontariato; incontri organizzati dalle Università.	3
		Orientamento in uscita presso sedi Universitarie.	5
2) Rifletto su di me: i miei punti di forza, i miei limiti, quello che vorrei. Un percorso di autovalutazione.	Tutor orientatore (prof.ssa Laura Milanesi)  tutor PCTO (prof.ssa Claudia Pastorelli)  docente di classe	Incontri della classe o a piccoli gruppi con il tutor orientatore per riflettere sulle proprie competenze, punti di forza, di debolezza. Scelta del Capolavoro da inserire nell'e-portfolio	5
3) Mi metto in gioco: PCTO e orientamento.	Funzione strumentale PCTO  Tutor PCTO  Tutor di progetto	Progetto "Pietre d'inciampo"	9
		Presentazione/relazione del percorso PCTO per colloquio orale Esame di Stato	6
		Curriculum vitae in LINGUA SPAGNOLA	6
		Conferenza Associazione Loto sulla prevenzione oncologica e partecipazione al contest "I giovani	

		parlano ai giovani di prevenzione oncologica”	2
4) Sono cittadino di oggi e di domani: l’educazione civica e noi.	Docenti del Consiglio di classe: Milanesi Laura Signani Serena	L’antropocene e l’Agenda 2030.  Percorsi di lettura, analisi e discussione di testi incentrati sui temi della solidarietà, tolleranza, diritti umani e impegno per l’ambiente  (“Possiamo salvare il mondo prima di cena” Safran Foer, “ Le silence de la mer.”, Vercors)	6  5
5) Viaggio attraverso le discipline	Docenti del Consiglio di classe: Milanesi Laura Tampieri Federica Di Camillo Nicola Lodi Franca	Attività di laboratorio ( biologia)  “La bussola della Storia” (attività laboratoriali, di riflessione e di attualizzazione a tema storico. )  Lab street art (arte): introduzione teorica seguita da attività pratica. Approfondimento su Banksy.  La vicenda umana di Etty Hillesum "Il cielo vive dentro di me".	1  3  7  3

TOTALE ORE

61

GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
DELLE  
SIMULAZIONI DI PROVA SCRITTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>100</b>	<b>Attribuito</b>
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4-5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
<b>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento</b>	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4-5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

**Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

**Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

**Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.**

LICEO CLASSICO "G.B. MORGAGNI" – FORLÌ  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA  
SECONDA PROVA SCRITTA. TERZA LINGUA STRANIERA

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5ª sezione: \_\_\_\_\_

PARTE 1 – COMPrensione ED INTERPRETAZIONE		PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	DOMANDA A	DOMANDA B	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2	
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4	
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1	
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>			
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>TRACCIA A</b>	<b>TRACCIA B</b>	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3	
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4	
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1		
<b>Punteggio parziale</b>	..... / 20	..... / 20	
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	Tot. ....+2=	..... / 20	



## FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Patrizia Abbrevi	
1° LINGUA E CULTURA INGLESE	Rita Saltelli	
CONVERSAZIONE INGLESE	Liam James Quinn	
2° LINGUA E CULTURA FRANCESE	Serena Signani	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Costantina Diana	
3° LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Pamela Gianfelice	
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Claudia Pastorelli	
FILOSOFIA e STORIA	Federica Tampieri	
STORIA DELL'ARTE	Nicola Di Camillo	
MATEMATICA e FISICA	Delaura Campana	
SCIENZE NATURALI	Laura Milanese	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Alessandra Altamore	
RELIGIONE CATTOLICA	Franca Lodi	
<b>Dirigente Scolastico</b>	Marco Lega	