



## LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale  
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ  
<https://www.morgagni.cloud> - email: [fopc04000v@istruzione.it](mailto:fopc04000v@istruzione.it)  
pec: [fopc04000v@pec.istruzione.it](mailto:fopc04000v@pec.istruzione.it) - Cod. Mec. fopc04000V



## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### ANNO SCOLASTICO

**2023-2024**

Classe: **5<sup>a</sup>** DU Liceo delle Scienze Umane

# INDICE

Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE	Pag. 3
ELENCO CANDIDATI	Pag. 5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	Pag. 6
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	Pag. 8
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO	Pag. 10
SCHEDA ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
- Lingua e letteratura italiana	Pag. 11
- Lingua e letteratura latina	Pag. 17
- Storia	Pag. 21
- Filosofia	Pag. 25
- Lingua e letteratura inglese	Pag. 29
- Scienze naturali	Pag. 32
- Disegno e storia dell'arte	Pag. 35
- Scienze motorie e sportive	Pag. 40
- Religione	Pag. 42
- Scienze umane	Pag. 47
- Matematica	Pag. 53
- Fisica	Pag. 57
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA – Quinto anno	Pag. 61
PCTO	Pag. 63
ORIENTAMENTO	Pag. 66
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	Pag. 68
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 73

## SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

### Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Scienze Umane del Liceo Classico “G. B. Morgagni” identifica la sua missione nella piena formazione della persona attraverso l’insegnamento delle discipline caratterizzanti, quali Psicologia, Pedagogia, Antropologia e Sociologia. Grazie ad un approccio pluridisciplinare, sistematico, storico e critico, lo studente è guidato a sviluppare le conoscenze e a maturare le competenze necessarie per cogliere i processi legati alla costruzione dell’identità personale, alla complessità e specificità dei processi formativi e delle forme della vita sociale.

Il percorso assicura inoltre la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Il corso è finalizzato nel primo biennio all’alfabetizzazione e alla padronanza culturale e scientifica degli orientamenti epistemologici e delle teorie fondamentali in Psicologia e Pedagogia; nel secondo biennio alla prosecuzione dello studio in Pedagogia e Psicologia e all’incontro con Antropologia e Sociologia e, nel quinto anno, all’approfondimento in Antropologia, Pedagogia e Sociologia.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane;
- aver raggiunto la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza e le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà dei fenomeni della realtà sociale;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare in modo consapevole e critico le principali metodologie relazionali e comunicative.

Tale percorso liceale, per la presenza di discipline quali Lingua e cultura latina e Filosofia, per la trattazione approfondita sia delle Scienze Umane che per quella delle discipline dell’area linguistica, scientifica ed artistica, nonché del Diritto nel primo biennio, fornisce una preparazione ampia e articolata che consente di accedere a qualsiasi percorso universitario. Il percorso di studi ha valore orientativo anche per la frequenza di corsi professionali post-diploma specifici nel settore formativo, educativo e sociale.

*Quadro Orario del Liceo delle Scienze Umane*

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	3			
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1



## ELENCO CANDIDATI

1	Assirelli Rebecca
2	Bacchi Francesca
3	Bencivenni Emma
4	Biserni Letizia
5	Bonaventura Maria Virginia
6	Cafasso Giulia Emma
7	Ferrari Giovanna
8	Grandi Niccolò
9	Maltoni Alice
10	Mercadini Alice
11	Nanni Rebecca
12	Pace Agata
13	Palazzotto Francesca
14	Pretolani Sara
15	Rogante Giorgia
16	Serratore Giuseppe
17	Strocchi Giulia
18	Toledo Vittoria
19	Tumini Martina
20	Venturini Anna

### Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

INSEGNAMENTO	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Solfrini Mattia	Zecchini Raffaella	Zecchini Raffaella
Lingua e letteratura latina	Errani Marco	Zecchini Raffaella	Zecchini Raffaella
Storia	Ziccardi Lucia	Spinelli Francesca	Pasi Licia
Filosofia	Valentini Monia	Valentini Monia	Valentini Monia
Scienze umane	Colombari Arianna	Colombari Arianna	Colombari Arianna
Lingua e letteratura inglese	Morgagni Antonio	Morgagni Antonio	Morgagni Antonio
Matematica	Tassinari Davide	Tassinari Davide	Tassinari Davide
Fisica	Tassinari Davide	Tassinari Davide	Tassinari Davide
Scienze naturali	Bettini Simone	Bettini Simone	Bettini Simone
Disegno e storia dell'Arte	Di Camillo Nicola	Di Camillo Nicola	Di Camillo Nicola
Scienze motorie e sportive	Benedetti Claudio	Benedetti Claudio	Benedetti Claudio
Religione	Casadio Simona	Casadio Simona	Casadio Simona
Sostegno	Donati Sara	Donati Sara	Donati Sara
Sostegno			Liverani Ilaria
COORDINATORE del CdC	Tassinari Davide	Valentini Monia	Valentini Monia

## RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della classe

La classe 5D del liceo delle Scienze Umane è composta da 20 alunni, di cui 18 femmine e 2 maschi.

Per quanto riguarda il CdC, si può rilevare che la sua composizione è rimasta pressoché inalterata nel corso del triennio, fatta eccezione per la disciplina di Storia in cui la docente è cambiata ogni anno e Lingua e Letteratura italiana e Latina che è variata dal quarto anno scolastico.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare nei ragazzi la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio.

Il gruppo-classe non ha mostrato particolari difficoltà all'osservanza delle regole scolastiche anche se a volte però nell'affrontare le varie esperienze e/o tematiche proposte vi è stato un atteggiamento superficiale e non del tutto efficace. Gli studenti sono sempre stati accoglienti e disponibili al dialogo e alla collaborazione con i vari docenti, ma l'impegno nello studio e la motivazione all'apprendimento non sono sempre risultati costanti soprattutto per alcuni di loro e, in particolar modo, in alcune discipline.

Soprattutto nell'ultimo anno di frequenza a volte si sono registrate numerose e diffuse assenze da parte di alcune studentesse, in concomitanza di interrogazioni, che hanno così creato un clima non sempre positivo.

Il gruppo-classe si rivela eterogeneo per quanto riguarda la preparazione disciplinare raggiunta, le attitudini e le motivazioni personali, l'impegno e gli obiettivi conseguiti, pertanto è possibile individuare le seguenti fasce di livello:

- un gruppo di allievi, già dotati di una buona preparazione di base, di un proficuo metodo di studio e di buone capacità espositive, è risultato molto costante nell'applicazione e sempre partecipe al dialogo educativo, conseguendo risultati buoni o ottimi;
- un gruppo di alunni, che non sono stati costanti nell'impegno o non hanno consolidato una preparazione più approfondita, hanno raggiunto un livello di apprendimento sufficiente/quasi discreto;
- infine si segnalano alcuni casi di difficoltà nell'organizzare lo studio in modo sistematico e nel conseguente raggiungimento degli obiettivi.

Si segnala come nelle esperienze extracurricolari ed extrascolastiche (Stage PCTO, uscite e visite guidate, viaggi d'istruzione, ecc...) gli alunni si siano sempre dimostrati collaborativi e attenti, dando prova di maturità e serietà; soprattutto per quanto riguarda le due esperienze di stage (classe quarta e quinta) c/o scuole dell'infanzia e primarie, Associazioni, Cooperative e ONLUS, i ragazzi si sono distinti per la competenza e l'empatia dimostrate. Inoltre diverse studentesse hanno partecipato ad una attività laboratoriale teatrale sulla Violenza di genere con grande impegno ed interesse mostrando grandi capacità.

## PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

### OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di relativizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

### **Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno**

Gli interventi sono stati in linea con quanto, di anno in anno, deciso dal Collegio dei docenti e dai dipartimenti e compatibilmente con le risorse finanziarie a disposizione dell'Istituto, cercando, quanto più possibile, di venire incontro alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni. Nel corso dei tre anni le modalità di recupero sono state le seguenti:

- Recupero in itinere
- Corsi di recupero
- Sportello

Solitamente ci si è avvalsi di un periodo di pausa didattica al termine del primo quadrimestre, per intensificare l'attività di recupero delle carenze manifestate, all'interno delle singole classi e per le singole materie

## **Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio**

### ***Classe terza (a.s. 2021/2022)***

Progetto di “Peer Education” sui danni da fumo (Prof.Bettini)  
Viaggio d’istruzione Ferrara (Corte degli Estensi)  
Partecipazione allo spettacolo a teatro contro la violenza di genere (Prof.ssa Valentini)  
Visita alla mostra “Essere Umane” c/o Museo San Domenico Forlì (Prof. Di Camillo)  
Campus Sportivo Estivo (Prof. Benedetti)  
Progetto”Regoliamoci” in collaborazione con l’Associazione Italiana Arbitri (Prof.Benedetti)

### ***Classe quarta (a.s. 2022/2023)***

Progetto di “Peer Education” sull’alimentazione e corretti stili di vita (Prof.Bettini)  
Consulto andrologico - per la sola componente maschile della classe (Prof.Bettini)  
Incontro con gli esperti del SERT (Prof.ssa Colombari)  
Piano lauree scientifiche UNIBO (Prof.Bettini)  
Orientamento universitario UNIBO  
Visita alla mostra “Civilization” c/o Museo San Domenico Forlì (Prof. Di Camillo)  
Visita al vecchio ospedale psichiatrico di Reggio Emilia e al Museo del tricolore ( Prof.ssa Valentini)  
Partecipazione al soggiorno linguistico Londra-Oxford-Bournemouth (Prof. Morgagni e prof.Benedetti)  
Progetto teatrale “Ed.stradale in lingua inglese” ( Prof.Morgagni)  
Gruppo sportivo e Campionati studenteschi (Prof. Benedetti)  
Campus Sportivo Estivo (Prof. Benedetti)

### ***Classe quinta (a.s. 2023/2024)***

Visita guidata alla scuola di Barbiana di Don Milani (Prof.ssa Valentini e prof.ssa Donati)  
Visita a San Patrignano (Prof.ssa Donati e prof.ssa De Lorenzi )  
Piano lauree scientifiche UNIBO ( Prof.Bettini)  
Visita alla mostra “ I Preraffaelliti” c/o Museo San Domenico Forlì (Prof. Di Camillo e prof. Morgagni)  
Progetto “Cittadinanza attiva e donazione; una scelta consapevole” incontro con i rappresentanti di AVIS, AIDO, ADMO (Prof.ssa Colombari e prof.ssa Valentini)  
Progetto”Scegliere il rispetto:progetto contro la violenza di genere” Drammaturgia “Dopo Barbie...rivoluzioni in Rosa” (Prof.ssa Valentini)  
Gruppo sportivo e Campionati studenteschi (Prof. Benedetti)  
Viaggio d’istruzione di 5 giorni a Trieste - Lubjana - Salisburgo - Monaco - Villach (Prof. Benedetti e prof.ssa Valentini)  
Incontro con Dott.Postiglione “La famiglia e il post-moderno”  
Promemoria Auschwitz (alcune studentesse della classe )

### **Certificazioni linguistiche**

Corso di preparazione ed esame FIRST B2 lingua inglese (classe quarta): tre certificazioni acquisite

Corso di preparazione ed esame FIRST B2 lingua inglese (classe quinta): una certificazione acquisita



**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**  
**Per l'anno scolastico 2023-24 approvati nel Collegio Docenti di novembre 2023**

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento** del **profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse** e la **partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
<b>Da 1 a 3</b> <b>(insufficienza gravissima)</b>	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
<b>4</b> <b>(insufficienza grave)</b>	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
<b>5</b> <b>(insufficienza)</b>	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia e mancata acquisizione degli obiettivi minimi
<b>6</b> <b>(sufficienza)</b>	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
<b>7</b> <b>(discreto)</b>	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
<b>8</b> <b>(buono)</b>	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
<b>9</b> <b>(ottimo)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
<b>10</b> <b>(eccellente)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.



## SCHEDA ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Raffaella Zecchini

**Testo in adozione:** *Letteratura visione del mondo Edizione blu 2B. Dal Neoclassicismo al Romanticismo; 3A. Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento* di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Loescher Editore.

**Testi consigliati:** *Letteratura visione del mondo Edizione blu 3B. Dal Novecento ai giorni nostri* di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Loescher Editore.  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia* a cura di Gilda Sbrilli, Loescher Editore.

**OPERE LETTE INTEGRALMENTE:** Verga, *I Malavoglia*; Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Kafka, *La metamorfosi*; Baricco, *Novecento*; Pavese, *La casa in collina*.

#### Programma disciplinare svolto:

##### MODULO AUTORE: Giacomo Leopardi:

la vita ed il pensiero; la poetica del vago e indefinito; gli idilli della tradizione e "le avventure storiche" dell'animo, i soggiorni a Roma, Pisa, Napoli; *Le Operette Morali*; i canti pisano-recanatesi; l'amicizia con Ranieri.

Dallo *Zibaldone* : La teoria del piacere  
Il vero è brutto  
Teoria della visione  
Teoria del suono

Dai *Canti*: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (lettura e analisi); La ginestra o il fiore del deserto (conoscenza dei contenuti: la "natura matrigna" e la "social catena").

Dalle *Operette Morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese, Canto del gallo silvestre, Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo, Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Plotino e Porfirio (ultima parte: il suicidio atto egoistico).

##### MODULO STORICO-CULTURALE: Il secondo Ottocento:

**La cultura del Positivismo:** Naturalismo e Verismo italiano, il romanzo da Manzoni a Verga: dal narratore onnisciente al narratore "impassibile"; poetica e ideologia in Zola e in Verga; il ruolo dell'artista nella nascente società industriale e nella città borghese (il "mercato delle lettere"). Baudelaire e la Scapigliatura.

##### **Il Naturalismo**

E.e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, il diritto al romanzo delle classi inferiori; E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Lo scrittore scienziato.

##### **Giovanni Verga, fotografo della realtà**

Milano e l'approdo alla poetica verista, dal narratore intrusivo al narratore inattendibile: artificio di regressione e di straniamento. Il "ciclo dei vinti", la fotografia.

Da *Lettera a Salvatore Farina*: "Faccia a faccia col fatto" (Impersonalità e "regressione").

Da *Vita dei campi*: Rosso malpelo (il narratore inattendibile, la deformazione dell'eroe, il lavoro minorile, cfr con *Dalfino* di D'annunzio); La lupa (la donna divoratrice di uomini).

Da *Novelle rusticane*: Libertà (l'esperimento di Asch, la visione pessimistica della Storia: *all'aria ci vanno i cenci*); La roba (l'ossessione per il possesso).

*I Malavoglia* (riflessioni sull'infrazione rappresentata dal commercio, l'"ideale dell'ostrica", l'esclusione dell'elemento perturbante, le principali posizioni critiche sul finale dell'opera).

##### **Baudelaire, ultimo dei romantici e primo dei moderni**

La vita trasgressiva, "I paradisi artificiali", la concezione dell'artista, la "perdita dell'aureola".

Da *I paradisi artificiali*: Il "genio" infallibile e falso dell'hascisc

Da *I fiori del male* : Corrispondenze; L'albatro (cfr. con Il cigno vv.17-38); Spleen

## **La Scapigliatura**

La Scapigliatura equivalente italiano di bohème, la polemica antiborghese, il dualismo, una “avanguardia mancata”.

Emilio Praga, *Preludio*.

I.U. Tarchetti, *Fosca*: Amore e malattia (la donna vampiro).

## **La letteratura pedagogica per la "nazione bambina"**

Collodi: il romanzo di formazione, la metamorfosi, la struttura del romanzo d'appendice, la protesta dei lettori; De Amicis: la dimensione sentimentale, la scuola “palestra di unità nazionale”, struttura aperta e messaggio chiuso.

Da *Cuore*: Sangue romagnolo (cfr. con *Rosso Malpelo*)

## **MODULO STORICO-CULTURALE: Fra Ottocento e Novecento: Simbolismo**

*Corrispondenze* manifesto del Simbolismo, analogia e sinestesia intese come strumenti conoscitivi per evocare il mistero, la creazione di “una lingua dell'anima per l'anima”.

**Arthur Rimbaud** : Vocali, da *Lettera del veggente*: Il poeta si fa veggente.

### **Le declinazioni italiane del poeta veggente:**

**Gabriele D'Annunzio**: la vita inimitabile, l'ideologia superomistica, il progetto delle *Laudi*, il vitalismo panico di *Alcyone* (De Castris: la tregua DEL superuomo), la parola metamorizzante; il *Notturmo*.

Da *Maia*: L'incontro con Ulisse (cfr con La morte di Ulisse XXIV da *Ultimo viaggio* di Pascoli)

Da *Alcyone*: Nella belletta; Lungo l'Affrico; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Stabat nuda Aestas.

Da *Il Notturmo*: La prosa notturna (*imparo un'arte nuova*).

**Giovanni Pascoli** : Il “trauma originario” e il rapporto con le sorelle; ottica rovesciata e procedimento visionario del “fanciullino”, il “realismo visionario” (Bazzocchi), l'abolizione delle “classi” delle parole (Sanguineti), l'innovazione linguistica (Contini); *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*: analogie e differenze.

Da *Il fanciullino*: Lo sguardo innocente del poeta.

Da *Myricae* : Temporale; Novembre; L'assiuolo; X Agosto.

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno; Nebbia

Dai *Poemetti*: Digitale purpurea; L'aquilone (la memoria involontaria cfr con le madeleines di Proust); La vertigine (il disorientamento novecentesco)

## **MODULO TEMATICO: Il romanzo decadente:**

Oscar Wilde, D'Annunzio e Huysmans: i principi dell'estetismo, “fare la propria vita come si fa un'opera d'arte”, la vita “menzognera” .

Huysmans, da *Controcorrente*: La casa-museo del dandy esteta

Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*. Prefazione: La finalità dell'arte.

D'Annunzio, da *Il piacere*: L'attesa; Il ritratto di Andrea Sperelli

## **MODULO STORICO CULTURALE: L'età dell'incertezza**

L'età giolittiana, conflitti e alienazione nella nuova società industriale, la crisi del Positivismo, la “reificazione” dell'individuo (Chaplin, *Tempi moderni*; Kafka, *La metamorfosi*), la rivoluzione scientifica e tecnica, Freud e la fondazione della psicoanalisi (la “ferita narcisistica”), le avanguardie storiche, Futurismo (il mito della macchina e della velocità) e la “linea del crepuscolo” (il grado zero della scrittura, la parola “deliricizzata”). Svevo: inetto e pseudo-inetto, romanzo e psicoanalisi; Pirandello “figlio del Caos”: la vita come “pupazzata” la poetica dell'umorismo, maschera vs. identità; il teatro: dal grottesco al metateatro. Baricco, *Novecento*: la scelta di rimanere a bordo.

## **MODULO TEMATICO: La macchina**

Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno* (il treno “empio mostro”)

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (l'esaltazione dell'automobile)

D'annunzio da *Forse che sì, forse che no*: Il Superuomo e la macchina.

Pirandello da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Lo sguardo, la scrittura e la macchina.

## **MODULO TEMATICO: La nuova poesia italiana**

**Filippo Tommaso Marinetti**: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. (il parolibero)

**Aldo Palazzeschi**, il “futurismo pulito e leggero” (Tellini): *E lasciatemi divertire! Chi sono?*

**Guido Gozzano**: da *La signorina Felicita* III e VI, *Invernale*, *L'altro* (l'antidannunzianesimo)

**Marino Moretti**: *A Cesena* (la strategia di abbassamento)

**Eugenio Montale**: il tema del relitto, Eliot e il correlativo oggettivo, analogie e differenze con Leopardi.

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Meriggiare; Gloria del disteso mezzogiorno; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo.

Da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.

#### **MODULO TEMATICO: Il “letterato” e la guerra:**

*I Guerra mondiale*: la guerra “eccezionale” di D'Annunzio, l'interventismo dei futuristi, la guerra in trincea.

**Renato Serra** da *La coscienza di un letterato*: La guerra, inutile strage

**Clemente Rebora**: *Viatico*

**Giuseppe Ungaretti**: “Sono un poeta, un grido unanime”, la ricerca del “porto sepolto”, la parola che sottrae al “naufragio”, la guerra e la “poetica dell'attimo”, la resilienza.

Da *L'allegria*: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Soldati; Sono una creatura; Commiato;

*Allegria di naufragi*; Mattina; Girovago; I fiumi.

**Umberto Saba**: dal *Canzoniere*: La stazione; Nino

*Il Guerra mondiale*: il dramma della Shoah, l'esigenza di testimoniare.

**Giuseppe Ungaretti** da *Il dolore*: Non gridate più.

**Primo Levi**, da *Se questo è un uomo*: Shemà; La condizione dei deportati; da *Ad ora incerta*: La bambina di Pompei.

**Edith Bruck**: da *Il tatuaggio*: Arrivo

**Salvatore Quasimodo**: Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.

**Cesare Pavese**: da *La casa in collina*: “Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione”.

#### **MODULO TEMATICO: Malattia, complesso edipico, pazzia**

**Umberto Saba**: la scoperta della psicanalisi come strumento di conoscenza, *Mio padre è stato per me l'assassino* (il rapporto con la figura paterna)

**Italo Svevo**: Da *Una vita*: L'apologo del gabbiano (l'inetto alla vita).

Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione; Il padre di Zeno; Lo schiaffo; Il finale. Riflessioni sul rapporto con la psicoanalisi, con Joyce (il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza”joyciano), il narratore inattendibile, il rapporto sanità-malattia.

**Luigi Pirandello**: Da *L'umorismo*: Il “sentimento del contrario”.

Da *Novelle per un anno*: La patente; Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (cfr. con *Così è (se vi pare)*)

Da *Il fu Mattia Pascal*: Le due premesse (“Maledetto sia Copernico”), Uno strappo nel cielo di carta (Weir, *Truman show*)

Da *Uno, nessuno e centomila*: Mia moglie e il mio naso; Non conclude.

#### **MODULO EDUCAZIONE CIVICA: La violenza di genere in Verga e Pirandello**

Verga, *La lupa* (la colpevolizzazione della vittima, la “giustificazione” dell'omicidio),

*Tentazione* (“si può arrivare ad avere il sangue nelle mani cominciando dallo scherzo”)

L'arringa dell'avvocato Lagostena Bassi al processo per stupro del 1978

Pirandello, *La veste lunga* (la violenza domestica: il matrimonio combinato)



## **MODULO OPERA: DIVINA COMMEDIA: PERCORSI NEL PARADISO “IMPERFETTO” (Bruscagli).**

- L'ordine dell'universo, la sede dei beati ( la topografia ingannevole, il “Paradiso provvisorio”): I, IV vv. 28-42
- La vicenda di Piccarda: III
- La politica: VI (l'idea universalistica di impero, le colpe di Guelfi e Ghibellini)
- L'uomo ideale: VI (l'imperatore Giustiniano), XI (il “principe” Francesco), XVII (Dante, il poeta).
- L'esilio e la scrittura della Commedia: canto XVII
- Il percorso del desiderio: I, XXXIII

### **Metodologie e strumenti utilizzati**

Lo studio della storia della letteratura italiana è stato affrontato focalizzando le linee di evoluzione, gli elementi di continuità o di rottura ravvisabili tra i singoli autori o movimenti, contestualizzando storicamente, filosoficamente e artisticamente i fenomeni. La conoscenza dell'oggetto letterario è stata fondata sul rapporto diretto con il testo, collocato nel contesto della dimensione storica e costantemente in collegamento con i problemi ed i codici culturali dell'epoca. Poiché non esiste una storia della letteratura senza la critica letteraria, ho inteso offrire agli alunni anche alcuni approcci critici. Ho articolato il programma, pur mantenendo un'impostazione storicistica dell'insegnamento della letteratura, in moduli: *moduli autore*, *moduli storico-culturali*, *moduli tematici* privilegiando, quando possibile, tematiche trasversali che si prestassero a collegamenti multidisciplinari in preparazione al colloquio d'esame.

Le ore effettivamente svolte di lezione sono state 110 alla data di pubblicazione del seguente documento.

In quanto ai metodi utilizzati, accanto alla tradizionale lezione frontale, strumento metodologico prevalente nell'approccio didattico, durante il triennio si è dato spazio alla lezione dialogata, alla lettura e allo studio personale di testi o brani critici al fine di consentire l'acquisizione di autonomia operativa e favorire la personalizzazione dei contenuti.

Per quanto riguarda i mezzi, si è fatto sostanziale riferimento alle pagine dei libri di testo, integrate da materiali forniti agli studenti (**testi forniti su Classroom**), collegamenti a opere artistiche (A titolo esemplificativo: *Disappointed love* di Danby, *Gli spaccapietre* di Courbet, *La venere a cassetto* di S. Dalì, *L'uomo che cammina* di Giacometti) pellicole cinematografiche ( *Il giovane favoloso* di Martone, *Tempi moderni* di Charlie Chaplin, *The Truman show* di P. Weir), ascolto di brani (*A Silvia*, *La pioggia nel pineto* lette da V. Gassman e R. Herlitzka), spettacoli (*L'ultimo del Paradiso* di R. Benigni) e alla lettura di opere integrali.

La preparazione delle prova INVALSI d'italiano è stata affidata per lo più all'autonomia dei ragazzi attraverso la proposta di esercizi preparatori su Classroom di cui venivano, successivamente, fornite le soluzioni.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Nel corso dei due anni in cui ho seguito la classe ho proposto verifiche periodiche diversificate per tipologia per creare competenze ed abilità differenziate: accanto alla privilegiata esposizione argomentata orale su tematiche del programma svolto, mirante a verificare capacità espressive, di assimilazione e di rielaborazione, sono state proposte prove strutturate, a domande chiuse e/o aperte, e di analisi di testi per verificare la capacità degli alunni di riconoscere elementi chiave della poetica di un autore o di una corrente letteraria.

Per quanto riguarda il settore della produzione scritta, quest'anno sono state proposte tre prove della durata di 3 ore ciascuna nel I quadrimestre, mentre nel secondo, oltre alle due già svolte, è prevista una simulazione di prima prova di istituto di 5 ore il 16 maggio. I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla misurazione del possesso delle conoscenze, della capacità di selezionare, organizzare e rielaborare i contenuti e delle competenze espressive.

### **Valutazione**

Per la scala per la misurazione/valutazione degli obiettivi di apprendimento si è fatto riferimento al *p.t.o.f* d'istituto.

**Obiettivi comuni del dipartimento umanistico:**

**SECONDO BIENNIO**

<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITA'</i>	<i>COMPETENZE</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conoscere strutture morfosintattiche della lingua</li> <li>2) Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici</li> <li>3) Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto.</li> <li>4) Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta</li> <li>5) Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi</li> <li>6) Conoscere gli autori e le opere fondanti della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo</li> <li>7) Conoscere attraverso una selezione di canti Inferno e Purgatorio di Dante</li> <li>8) Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà</li> <li>2) Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto</li> <li>3) Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti</li> <li>4) Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti</li> <li>5) Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di argomento generale.</li> <li>6) Saper contestualizzare storicamente i testi</li> <li>7) Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico</li> <li>2) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</li> <li>3) Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé"</li> <li>4) Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti della lingua straniera e dei dialetti</li> <li>5) Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana</li> <li>6) Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo.</li> </ol>

**QUINTO ANNO**

Consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze del secondo biennio.

<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITA'</i>	<i>COMPETENZE</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento</li> <li>2) Conoscere attraverso una selezione di canti il Paradiso dantesco</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario</li> <li>2) Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica</li> </ol>



## **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

- Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile.
- Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR (da Leopardi al Novecento, canti scelti del Paradiso).
- Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi.
- Argomentazione corretta.
- Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro.
- Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di rielaborazione critica.
- Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

## **COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO**

- **Leggere:** comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi struttura
- **Scrivere:** organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.
- **Esporre:** argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.
- **Correlare:** cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.
- **Interpretare:** rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni
- **Dialogare:** interrogare il testo in rapporto a se stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se a livelli differenti. Tutti gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nel sistema letterario e di saper esporre gli argomenti proposti con padronanza, inoltre un significativo gruppo di alunni ha mostrato un interesse costante, palesando impegno e capacità di rielaborazione personale, maturando una preparazione buona, in qualche caso ottima, sia a livello orale che scritto. Solo alcuni ragazzi evidenziano qualche difficoltà, per problematiche personali o uno studio non sempre rigoroso.



## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Raffaella Zecchini

**Testo in adozione:** Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, volume 2, Loescher Editore

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

- *Modulo storico-culturale: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA:* il problema della successione alla morte di Augusto, il *quinquennium Neronis*, la peculiarità dell'età di Nerone; dall'oratoria politica a una oratoria scolastica.

- *Modulo autore: SENECA* : notizie biografiche, le tragedie (teatro di esortazione o di denuncia?), le tematiche principali: la concezione etica del tempo (cfr. con Agostino), il rapporto con il principe (*Apokolokyntosis* e *De clementia*) la filosofia stoica, la riflessione sull'ira, le *Epistulae morales ad Lucilium* (Seneca humani generis paedagogus), lo stile drammatico: il linguaggio dell'interiorità e della predicazione, *Brevitas* e *sententiae* (La critica di Traina e Dionigi)

LETTURE: *De clementia, Monarchia assoluta e sovrano illuminato; De tranquillitate animi, Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù; De providentia, Il senso delle disgrazie umane; De brevitae vitae, Vita satis longa* (Analisi e traduzione<sup>1,3</sup>), *Cap. 8, La brevità della vita; Epistulae ad Lucilium, 1: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita* (Analisi e traduzione<sup>1, 1-2</sup>), *7, Il saggio e la folla; 47, Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità.*

- *Modulo genere: LA SATIRA IN ETA' IMPERIALE:* Satira e principato: mutamento del destinatario, l'invettiva, la recitazione. Persio: satira e influenza stoica, l'asprezza dello stile, la "funzione chirurgica" della satira (La Penna). Giovenale: la satira "indignata" del cliens.

LETTURE: Persio, *Saturae, Un'arte di contestazione; 3, Il saggio e il crapulone.*

Giovenale, *Saturae, 1, Lo sdegno irrefrenabile del poeta; 3, 21-125: L'onestà non dà il sufficiente per vivere, La xenofobia; 3, 190-267: Roma: una città invivibile; 6: Corruzione delle donne e distruzione della società.*

- *Modulo tematico: LA PROTESTA DELL'UMILE:* Fedro (lo schiavo affrancato), la favola in versi; Marziale (il cliens): l'epigramma, *Xenia* e *Apophoreta*, il realismo espressivo, il fulmen in clausula.

LETTURE: Fedro, *Fabulae, L'asino e il vecchio pastore; Il lupo e l'agnello* (la fortuna della favola attraverso la rilettura di La Fontaine, Trilussa e Gadda)

- *Modulo autore: LUCANO:* la *Pharsalia* come "scandalosa" violazione del genere epico, l'assenza dell'eroe, il magico-stregonesco, il rapporto con l'*Eneide*, Catone, l'exemplum virtutis.

LETTURE: *Pharsalia, 1-1-20: La guerra civile un "comune misfatto"; 1, 129-157: Pompeo e Cesare: la quercia e il fulmine; VI, 695-770: La necromanzia.*

- *Modulo genere: IL ROMANZO:* breve excursus sul genere, il romanzo greco ellenistico, il romanzo a Roma. Petronio: i problemi inerenti alla paternità dell'opera e, quindi, alla sua datazione; strutture e modelli: il romanzo ellenistico (Heinze), l'*Odissea* (Klebs), la *fabula Milesia*, la satira menippea; il "realismo mimetico" (Auerbach): la "regressione" dell'autore.

Apuleio: le *Metamorfosi* come romanzo di formazione, la favola di Amore e Psiche come prefigurazione dell'intero romanzo (letture di Leopardi e Bettelheim), l'influsso delle religioni misteriche, l'opera tra realismo e simbolismo.

LETTURE: *Satyricon, 31, 3-11, 32-33: Trimalchione giunge a tavola; Il racconto di Trimalchione sulle streghe 62, 1-14: Il racconto del lupo mannaro; 111-112: La matrona di Efeso.*

*Metamorfosi 1, 1: "Attento lettore: ti divertirai"; 3, 24-26: Lucio si trasforma in asino; 11, 25: Preghiera a Iside*

- *Modulo tematico*: **LA METAMORFOSI**: la trasformazione degli dei, la trasformazione degli uomini (punizione o concessione) (Ovidio), la metamorfosi come espiazione (Apuleio), la metamorfosi come regressione ferina (Petronio)

LETTURE: *Metamorfosi* di Ovidio: *Apollo e Dafne*; *Il mito di Aracne*; *Il mito di Pigmalione* (L'effetto Pigmalione o Effetto Rosenthal)

- *Modulo storico-culturale*: **DALL'ETA' DEI FLAVI ALL'ETA' DEGLI ANTONINI** : la *lex de imperio* Vespasiani, Domiziano "il tiranno"; il principato per adozione, Traiano *l'Optimus princeps*.

- *Modulo tematico*: **IL PROBLEMA PEDAGOGICO** : il "sistema scolastico" romano; Quintiliano: una pedagogia "moderna".

LETTURE: *Institutio oratoria*, *La scuola è meglio dell'educazione domestica*; *Necessità del gioco e valore delle punizioni*.

- *Modulo genere*: **L'ORATORIA**: la decadenza dell'oratoria in epoca imperiale: le declamazioni (la testimonianza di Seneca il Vecchio). Quintiliano: (illuso o allineato?) oratoria ed educazione, *De causis corruptae eloquentiae*, *Institutio oratoria*; Tacito: *Dialogus de oratoribus*. Le orazioni reali di età imperiale: *Panegirico di Traiano* di Plinio il Giovane e *Apologia* di Apuleio.

LETTURE: *Dialogus de oratoribus*, *La fiamma dell'eloquenza*; *Panegirico a Traiano*, 4, 4-7: *Traiano merita tutte le lodi*

- *Modulo genere*: **LA STORIOGRAFIA**: Tacito e Livio a confronto. Tacito: la critica al *l'ambitiosa mors*, storici e principato, le monografie, pessimismo e moralismo. Livio: l'atteggiamento verso le leggende, la storia esemplare ed etica.

LETTURE: *Agricola*, *Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo"*; *Il discorso di Calgaco: la durezza del potere*; *Germania*, 4-5: *I Germani sono come la loro terra*; 18-19: *Virtù morali dei Germani e delle loro donne* (la strumentalizzazione nazista); *Historiae*, 1, 1: *La promessa di scrivere "Senza amore e senza odio"*; *Annales*, *Il matricidio: la morte di Agrippina*; *Petronio*, "elegantiae arbiter".  
*Ab urbe condita*, *Praefatio*; *Lucrezia: la pudicitia portata all'estremo*.

- *Modulo tematico*: **Roma e i cristiani**: Tacito, *I Cristiani e l'incendio di Roma*; il Carteggio tra Plinio e Traiano.

## Metodologie e strumenti utilizzati

Si è optato per una selezione dei contenuti articolata in percorsi tematici, pur mantenendo un'impostazione storicistica e diacronica della storia letteraria, creando collegamenti e raffronti, quando possibile, con le altre discipline d'indirizzo, la letteratura italiana in particolare.

Dal momento che la disciplina si avvale di 2 ore di lezione settimanali, si è privilegiato lo studio della storia della letteratura (poetica degli autori, generi letterari, tematiche comuni, rapporto intellettuali e impero...) e l'approccio ai testi si è svolto quasi esclusivamente in traduzione. Ovviamente il testo latino è stato privilegiato nel momento in cui si è voluto sottolineare lo stile di un autore. Le ore effettivamente svolte di lezione sono state complessivamente 51 alla data di approvazione del Documento.

Come metodologia d'insegnamento, nel corso dei due anni in cui ho seguito la classe, si è adottata la tradizionale lezione frontale, ma, soprattutto, la lezione stimolo, in cui l'impostazione storica non si riducesse solo alla lettura del racconto di un manuale di storia letteraria, ma si concretizzasse nel rapporto diretto con i testi degli scrittori. La lettura diretta di questi, principalmente in traduzione, con il loro commento e la loro analisi critica, è avvenuta dunque in uno scambio dialogico tra insegnante e allievi, teso ad evitare negli studenti un atteggiamento passivo e a dimostrare quanto *quel testo* del passato potesse parlare ancora alla loro esperienza e sensibilità, affinché essi potessero apprezzarne il valore estetico e cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

Per quanto riguarda i mezzi, si è fatto sostanziale riferimento alle pagine dei libri di testo, integrate da materiali forniti agli studenti (**testi forniti su Classroom**).

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Il controllo dei risultati dell'apprendimento è stato periodico e finalizzato alla verifica del raggiungimento degli obiettivi. Dal momento che le ore settimanali a disposizione sono esigue, alla esposizione argomentata orale su tematiche del programma svolto, mirante a verificare capacità espressive, di assimilazione e rielaborazione, sono stati affiancati quesiti scritti tesi a riscontrare la conoscenza di determinati argomenti (test con domande aperte o a risposte multiple). La valutazione si è basata sulla misurazione del possesso delle conoscenze (pertinenza e completezza delle informazioni), della capacità di orientarsi sul testo latino, della capacità di selezionare, organizzare e rielaborare i contenuti e, nell'anno in corso, sulla capacità di formulare giudizi motivati e collegamenti.

## **Valutazione**

Per la scala per la misurazione/valutazione degli obiettivi di apprendimento si è fatto riferimento al *p.t.o.f* d'istituto.

## **Obiettivi comuni del dipartimento umanistico:**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo studio della lingua e della letteratura latina consente di recuperare le radici della nostra identità di italiani e di scoprire allo stesso tempo i tratti di una comune identità europea. In particolare, la letteratura nel triennio consente di costruire un canone dei generi letterari, degli auctores e delle opere, che hanno costituito un costante punto di riferimento per le letterature successive fino ai giorni nostri. La letteratura latina consente dunque di cogliere la continuità fra passato e presente. Di conseguenza lo studio della lingua latina è il mezzo attraverso il quale accedere alla fruizione diretta dei testi e permette di esercitare le abilità logiche attraverso la decostruzione dei periodi, nonché di approfondire la conoscenza della lingua madre.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Conoscenze:**

- conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.
- conoscere il lessico specifico della disciplina.
- conoscere gli strumenti linguistici, stilistici e retorici per la comprensione e l'interpretazione dei testi.
- conoscere la storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia fino all'età degli Antonini.
- conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari.

#### **Competenze:**

- saper utilizzare il dizionario in modo corretto e come strumento di lavoro.
- individuare le etimologie e le famiglie di parole i cui segni sono ravvisabili nella lingua italiana.
- riconoscere affinità e divergenze fra latino e italiano sia sul versante delle strutture morfosintattiche, sia su quello della semantica storica (etimologia, slittamento di significato, allotropie) in chiave comparativa e/o contrastiva.
- sviluppare le facoltà critiche ed interpretative nell'analisi dei testi.
- saper confrontare un testo latino con la traduzione a fronte, cogliendone le peculiarità sia linguistiche che stilistiche e letterarie, anche avvalendosi degli apparati di note.
- sapersi orientare nell'ambito del patrimonio storico-letterario conosciuto attraverso una lettura storicizzata dei testi.

#### **Abilità:**

- orientarsi su alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo da fattori linguistici, con particolare attenzione ai campi lessicali: pedagogico, storico-politico, filosofico, poetico, retorico, scientifico, artistico.
- riconoscere nei testi le caratteristiche relative a opera, autore, genere letterario e contesto storico.
- comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario sul piano tematico, stilistico ed espressivo.
- cogliere il valore del patrimonio letterario latino e individuare nei testi i tratti più significativi del mondo romano ed il valore universale che li caratterizza.

- collocare le conoscenze letterarie in una rete di relazioni e confronti, all'interno della disciplina, con discipline diverse e con la tradizione europea.
- interpretare un testo latino cogliendo l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.
- saper esprimere opinioni personali riguardo i temi e gli argomenti trattati, utilizzando strumenti critici ed interpretativi.
- esporre gli argomenti in modo corretto, organico e pertinente.
- saper utilizzare in modo efficace le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare l'Esame di Stato.

### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

- Conoscere gli autori fondamentali secondo le indicazioni nazionali del MIUR e i contenuti dei testi proposti in lingua e/o in traduzione.
- Commentare, anche attraverso una traduzione guidata, i testi presi in esame in riferimento alle caratteristiche dell'opera, dell'autore e del genere letterario.
- Orientarsi nel contesto dei valori, dei miti, dei topoi del mondo latino.
- Riconoscere le relazioni tra la produzione letteraria latina e quella italiana ed europea.
- Riconoscere consapevolmente i costrutti fondamentali presenti nei testi.
- Saper analizzare gli aspetti stilistici, lessicali, retorici.
- Saper utilizzare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite per affrontare l'orale dell'Esame di Stato.
- Esporre gli argomenti in modo ordinato e pertinente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il profitto degli alunni si attesta su tre fasce di livello: un numero esiguo di alunni raggiunge ottimi risultati sia a livello di conoscenze letterarie che linguistiche; un secondo gruppo ottiene buoni risultati, ma soprattutto a livello letterario; infine altri studenti, grazie al loro impegno ed interesse, si attestano su livelli più che sufficienti o discreti.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI STORIA

*Prof.ssa Pasi Licia*

### TESTO IN ADOZIONE

F. M. Feltri - M. M. Bertazzoni - F. Neri, Tempi 2, SEI.

F. M. Feltri - M. M. Bertazzoni - F. Neri, Tempi 3, SEI.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### **1. L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo**

La Sinistra di Depretis al potere

La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi

La crisi di fine secolo

#### **2. L'età dell'imperialismo**

L'imperialismo: motivazioni e caratteristiche

#### **3. Masse e potere tra due secoli**

La "belle époque"

I progressi della medicina e la nuova crescita demografica

Gustave Le Bon, studioso delle folle

L'affaire Dreyfus

L'antisemitismo in Russia. L'invenzione del complotto ebraico

#### **4. L'età giolittiana**

Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato liberale

Giolitti e i socialisti: una politica di collaborazione

L'inizio dello sviluppo industriale

I meccanismi del potere e le critiche a Giolitti

L'Italia alla conquista della Libia

La riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico

#### **5. Verso la prima guerra mondiale**

Triplice Alleanza e Triplice Intesa

L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità

L'annessione della Bosnia-Erzegovina da parte dell'Austria

L'attentato di Sarajevo

#### **6. La prima guerra mondiale**

Cause e inizio della guerra

La prima estate di guerra

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La guerra totale: una guerra di logoramento; il fronte italiano; gli ultimi due anni di guerra; da Caporetto a Vittorio Veneto

I Trattati di pace: il prevalere della linea punitiva; la nuova carta d'Europa; la fine della centralità europea

Il genocidio degli Armeni

#### **7. La Rivoluzione russa**

La Rivoluzione di febbraio

Lenin e la Rivoluzione d'ottobre

I bolscevichi al potere: la guerra civile; il comunismo di guerra; la NEP

L'Urss di Stalin: la lotta per la successione di Lenin; l'industrializzazione forzata; l'eliminazione dei kulaki; collettivizzazione e carestia; il Grande terrore; i gulag



## **8. L'Italia tra le due guerre: il fascismo**

L'Italia dopo la prima guerra mondiale: una "vittoria mutilata"; l'occupazione di Fiume; la crisi economica; correnti e divisioni del Partito socialista; la nascita del Partito popolare; il percorso politico di Mussolini; i Fasci italiani di combattimento. La violenza fascista

Il biennio rosso in Italia: l'occupazione delle fabbriche. La nascita del Partito comunista.

Il fascismo al potere: il Partito nazionale fascista; la marcia su Roma; il "discorso del bivacco"; la realizzazione di uno Stato fascista; la riforma Gentile; la legge Acerbo; il delitto Matteotti

L'Italia fascista: la distruzione dello Stato liberale; i Patti Lateranensi; le corporazioni; il concetto di Stato; le parole del regime; la ricerca del consenso: la scuola; le organizzazioni giovanili; i mezzi di comunicazione di massa; i raduni di massa; il mito di Mussolini; la politica economica; la guerra d'Etiopia; l'alleanza con la Germania; le leggi razziali

## **9. La crisi del 1929**

La Società delle Nazioni e la posizione americana

Gli "anni ruggenti"

La crisi del 1929. La grande depressione

Roosevelt e il New Deal

## **10. La Germania tra le due guerre: il nazismo**

La Repubblica di Weimar. L'inflazione del 1923

Hitler: la formazione; l'adesione al partito nazionalsocialista; il "putsch" di Monaco; la "pugnalata alla schiena"; la razza ariana

Hitler al potere: il successo elettorale del partito nazista; l'incendio del Reichstag e la fine dello Stato liberale; l'inizio della dittatura

Lo Stato totalitario: il principio del Führer; lo "spazio vitale"; lo Stato razziale; la persecuzione degli ebrei tedeschi (1933-1939); la notte dei lunghi coltelli; i lager; la politica economica; la famiglia e l'educazione dei giovani; l'istruzione; la propaganda; le Olimpiadi del 1936; il controllo dell'informazione; la "Rosa bianca"

## **11. Il mondo verso la guerra**

La guerra civile in Spagna

La politica estera di Hitler: l'Asse Roma-Berlino; l'annessione dell'Austria; la conferenza di Monaco; il patto di non aggressione

## **12. La seconda guerra mondiale**

1939-40: la "guerra lampo"; l'aggressione della Polonia; il crollo della Francia; l'intervento dell'Italia; la "battaglia d'Inghilterra"

1941: la guerra mondiale: la Germania a sostegno dell'Italia; l'invasione dell'Urss; l'attacco giapponese agli Stati Uniti; la fine dell'isolamento degli Stati Uniti

1942-43: la svolta: la guerra nel Pacifico; la battaglia di El Alamein; la battaglia di Stalingrado; lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio dell'Italia

1944-45: la vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia; la resa della Germania; la sconfitta del Giappone

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945: la situazione dopo l'armistizio; la formazione delle bande partigiane (approfondimento: la banda Corbari); la costituzione del CLN; la svolta di Salerno; gli eccidi delle Fosse Ardeatine, di S. Anna di Stazzema, di Marzabotto, di Tavollicci; la Liberazione; le esecuzioni sommarie nei confronti dei fascisti; le foibe; l'esodo giuliano-dalmata



### **13. Lo sterminio degli Ebrei**

L'invasione della Polonia

L'uccisione degli ebrei sovietici in Urss

I centri di sterminio

Auschwitz

Il processo di Norimberga

### **14. La nascita della Repubblica italiana**

Dalla monarchia alla Repubblica

Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC

### **15. Secondo dopoguerra**

Un mondo diviso tra Usa e Urss: i "Tre Grandi" riuniti a Yalta; un nuovo organismo internazionale: l'ONU; la spartizione della Germania; l'appello di Churchill agli Usa; la "dottrina Truman" e il "Piano Marshall"; la risposta sovietica: la fondazione del Cominform e del Comicon. L'inizio della guerra fredda: il ponte aereo su Berlino; Patto atlantico e Patto di Varsavia.

La costruzione del muro di Berlino.

Il crollo del muro di Berlino e la riunificazione della Germania.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale e dialogata.

Lezione con ausilio di audiovisivi.

Libro di testo.

Analisi di fonti documentarie.

Lettura di carte, tabelle, immagini.

Appunti guidati.

Collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia dell'arte, inglese, filosofia, educazione civica.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel PTOF del Liceo.

Primo quadrimestre: una valutazione orale; una valutazione scritta

Secondo quadrimestre: due valutazioni orali

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione.

Formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici.

Apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo.

Acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

Al termine del percorso di studi gli studenti sanno:

collocare i fatti storici all'interno di un contesto temporale e spaziale;

stabilire rapporti di causa-effetto tra gli eventi storici e operare confronti;

creare collegamenti tra gli eventi storici e il territorio;

individuare analogie/differenze, continuità e rottura tra i fenomeni;

organizzare le informazioni raccolte ed esporle in modo chiaro;

porre in relazione lo studio della storia col mondo attuale;

leggere le fonti iconografiche ricavandone informazioni collegate al periodo storico.

## **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza chiara e critica dei fatti e dei problemi del periodo esaminato.

Comprensione e analisi di documenti storici e testi storiografici.

Capacità di mettere in relazione diversi contesti storico-culturali.

Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti.

Corretto uso della terminologia specifica e delle categorie storiche e storiografiche.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

*Prof. ssa Valentini Monia*

### TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano, G. Fornero “*Con filosofare*”, Paravia, Pearson volume 2b, 3a, 3b.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Nello svolgimento del programma ho seguito una trattazione per autori cercando di sviluppare i temi principali relativi al pensiero di ogni filosofo e di collegarli in un'ottica interdisciplinare ad altre discipline di studio. A partire da alcune conoscenze base della storia del pensiero filosofico, ho cercato di costruire percorsi per individuare quadri di riflessione critica su temi generali partendo dalla comprensione critica di concetti e problemi per stimolare la capacità di rielaborazione personale. Il lavoro è stato svolto prevalentemente in classe, tramite la spiegazione, la lettura di alcuni testi significativi, le domande e gli interventi degli studenti.

#### - **MODULO 1. L'Idealismo**

##### Hegel:

L'identità tra razionale e reale

La “fenomenologia dello Spirito” e le figure dello Spirito: coscienza infelice e servo-padrone

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

Il movimento dialettico

Lo Spirito oggettivo: la famiglia, la società civile e lo Stato

#### - **MODULO 2. Critica e rottura del sistema hegeliano**

##### A.Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo:

Le radici culturali del suo pensiero;

Il “velo di Maya”

Tutto è volontà

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo (dolore, piacere e noia)

Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e asceti

LETTURE: A. Schopenhauer, t1 *Il mondo come rappresentazione*; t2 *Il mondo come volontà*.

##### S. Kierkegaard e la condizione esistenziale dell'uomo:

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

#### - **MODULO 3. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx**

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali

##### Feuerbach:

L'umanesimo naturalistico e la critica alla religione.

## **K. Marx:**

I caratteri generali del marxismo

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

Il Manifesto del partito comunista;

Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato;

Le fasi della futura società comunista.

LETTURE: K. Marx t1, *L'alienazione*

## - **MODULO 4. Filosofia scienza e progresso: il positivismo**

### **Il positivismo sociale**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

### **A.Comte :**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

### **C. Darwin:**

La teoria dell'evoluzione: la lotta per l'esistenza, la selezione naturale, la sopravvivenza del più adatto

## - **MODULO 5. La reazione al positivismo**

### **Bergson:**

La concezione spazializzata del tempo

Tempo come durata e coscienza

Lo slancio vitale

Memoria, ricordo e percezione nell'esperienza spirituale dell'uomo

Istinto, intelligenza e intuizione

## - **MODULO 6. La crisi delle certezze nella filosofia**

### **Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero:**

Il pensiero giovanile: tragedia e filosofia

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento.

LETTURA: F. Nietzsche, t1, *Apollineo e dionisiaco*; t3, *La morale dei signori e quella degli schiavi*; t4 *Volontà di potenza e filosofia*

### **S.Freud e la rivoluzione psicoanalitica**

La scoperta e lo studio dell'inconscio:

- la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

- la scomposizione psicoanalitica della personalità

- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico;

La teoria psicoanalitica dell'arte  
La religione e la civiltà

LETTURA: t1 L'ES, ovvero la parte oscura dell'uomo

### **H. Arendt e la banalità del male**

Le origini del totalitarismo  
La politeia perduta

Visione del film: Hannah Arendt

### **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

L'insegnamento della disciplina è stato svolto nelle tre ore settimanali previste dal piano di studi attraverso:

- lezioni frontali,
- lezioni dialogiche
- elaborazione di mappe concettuali
- visione film
- discussione guidata.

Come strumento di lavoro è stato utilizzato il manuale in adozione N. Abbagnano, G. Fornero "Con filosofare", Paravia, volume 2b, 3a, 3b e appunti e schemi ad integrazione degli argomenti affrontati.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le verifiche della situazione iniziale, della fase intermedia e finale, si è trattato di:

- colloquio orale
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale ha tenuto conto:

dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità previste, del grado di interesse, impegno e rispetto delle scadenze e partecipazione alle attività proposte, della chiarezza espositiva, della capacità di orientarsi all'interno della disciplina.

Il livello di conoscenze acquisite, di impegno e di interesse è stato espresso da un voto, partendo dal 4-5 per indicare scarsa e frammentaria acquisizione dei contenuti, difficoltà nell'esposizione, insufficiente livello di impegno e di interesse fino al 9-10 come espressione di conoscenza approfondita dei contenuti, accompagnata da capacità di analisi e sintesi e alto livello di impegno e di interesse.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Acquisizione di una disposizione intellettuale critica, aperta al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- acquisizione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista confrontandolo con tesi diverse per comprendere e discutere una pluralità di prospettive.

Negli ultimi anni diventano fondamentali la promozione della curiosità degli studenti in quanto desiderio di interrogare e di interrogarsi. Divengono, così, individui responsabili capaci di scegliere e di motivare le proprie scelte nel rispetto della pluralità di punti di vista diversi.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **Conoscenze**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali e teorici relativi alla filosofia moderna
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica

### **Competenze**

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto con proprietà di linguaggio- Saper comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo

### **Capacità**

- Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate
- Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)

## **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica
- Saper individuare il senso ed i nessi fondamentali nelle linee essenziali delle riflessioni filosofiche relativamente ai principali argomenti trattati
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico
- Corretta e pertinente impostazione del discorso
- Esposizione chiara, lineare e coerenti



# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

*Prof. Antonio Morgagni*

## TESTO IN ADOZIONE

Shaping Ideas : From the Origins to the Present Age

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### **An Age of Revolutions**

History: Industrial Revolution pag. 174-175

French Revolution pag. 180

### **Romantic poetry**

W. Blake : “the Lamb” - “The tiger” pag. 184-187

W. Wordsworth: “Daffodils” pag. 198 - 201

S. Coleridge: “The ancient Mariner” pag. 202 - 207

P.B. Shelley “England in 1819” – Peterloo Massacre pag. 216 - 219

### **Romantic novel**

Mary Shelley: “Frankenstein” pag. 192 -195

Romantic interests pag. 197

J. Austen: “Pride and Prejudice” pag. 222 - 225

### **The novel in Victorian Age**

City life in Victorian Britain pag. 236

Victorian Compromise pag. 237

C. Dickens: “Oliver Twist” pag. 244 - 248

L. Stevenson: “Dr. Jekyll and Mr. Hyde” pag. 294 -298

O. Wilde: “Dorian Gray” pag. 306 – 310

## **The novel in Modern Age**

J. Joyce: "The Dubliners-Eveline"	pag. 365 - 370
V. Woolf : "Mrs Dalloway"	pag. 372 - 375
E. M. Forster : "A Passage to India"	pag. 359 -363
G.B. Shaw : "Pygmalion"	(fotocopie)
G. Orwell: "1984"	pag. 416 - 419

### **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione frontale e partecipata;
- dialogo, dibattito, brainstorming;
- Reading, speaking, listening, writing activities;
- Films e trailers tratti da opere letterarie.
- appunti guidati e autonomi;
- attività di ricerca autonoma con elaborazione di mappe concettuali ;
- studio autonomo con ausilio di libri di testo in adozione, fotocopie, documenti condivisi on line.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le prove di verifica sono state sia orali sia scritte; due scritte e due orali, nel primo e nel secondo quadrimestre.

I criteri di valutazione, come da curriculum di istituto, prendono in considerazione conoscenze, capacità di organizzazione dei contenuti e capacità di esposizione attribuendo un voto da 4 a 10.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Sviluppo delle quattro abilità di base: comprensione di messaggi orali e testi scritti, con linguaggio di uso corrente in situazioni reali e linguaggio formale nei testi letterari; produzione di messaggi orali e testi scritti su argomenti di attualità e su temi letterari:

Acquisizione e arricchimento di conoscenze linguistiche (strutture, vocaboli e funzioni);

Acquisizione di conoscenze culturali e letterarie del mondo Anglo-Sassone;

Sviluppo di tecniche di analisi, sintesi e valutazione di testi letterari e di attualità;

Acquisizione di tecniche di composizione argomentativa ed espositiva;

Cogliere gli elementi caratterizzanti di un testo di tipo letterario e di attualità;

Elaborare semplici composizioni su argomenti letterari e di attualità;

Conoscenza di elementi caratterizzanti degli argomenti letterari svolti;

Esporre argomenti di letteratura in modo semplice, chiaro, preciso e puntuale.

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenze: padronanza basilare delle funzioni e del lessico così come sopra esposte. Conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura, cultura e civiltà come sopra elencati.

Competenze: acquisire competenze linguistico-comunicative prossime al Livello B2

Capacità:

Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un sufficiente livello di padronanza linguistica;

-Cogliere gli elementi basilari della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;

-Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse in modo essenziale;

-Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;

-Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

*Prof. Simone Bettini*

## TESTO IN ADOZIONE

1) Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone "PERCORSI DI SCIENZE NATURALI Chimica organica, biochimica, biotecnologie" Zanichelli cod. 978-88-08-75062-4

2) Sylvia S. Mader "IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA seconda edizione" Zanichelli cod. 978-88-08-12092-2

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### **BIOTECNOLOGIE**

- **METODI DI SEPARAZIONE DELLE PROTEINE:** dai lisati cellulari alla frazione proteica (centrifugazione), elettroforesi su gel di poliacrilammide ed elettroforesi bidimensionale.
- **SAGGI ISTOCHIMICI PER IDENTIFICAZIONE DI BIOMOLECOLE:** reattivo al biureto, reattivo di Benedict, tintura di Iodio per polisaccaridi (con esperienza di laboratorio), reattivo Sudan per lipidi.
- **ANALISI DEL DNA:** enzimi di restrizione ed elettroforesi di acidi nucleici, PCR (RT-PCR e Real Time-PCR), sequenziamento per elettroforesi capillare.
- **COLTURE CELLULARI:** colture batteriche, colture eucariotiche vegetali ed animali, strumentazioni di laboratorio (incubatore, cappe a flusso laminare, fiasche e terreni di coltura), immortalizzazione di cellule in coltura, cellule staminali.
- **INGEGNERIA GENETICA:** ricombinazione genica, vettori plasmidici e virali, trasformazione di cellule batteriche ed eucariotiche, clonazione, OGM (esempi di OGM microbici, vegetali ed animali, loro caratteristiche e scopi) e dibattito su prospettive e perplessità fondate e/o infondate, CRISPR-Cas9.

### **BIOCHIMICA E METABOLISMI**

- **BIOMOLECOLE:** lipidi idrolizzabili semplici (acidi grassi e loro caratteristiche, trigliceridi e cere) e complessi (fosfolipidi), lipidi non idrolizzabili (derivati del colesterolo) e loro ruolo biologico, carboidrati monosaccaridi (triosi, pentosi ed esosi, aldosi e chetosi), disaccaridi e polisaccaridi (omopolisaccaridi come cellulosa, amido e glicogeno, eteropolisaccaridi come i GAG), proteine (aminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, funzioni), acidi nucleici (DNA ed RNA, nucleotidi).
- **METABOLISMI:** replicazione semiconservativa del DNA, trascrizione e controllo dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti, modificazioni post-trascrizionali negli eucarioti, traduzione; enzimi ed energia di attivazione, catalisi enzimatica e modelli chiave-serratura e dell'adattamento indotto, cinetica enzimatica e fattori che la influenzano (concentrazione del substrato, pH, temperatura) ed equazione di Michaelis-Menten, regolazione dell'attività enzimatica (inibizione competitiva e non competitiva, modificazioni covalente ed allosterica), coenzimi (ATP, NADH e FADH<sub>2</sub>, CoA), respirazione cellulare (glicolisi e fermentazioni, ciclo



di Krebs, fosforilazione ossidativa), cloroplasti e fotosintesi (pigmenti fotosintetici, fotosistemi, fase luminosa e ciclo di Calvin, fotorespirazione e piante C4).

## **BIOLOGIA UMANA**

• APPARATO CIRCOLATORIO: anatomia e fisiologia del cuore, grande e piccola circolazione, vasi sanguigni, sangue, scambio capillare, sistema AB0.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Didattica frontale, attività di laboratorio, lezione dialogata (per abituarli a condividere ed argomentare il loro punto di vista su temi dibattuti e controversi, quali OGM, sperimentazione animale, nuove frontiere della medicina).

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre ai libri di testo, su Classroom sono stati caricati pdf, articoli scientifici, link a filmati di approfondimento

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le operazioni di verifica, frequenti e sistematiche, hanno lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. In questo modo gli alunni possono essere seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione delle unità didattiche rilevando celermente eventuali difficoltà e ritardi nella preparazione.

Le verifiche formative sono effettuate all'interno delle singole unità didattiche attraverso il coinvolgimento dei singoli studenti con interrogazioni orali informali (richiesta di considerazioni, collegamenti ed esempi)

Le verifiche sommative sono effettuate al termine di una o più unità didattiche mediante interrogazioni orali formali, interrogazioni scritte (questionari a risposta chiusa e/o aperta su comprensione e conoscenza dei contenuti del programma disciplinare).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- 1) Saper ascoltare mantenendo tempi di attenzione adeguati (solo per alcuni studenti)
- 2) Saper prendere appunti sia in aula sia in laboratorio.
- 3) Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti e personali ma anche semplicemente con la richiesta di chiarimenti o ulteriori spiegazioni. Assecondare le proprie personali curiosità, stimolate da letture e dibattiti d'attualità. Sostenere un confronto costruttivo, distinguendo tra dati oggettivi e personali e legittime opinioni.
- 4) Saper migliorare il proprio metodo di studio, implementando il collegamento e l'analisi razionale dei problemi.

## OBIETTIVI COGNITIVI

### **Conoscenze:**

- 1) Conoscere caratteristiche chimiche e funzionali delle biomolecole.
- 2) Conoscere i meccanismi dei processi metabolici, il ruolo chiave degli enzimi, e la loro regolazione.
- 3) Conoscere le procedure sperimentali studiate.
- 4) Conoscere i sistemi circolatorio

### **Competenze:**

- 1) Saper osservare , descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- 2) Saper raccogliere e distinguere i dati qualitativi da quelli quantitativi .
- 3) Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.
- 4) Saper formulare delle ipotesi coerenti in base ai dati forniti.
- 5) Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate .
- 6) Saper comprendere un testo scientifico individuandone i punti principali.
- 7) Saper organizzare un documento sulla base di quanto letto, sui propri appunti e su altre fonti d'informazione ricercate autonomamente.
- 8) Saper elaborare un argomento con linguaggio scientifico, appropriato e ricco.

### **Capacità:**

- 1) Conoscere e correlare struttura e funzione di organi ed apparati, e conoscerne i principi di regolazione e valutarne la stretta correlazione con altri sistemi;
- 2) Descrivere la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc).
- 3) Comprendere la teoria alla base delle biotecnologie studiate e valutarne la scelta applicativa in risposta ad un'esigenza di ricerca.

## OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- 1) Saper ascoltare
- 2) Formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali; eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste; leggere formule, grafici e tabelle e comprendere il linguaggio specifico disciplinare
- 3) Usare il linguaggio specifico anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta
- 4) Raccogliere e organizzare in modo guidato i dati durante le esperienze di laboratorio.
- 5) Descrivere in modo consequenziale la biochimica essenziale dei principali processi biologici.
- 6) Saper porre delle domande pertinenti a un dato argomento
- 7) Conoscere gli elementi essenziali di biologia molecolare e associare ad essi le principali biotecnologie studiate.
- 8) Orientarsi negli argomenti di biologia umana trattati durante l'anno.
- 9) Saper lavorare da solo o con i compagni rispettando ruoli e impegni.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

*Prof. Nicola Di Camillo*

### TESTO IN ADOZIONE

Gillo Dorfles; Angela Vettese; *Capire l'arte, vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi.*; Ed Atlas

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### *Il Neoclassicismo*

L'età dei Lumi. Inquadramento storico e caratteri generali del Neoclassicismo. La teoria artistica del Neoclassicismo: Winckelmann.

L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tomba di Maria Cristina d'Austria.*

La pittura di J.L.David: l'ideale etico del Neoclassicismo: *Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.*

Etienne Louis Boullè: architettura neoclassica tra fantasia e utopia. *Il Cenotafio di Newton.*

#### *Il Romanticismo*

Inquietudini preromantiche. Francisco Goya, le pitture chiare e le pitture scure. I Capricci. *Il sogno della ragione genera mostri; Saturno che divora uno dei suoi figli, Maja desnuda. Maja vestita; Fucilazione del 3 maggio 1808.*

La pittura romantica: inquadramento storico e caratteri generali. L'artista creatore, il rapporto con la natura, il concetto del sublime. Pittori di paesaggio.

Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza.*

Turner: *Pioggia, vapore, velocità, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth.* Il romanticismo storico in Francia.

Gericault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati,* Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo.*

#### *Il Realismo*

Inquadramento storico e caratteri generali: un nuovo modo di vedere e rappresentare le cose. Realismo e denuncia sociale in Francia.

Courbet, alcuni scritti. *Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore,*

Francois Millet, *l'Angelus, Le spigolatrici*

## ***L'Impressionismo***

Caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo in Francia. La Ville lumière. Nascita e sviluppo della fotografia e sue conseguenze sulla pittura della seconda metà dell'Ottocento.

Monet, alcuni scritti. : *La grenouillere, Impressione, sole nascente, Papaveri*, la serie dei *Covoni di paglia*; le *Ninfee*. La serie della *Cattedrale di Rouen*.

Degas, alcuni scritti.: *La tinozza; La lezione di ballo, L'Assenzio*.

Renoir, alcuni scritti.: *La grenouillere, Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette*.

## ***I movimenti postimpressionisti***

Gauguin, sintetismo, cloisonnisme, alcuni scritti.: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria, Due donne tahitiane*.

Van Gogh, alcune lettere a Theo. i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Autoritratto;*, *La camera dell'artista ad Arles, Vaso con girasoli, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi*,

Cézanne: la ricostruzione della struttura essenziale della realtà. Paesaggi, nature morte, *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Bagnanti*, la serie della *Montagne Sainte Victoire*.

**Il Simbolismo.** Il simbolismo francese e il manifesto di Jean Moréas.

G. Moureau, *L'apparizione*

A.Bocklin: *l'Isola dei morti*

## **Le Secessioni di Vienna e di Berlino. L'Art Nouveau.**

Il rifiuto delle regole accademiche e dello stile storicista. Klimt: la svolta simbolista: *Giuditta, Le tre età, Il Bacio*,

J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione a Vienna, 1898*.

Antonio Gaudì, alcuni scritti. *Il tempio espiatorio della Sagrada Familia. Il parco Guell, Caso Battlo, Casa Milà*.

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch. *La bambina malata, Morte nella camera della malata, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johann, L'urlo*.



## ***Le Avanguardie artistiche del primo Novecento***

**Espressionismo.** Caratteri fondamentali: deformazione e protagonismo del colore. I Fauves in Francia (1905). Matisse, gli scritti. (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La joie de vivre, Donna con cappello, La danza, Nudo blue* e i *papiers découpé* degli anni Cinquanta).

**Cubismo.** L'eredità di Cézanne, la visione simultanea. L'opera e la vita di Picasso, le diverse maniere, alcuni scritti. I periodo blu, Il periodo rosa, protocubismo, fase analitica e sintetica, periodo classico e cubismo post-classico. L'invenzione del collage. Opere: *Poveri in riva al mare, La vita, I due fratelli, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica,*

**Futurismo.** Il Manifesto del 1909 di F. T. Marinetti. Caratteri distintivi e protagonisti. Il tema del movimento derivato dalla fotografia. Boccioni. *La città che sale, Stati d'animo I, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio,*

**Astrattismo.** Kandinskij: lo spirituale dell'arte, l'arte come strumento di innalzamento spirituale. Alcuni scritti. *Il cavaliere azzurro; Murnau, cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi*

**Dadaismo.** Il rifiuto del concetto tradizionale di arte e di estetica. Analisi di alcune opere significative: La parabola di Duchamp e l'estensione del concetto di arte. La performance, il ready-made. : *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q. , Il grande vetro*

**Surrealismo.** André Breton e Il Manifesto del Surrealismo. La surrealtà. Magritte. *Gli amanti. L'udo della parola I, L'impero delle luci. La condizione umana I, Golconda*

### ***Metafisica***

*I principi estetici. G. De Chirico. Canto d'amore. Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti*

## **Il Movimento Moderno e l'architettura funzionalista**

L'esperienza del Bauhaus. La nascita del Design industriale. Le Corbusier. La *Villa Savoye* e i cinque punti dell'architettura, *L'Unité d'Abitation, La Chiesa di Ronchamp.*

Frank Loyd Wright, *La casa sulla cascata, il Guggenheim Museum.*

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale. Si parte dal presupposto che la figura del maestro sia fondamentale nel processo educativo e conoscitivo perché offre la sua esperienza, fornisce indicazioni sugli strumenti più adeguati da utilizzare e accompagna il ragazzo nella verifica della graduale e progressiva acquisizione degli obiettivi.

In particolare, la lezione frontale viene utilizzata nella trattazione delle parti teoriche - esplicative previste dal programma avvalendosi del libro di testo, delle esemplificazioni grafiche alla lavagna, e della spiegazione a braccio durante la proiezione di immagini d'arte grazie alla presenza in classe della lavagna interattiva.

La lezione dialogica. Rappresenta un momento formativo ricco di risvolti educativi nel quale la lezione diventa un'occasione di scoperta e arricchimento reciproco per l'insegnante e per la classe.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Il giudizio complessivo sul livello di apprendimento per competenze deriva da una sintesi delle valutazioni orali, scritte, sia sommative che formative e dalle simulazioni di terza prova.

Nella valutazione dei ragazzi si è cercato di tener conto di una esposizione chiara, logica e coerente; di una padronanza del lessico specifico della disciplina, di una capacità di sintesi, analisi e rielaborazione personale.

L'impegno, la continuità nello studio, la collaborazione, il rispetto delle scadenze condivise e i progressi durante l'anno hanno contribuito nel definire la valutazione finale di ogni alunno.

Entrando nello specifico i momenti della valutazioni sono stati i seguenti:

Il primo momento è costituito dall'insieme dei contributi offerti dallo studente nell'ambito della sua partecipazione alla comune attività didattica (esecuzione di esercizi, interventi in merito agli argomenti affrontati, domande di chiarimento o approfondimento, domande di comprensione, interventi nei dibattiti, ecc.).

Il secondo momento è costituito dall'insieme delle interrogazioni su sollecitazione dell'insegnante.

Il terzo momento è costituito dal lavoro svolto a casa e si sono utilizzati i seguenti criteri di valutazione: regolarità, puntualità e precisione nell'esecuzione delle consegne

Il quarto momento è costituito dai test e dalle verifiche su una unità didattica o su un obiettivo specifico.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Si è insistito sull'importanza nell'acquisizione di una forma mentis critica e aperta ai problemi, alla contemporaneità, alla complessità e all'interdisciplinarietà.

Si è sollecitato i ragazzi ad affinare un metodo di studio autonomo e a ragionare, nell'ottica di cogliere i tratti distintivi della storia dell'arte e a maturare uno spirito critico indipendente dai contenuti del manuale e delle lezioni del docente.

Parallelamente allo studio, la pratica della bellezza ha trovato spazio nella stesura individuale di un quaderno di arte dove i ragazzi erano sollecitati a disegnare e giudicare le opere più significative che venivano di volta in volta affrontate in classe.

La programmazione è stata coerente a quanto definito nelle Indicazioni Nazionali, in particolare la Storia dell'Arte contestualmente e parallelamente alla Storia, ha trovato le sue finalità specifiche nell'educazione degli studenti liceali alla verità e alla bellezza nelle tre arti maggiori: pittura, scultura e architettura.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

L'obiettivo formativo cardine dell'ultimo anno di Liceo è stato la formazione negli studenti di una coscienza critica che, non prescindendo dalla conoscenza dei contenuti, li ha condotti ad un giudizio estetico personale e libero, generando una progressiva affezione e sensibilità alla bellezza delle cose e delle opere d'arte.

Gli obiettivi specifici legati alla disciplina quali:

- comprendere le relazioni tra i “fatti” della storia e i “fatti” dell'arte
- saper ‘leggere’ un'opera d'arte
- usare una terminologia specifica e rigorosa
- prendere appunti e confrontare e integrare le informazioni di questi con quelle offerte dal libro di testo.
- produrre in forma personale commenti sulle opere affrontate in classe, contestualizzandole alla storia, ed esprimendo un giudizio estetico personale e motivato dell'opera trattata.

sono stati conseguiti da tutti i ragazzi con risultati eterogenei ma sicuramente molto positivi

### **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- a) Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali.
- b) Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi
- c) Saper distinguere le diverse tecniche artistiche
- d) Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave.
- e) Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

*Prof. Claudio Benedetti*

**TESTO IN ADOZIONE:** “PIU’ MOVIMENTO” - DEA SCUOLA

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

La pratica motoria e sportiva, nell'ultimo anno della scuola superiore, promuove l'acquisizione di una cultura del movimento come abitudine di vita nello sviluppo del benessere personale e nella piena valorizzazione della propria corporeità.

Potenziamento fisiologico: • andature atletiche • circuit training • esercizi di tonificazione e potenziamento muscolare a corpo libero e con la funicella • tecnica della camminata, e corsa • scatti in partenza • combinazioni ed esercizi in andature ritmiche propedeutici alla corsa • test di velocità 50 mt • test 1 km di camminata veloce • esercizi di stretching • esercizi di mobilità articolare a corpo libero • addominali-dorsali teoria e pratica • esercizi con la funicella • esercizi alla spalliera • Fondamentali della pallavolo e del basket • Pallamano • Ultimate frisbee • esercizi a corpo libero, di rilassamento, di allungamento muscolare e tonificazione a carico naturale • rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base: coordinazione e ritmo anche seguendo un ritmo musicale.

### **CONOSCENZE**

**TEORICHE:** Capacità condizionali: Velocità • Flessibilità • Il doping: che cos'è, l'illecito, il codice WADA, le sostanze proibite • La salute dinamica • L'apparato cardiocircolatorio • Il sistema scheletrico • L'alimentazione • La postura • Il primo soccorso • L'allenamento. • Jesse Owens e Luz Long; le Olimpiadi di Berlino 1936

**ARGOMENTO TRATTATO PER EDUCAZIONE CIVICA:** Il doping.

**METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI:** si sono svolte esercitazioni individuali e di gruppo, proporzionate ai soggetti, volte a sollecitare la plasticità e le modulazioni delle risposte motorie, finalizzate a motivare gli alunni al lavoro proposto, affinché raggiungessero una collaborazione reciproca. Si è seguito sempre il concetto di gradualità e ripetitività per l'acquisizione di automatismi, indispensabili all'apprendimento delle varie tecniche, con interventi individualizzati per il recupero di carenze quando si sono riscontrate. Nelle lezioni frontali sono state svolte unità didattiche utilizzando la metodologia dal globale all'analitico, in relazione alle capacità di ogni allievo. Gli strumenti di lavoro sono costituiti dalle palestre e dal campo sportivo dell'Edera. Per la parte di teoria si è utilizzato il libro di testo con i relativi power point.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei risultati di prove scritte/orali e pratiche, considerando le conoscenze, la prestazione motoria, i comportamenti motori e di relazione. Sono stati valutati inoltre l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**OBIETTIVI EDUCATIVI;** la classe si è relazionata nel gruppo con reciproco rispetto, conoscendo e rispettando le regole. Ha collaborato per il raggiungimento dello scopo comune, assumendo atteggiamenti costruttivi, rispettando le diversità, mantenendo un atteggiamento responsabile.

**OBIETTIVI COGNITIVI.** Le conoscenze acquisite dalla totalità della classe sono; conoscere il significato di unità bio-psico-sociale, riconoscere i cambiamenti adolescenziali e le loro ripercussioni sulla propria identità, comprendere il valore delle motivazioni e la loro importanza nella vita e nello sport, conoscere la

propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, conoscere i principi fondamentali della metodologia dell'allenamento, conoscere regole e fondamentali di diversi sport, conoscere le capacità e le abilità motorie, conoscere comportamenti idonei a prevenire infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Le competenze acquisite sono; analizzare i propri comportamenti ed evidenziare eventuali criticità, interagire in equipe, utilizzare diverse forme di comunicazione motoria a seconda delle situazioni personali e relazioni. Le capacità fisiche acquisite da gran parte della classe sono; saper affrontare i cambiamenti fisici e psicologici con un'adeguata consapevolezza, saper cogliere le proprie motivazioni per valorizzare le proprie attitudini, saper produrre risposte motorie sempre più complesse, saper utilizzare le capacità coordinative, condizionali ed espressive in modo adeguato alla richiesta, saper applicare le metodiche di attivazione neuromuscolare, padroneggiare le abilità di base delle discipline sportive affrontate, saper adottare comportamenti idonei per la prevenzione degli infortuni ed evitare comportamenti rischiosi per la salute.

### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimento disciplinare e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

Nell'area relazionale-comportamentale: portare il materiale, puntualità, partecipazione attiva, rispetto delle regole e del prossimo e delle strutture in cui si opera, disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante, l'impegno. Nell'area cognitiva; mostra di possedere conoscenze essenziali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici, possiede conoscenze teoriche essenziali espone con adeguata terminologia.

Abilità motorie connesse ai singoli contenuti: miglioramento delle capacità personali di forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare. Maturazione della coscienza riguardante la propria corporeità come padronanza motoria e come capacità relazionale. Conoscenza e uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco e delle metodologie operative. Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività sportive.



## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI RELIGIONE

*Prof.ssa Simona Casadio*

### TESTO IN ADOZIONE

A. Famà, T. Cera, *La strada con l'Altro*, Marietti scuola.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Unità 1:

*La morale cristiana:*

- Attività con le carte Dixit: scelta di una carta in base al significato che le si attribuisce, divisione in gruppi, creazione di una storia ben strutturata che abbia una morale ed eventuale rappresentazione grafica. Stesura del testo (a gruppi); trasposizione grafica delle storie; illustrazione delle storie alla classe. Attività di metacognizione.
- Il caso di Indi Gregory.
- Il male. Il modello di ogni peccato: il peccato originale ("originale" come origine e modello di tutti i peccati); lettura di Gen 3, 1-24: la rottura delle quattro relazioni fondamentali. Commento al racconto biblico: seduzione del serpente; violazione del comandamento; conseguenze della trasgressione; interrogatorio dell'uomo e della donna; sentenza contro il serpente, contro la donna e contro l'uomo; il nome della donna; la cura di Dio; la cacciata dall'Eden.
- La liberazione dal peccato: Adamo e Gesù di fronte al peccato; la verità che libera dal peccato. Il male e la guerra: cenni sulla questione israelo-palestinese.
- Giustizia e perdono: la giustizia riparativa. Ascolto di una conferenza di Agnese Moro e Franco Bonisoli. Riflessioni.

Unità 2:

*La vita umana e il suo rispetto: V comandamento: non basta "Non uccidere".*

I grandi temi etici e sociali:

- La coscienza: ascolto del "Dialogo sulla coscienza" tratto da "La rosa bianca". In gruppo ricerca sulla Treccani del significato di "coscienza" e realizzazione di una mappa concettuale. Illustrazione della mappa concettuale alla classe. Stesura del racconto di un episodio in cui si è fatto appello alla propria coscienza. Lettura alla classe del proprio racconto.
- Il peccato: lettura di Gen 3, 1-24. Le quattro relazioni corrotte. Riflessioni
- Il peccato originale, il bene e il male, l'azione personale come ricaduta sociale.
- Tema specifico scelto dalla classe: l'aborto. Opinioni dei ragazzi; lettura e analisi L. 194/78; video sullo sviluppo del feto; testimonianza di un giovane padre. Ascolto di un'intervista alla dott.ssa Paola Bonzi, fondatrice del CAV. Riflessioni. Conclusioni: condivisione di riflessioni finali.

### Approfondimenti:

- Orientamento: Don Milani, un sacerdote pedagogo. La dimensione evangelica del suo progetto:  
Uscita didattica a Barbiana; visione del documentario "Don Milani: la scuola cambia il mondo".  
Riflessioni: quali tratti evangelici si possono ravvisare in don Milani e nella sua idea di pedagogia?
- Intervento della prof.ssa Marina Pascucci sul Banco farmaceutico.
- La Shoah: visione del film "Il pianista". Riflessioni.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

L'esposizione dei contenuti è avvenuta principalmente in forma dialogica, favorendo la discussione e la partecipazione degli alunni. Si è cercato di favorire negli studenti il ruolo attivo nella costruzione del loro sapere.

In particolare, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale per introdurre l'Unità;
- lezione partecipata, per sollecitare l'attenzione e la propositività;
- cooperative learning;
- didattica laboratoriale con compiti autentici e/o di realtà;
- ricerche guidate e lavori individuali e di gruppo;
- didattica metacognitiva;
- flipped classroom;
- EAS (Episodio di Apprendimento Situato)
- circle time;
- dibattito.

### Strumenti:

- libro di testo/schede prodotte dalla docente
- documenti, link e contributi reperibili in internet
- quaderno per appuntare riflessioni personali e per lavori individuali o di gruppo.
- Classroom
- Bibbia e testi del Magistero
- libri di consultazione
- quotidiani, settimanali, periodici
- testi letterari, filosofici, scientifici
- testi di canzoni
- audiovisivi
- presentazioni PowerPoint

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I momenti di verifica hanno lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità del grado di apprendimento. Gli studenti vengono seguiti nelle diverse fasi di elaborazione delle unità didattiche e/o di apprendimento, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione.

Nella valutazione dei ragazzi si è tenuto conto:

- della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro, logico e con un linguaggio specifico
- della rielaborazione personale
- del senso critico
- dell'impegno e del grado di autonomia.

Le modalità di valutazione potranno essere, a seconda dell'unità didattica svolta:

- domande (scritte e/o orali) relative al lavoro svolto in classe
- elaborati individuali scritti
- strutturazione di brevi lezioni da presentare alla classe
- lavori di gruppo
- compiti autentici e/o di realtà
- test

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Acquisizione di un'apertura al dialogo e al confronto;
- Acquisizione delle regole della convivenza civile e del rispetto reciproco;
- Accentuazione del desiderio di porsi domande e di provare a cercarne le risposte, anche nel confronto con le posizioni altrui;
- Capacità di esporre le proprie idee in modo lucido, profondo e coerente, ascoltando le opinioni degli altri e imparando a confrontarsi con esse in modo pacato e rispettoso.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Competenze**

Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

#### **Conoscenze:**

Gli studenti sono in grado di:

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conoscere i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

**Abilità:**

Gli studenti:

- motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istruzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

**OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel POF del Liceo)****Conoscenze:**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conosce i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

**Competenze:**

Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un discreto senso critico e conoscere il significato di un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura;
- Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.

**Abilità:**

Gli studenti:

- Motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne riconoscono gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono gli aspetti principali della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.



## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI SCIENZE UMANE

*Prof. ssa Colombari Arianna*

### TESTI IN ADOZIONE:

- Ugo A Valle, Michele Maranzana, "La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri", Paravia Pearson
- Elisabetta Clemente, "La prospettiva sociologica", Paravia Pearson.
- Elisabetta Clemente - Rossella Danieli, "La prospettiva antropologica", Paravia Pearson.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### PEDAGOGIA:

##### *Tra ottocento e novecento:*

- Le scuole nuove;
- Baden-Powell e lo scautismo;
- Dewey;
- Washburne;
- Decroly;
- Montessori;
- Neill: l'esperienza non direttiva di Summerhill;
- L'attivismo marxista: Makarenko;
- Approfondimento: Dal testo di S. Santamaita: la riforma Gentile.

##### *Il novecento:*

- Freud e la psicoanalisi;
- Anna Freud;
- Erikson e lo sviluppo psicosociale;
- Bettelheim: psicoanalisi ed educazione;
- Piaget e l'epistemologia genetica;
- Vygotskij e la psicologia in Russia;
- Skinner e il condizionamento operante;

- Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura;
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana.

***Educazione, diritti e cittadinanza:***

- I diritti dei bambini;
- L'educazione alla cittadinanza;
- L'educazione alla democrazia;
- L'educazione alla legalità.

***Educazione, uguaglianza, accoglienza:***

- Il disagio;
- Lo svantaggio educativo;
- L'educazione internazionale;
- I bisogni educativi speciali.

**ANTROPOLOGIA:**

***Il sacro tra riti e simboli:***

- Lo studio scientifico della religione;
- Nascita e sviluppo della religione;
- La dimensione rituale;
- Simboli religiosi e specialisti del sacro;
- **Approfondimento: visione servizio de le Iene del 2017: non c'è pace tra Israele e Palestina.**

***Forme della vita politica:***

- L'antropologia politica;
- Sistemi politici non centralizzati;
- Sistemi politici centralizzati;
- L'antropologia della guerra;
- L'antropologia politica oggi.

## **SOCIOLOGIA:**

### ***Dopo i classici: prospettive sociologiche a confronto:***

- Il funzionalismo;
- Le teorie del conflitto;
- Le sociologie comprendenti.

### ***Dentro la società: norme, istituzioni, devianza:***

- le norme sociali;
- le istituzioni;
- la devianza;
- il controllo sociale e le sue forme.

### ***Stratificazione e disuguaglianze:***

- La stratificazione sociale;
- La povertà.

### ***La dimensione urbana:***

- La ricerca sociologica sulla città.

### ***Industria culturale e società di massa:***

- La nuova realtà storico sociale del Novecento;
- La civiltà dei mass media;
- La natura pervasiva dell'industria culturale.

### ***Religione e secolarizzazione:***

- La dimensione sociale della religione;
- I sociologi classici di fronte alla religione;
- La religione nella società contemporanea.

### ***La politica: il potere, lo Stato, il cittadino:***

- Il potere;
- Approfondimento: tratto dal film H. Arendt, i concetti di banalità del male, pensiero, umanità, uomo mediocre.
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno;
- Approfondimento: intervista allo storico E. Gentile: che cos'è la democrazia.
- Stato totalitario e Stato sociale.

### ***La globalizzazione:***

- Approfondimento: documentario storia della nascita della globalizzazione, rai play.
- Che cos'è la globalizzazione;
- Approfondimento: Keynes.
- Le diverse facce della globalizzazione;
- Prospettive attuali del mondo globale.
- Approfondimento: la società del rischio: U. Beck.
- Approfondimento: puntata de "indovina chi viene a cena": moda ed ecosistema.

### ***Salute, malattia, disabilità:***

- La salute come fatto sociale;
- La diversabilità.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Per favorire l'apprendimento della disciplina e rendere più semplice e immediata la comprensione delle tante tematiche affrontate, si cercherà di partire il più possibile dall'esperienza diretta dei ragazzi, facendo sempre attenzione al rapporto tra teoria e

pratica. Per la spiegazione, il consolidamento e l'approfondimento dei contenuti e dei concetti trattati saranno utili ausili oltre al libro di testo in uso: filmati, slides, mappe concettuali e tutto l'apparato di esercizi interattivi, mappe tematiche, approfondimenti e brevi spezzoni di film o documentari contenuti nelle risorse integrative digitali del libro di testo o forniti direttamente dal docente. Inoltre : approfondimenti, ricerche personali, per stimolare la curiosità; mastery learning, cooperative learning, peer to peer.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo

Conoscenza dell'argomento; organicità; chiarezza espositiva e utilizzo del linguaggio specifico; correttezza formale; impegno e partecipazione al dialogo educativo

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- **Saper cogliere la valenza educativa nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali;**
- **Sviluppare consapevolezza delle dinamiche socio-psico-pedagogiche.**

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

##### **Conoscenze:**

- Conoscere i contenuti fondamentali delle varie discipline oggetto di studio
  - Conoscere i principali ambiti, temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie sperimentali inerenti le fondamentali aree delle scienze umane.

##### **Competenze:**

- Saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, soprattutto i fenomeni educativi e i processi formativi, i fenomeni interculturali e i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza
- Sviluppare consapevolezza delle dinamiche degli affetti
- Produrre elaborati scritti sui contenuti disciplinari affrontati.

##### **Capacità:**

- Saper individuare gli aspetti salienti delle teorie proposte
- Saper confrontare posizioni teoriche diverse
  - Saper utilizzare il linguaggio specifico disciplinare
  - Capacità di contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche e ai relativi modelli culturali
  - Capacità di applicare modelli epistemologici appropriati allo studio dell'evoluzione storica delle teorie e dei sistemi educativi



**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

***Obiettivi minimi classe quinta***

- saper riconoscere nella realtà i fenomeni di particolare rilevanza sociale
- utilizzare semplici metodologie di indagine per condurre analisi di situazioni e problemi di carattere pedagogico e/o sociale
- descrivere i più significativi fenomeni relativi a realtà antropologiche, sociologiche e pedagogiche
- elaborare le argomentazioni affrontate producendo testi di vario tipo
- elaborare autonomamente teorie e contenuti appresi

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI MATEMATICA

*Prof. Tassinari Davide*

## TESTI IN ADOZIONE

- Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone,  
*Matematica. azzurro* Terza edizione Vol. 4 con Tutor
- Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone,  
*Matematica. azzurro* Terza edizione Vol. 5 con Tutor

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### Capitolo 14. Logaritmi

- Funzione esponenziale e logaritmi
- Ripasso potenze ad esponente reale ed esponenziali
- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi
- Funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari

### Capitolo 15. Funzioni goniometriche

- Misura degli angoli, definizione di radiante
- Funzioni goniometriche
- Circonferenza goniometrica
- Coseno e seno di un angolo
- Tangente e cotangente di un angolo
- Relazioni tra funzioni goniometriche
- Angoli associati
- Grafico di una funzione goniometrica

### Capitolo 18. Trigonometria

- Triangoli rettangoli
- Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli
- Cenni sui teoremi su triangoli qualunque (area, seni, coseno)

### Capitoli 20 e 21. Calcolo combinatorio e probabilità

- Elementi di calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni semplici e con ripetizione, combinazioni
- Definizione classica ed assiomatica di probabilità
- Teoremi della probabilità: somma e prodotto logico di eventi
- Probabilità condizionata

### Capitolo 22. Funzioni

- Ripasso dei concetti essenziali sulle funzioni: dominio naturale, codominio e insieme immagine, zeri e segno a partire dal grafico

## **Capitoli 23 e 24. Limiti e continuità**

- Intervalli e intorno
- Come valutare il limite di una funzione a partire dal grafico
- Funzioni continue
- Come valutare la discontinuità di una funzione a partire dal grafico

## **Capitolo 25. Derivate**

- Derivata di una funzione in un punto
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Funzioni derivate di funzioni intere
- Cenni su derivate di ordine superiore

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezioni frontali
- Risoluzione di esercizi guidati in classe
- Visualizzazione di animazioni e grafici tramite software
- Link a pagine web divulgative
- Studio guidato e individuale sui libri di testo
- Dibattiti in classe su comprensione critica e prospettiva storica
- Assegnazione di compiti a casa

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

Complessivamente sono state svolte tre verifiche scritte (una nel primo e due nel secondo quadrimestre), un test scritto a risposta multipla valido per l'orale nel secondo quadrimestre, e due verifiche orali programmate (una per quadrimestre).

Nelle prove scritte è stata valutata la capacità di risolvere in autonomia esercizi sugli argomenti affrontati, la comprensione critica di argomenti qualitativi e di proprietà/definizioni, la capacità di interpretare grafici e diagrammi, e la capacità di definire i concetti studiati utilizzando il lessico proprio della disciplina.

Nelle prove orali è stato valutato il livello complessivo di comprensione raggiunto, la capacità di risolvere esercizi elementari, la capacità di contestualizzare i concetti acquisiti in autonomia, e le competenze espressive nella disciplina.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Rispetto degli impegni del Patto Educativo e del Regolamento Scolastico;
- Consolidamento del senso civico e di un atteggiamento di apertura a realtà diverse;
- Attitudini all'interazione collaborativa con i docenti e i compagni e partecipazione attiva al dialogo educativo;
- Sviluppare le capacità critiche di giudizio e valutazione;
- Capacità di usare gli strumenti specifici delle discipline ed acquisizione del linguaggio specifico;
- Organizzazione logica degli argomenti.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Capitolo 14. Logaritmi**

- Definire le funzioni esponenziali e logaritmiche e tracciarne i grafici
- Saper operare con le proprietà delle potenze e dei logaritmi
- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

#### **Capitolo 15. Funzioni goniometriche**

- Definire le funzioni goniometriche e conoscerne le proprietà
- Saper esprimere ogni funzione goniometrica in funzione delle altre
- Determinare e conoscere il valore delle funzioni goniometriche di angoli notevoli
- Saper tracciare il grafico delle funzioni seno, coseno e tangente
- Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari

#### **Capitolo 18. Trigonometria**

- Applicare il primo e il secondo teorema dei triangoli rettangoli
- Risolvere un triangolo rettangolo

#### **Capitoli 20 e 21. Calcolo combinatorio e probabilità**

- Calcolare disposizioni, permutazioni e combinazioni di oggetti
- Calcolare la probabilità di un evento
- Calcolare la probabilità di eventi composti

#### **Capitolo 22. Funzioni**

- Individuare dominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza di una funzione sulla base del grafico

#### **Capitoli 23 e 24. Limiti e continuità**

- Saper interpretare graficamente i limiti
- Saper valutare graficamente se una funzione è continua

#### **Capitolo 25. Derivate**

- Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione intera
- Calcolare la funzione derivata di una funzione intera mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione



**Capitolo 14. Logaritmi**

- Conoscere la definizione di logaritmo
- Conoscere le proprietà dei logaritmi
- Determinare il dominio di una funzione logaritmica e tracciarne il grafico
- Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche di vario tipo

**Capitolo 15. Funzioni goniometriche**

- Conoscere la misura di angoli in gradi e radianti
- Saper definire le funzioni seno, coseno e tangente tramite circonferenza goniometrica e conoscerne il grafico
- Conoscere la prima e seconda relazione fondamentale della goniometria
- Conoscere il valore delle funzioni goniometriche seno, coseno e tangente per angoli di  $30^\circ$ ,  $45^\circ$  e  $60^\circ$
- Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari

**Capitolo 18. Trigonometria**

- Conoscere i teoremi dei triangoli rettangoli
- Saper risolvere un triangolo rettangolo

**Capitoli 20 e 21. Calcolo combinatorio e probabilità**

- Saper risolvere problemi di probabilità partendo dall'analisi di dati statistici e di calcolo combinatorio

**Capitolo 22. Funzioni**

- Sulla base del grafico, determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale; stabilire se è pari o dispari e studiarne il segno

**Capitoli 23 e 24. Limiti e continuità**

- Conoscere la definizione di limite
- Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo

**Capitolo 25. Derivate**

- Conoscere la definizione di derivata
- Saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto
- Conoscere le derivate delle funzioni elementari (potenze)
- Saper calcolare le derivate con impiego delle regole di derivazione



# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI FISICA

*Prof. Tassinari Davide*

## TESTI IN ADOZIONE

- Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte, *Lezioni Di Fisica. Edizione Azzurra*, Seconda edizione Volume 1: Meccanica, termodinamica e onde, Zanichelli Editore
- Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte, *Lezioni Di Fisica. Edizione Azzurra*, Seconda edizione Volume 2: Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli Editore

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### Unità 13, 14 e 20. Onde, suono e luce

- Tipi di onde
- Grandezze che caratterizzano un'onda
- Principio di sovrapposizione
- Leggi di riflessione, rifrazione e diffrazione
- Proprietà delle onde elettromagnetiche
- Spettro della radiazione elettromagnetica

### Unità 11. Calore e temperatura

- Temperature e scale termometriche
- Equilibrio termico
- Dilatazione termica
- Equivalenza tra energia meccanica ed energia termica
- Capacità termica e calore specifico
- Propagazione del calore
- Sistemi termodinamici

### Unità 12. Termodinamica

- Trasformazioni termodinamiche e leggi dei gas
- Caratteristiche dei gas perfetti ed equazione di stato
- Teoria cinetica dei gas
- Primo principio della termodinamica
- Macchine termiche e loro rendimento
- Secondo principio della termodinamica

### Unità 15. Fenomeni elettrostatici

- Carica elettrica
- Proprietà della forza elettrica tra due o più cariche
- Conduttori e isolanti
- Definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale ed elettrico
- Differenza di potenziale
- Capacità di un condensatore

### Unità 16 e 17. La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici

- Corrente elettrica
- Leggi di Ohm

- Potenza nei circuiti elettrici
- Strumenti di misura elettrici
- Effetto Joule
- Resistività e temperatura
- Pile, batterie e generatori reali di forza elettromotrice
- Conduzione elettrica in liquidi e gas

### **Unità 18. Campo magnetico**

- Fenomeni magnetici e proprietà dei poli magnetici
- Cenni su esperienze di Oersted, Faraday e Ampère sull'interazione fra correnti e magneti
- Campo magnetico nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici
- Effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico

### **Unità 19. Induzione elettromagnetica**

- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday- Neumann-Lenz
- Corrente alternata e trasformatori

### **Unità 22 e 23. Relatività e quanti**

- Cenni su relatività speciale e generale
- Cenni su crisi della fisica classica e meccanica quantistica

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezioni frontali
- Risoluzione di esercizi guidati in classe
- Visualizzazione di animazioni e grafici tramite software
- Link a pagine web divulgative
- Studio guidato e individuale sui libri di testo
- Dibattiti in classe su comprensione critica e prospettiva storica
- Assegnazione di compiti a casa

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

Complessivamente sono stati svolti tre test scritti a risposta multipla validi per l'orale (uno nel primo e due nel secondo quadrimestre), e due verifiche orali programmate (una per quadrimestre).

Nelle prove scritte è stata valutata la capacità di risolvere in autonomia semplici esercizi sugli argomenti affrontati, la comprensione critica di argomenti qualitativi e di proprietà/definizioni, la capacità di interpretare grafici e diagrammi, e la capacità di definire i concetti studiati utilizzando il lessico proprio della disciplina.

Nelle prove orali è stato valutato il livello complessivo di comprensione raggiunto, la capacità di risolvere esercizi elementari, la capacità di contestualizzare i concetti acquisiti in autonomia, e le competenze espressive nella disciplina.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Rispetto degli impegni del Patto Educativo e del Regolamento Scolastico;
- Consolidamento del senso civico e di un atteggiamento di apertura a realtà diverse;
- Attitudine all'interazione collaborativa con i docenti e i compagni e partecipazione attiva al dialogo educativo;
- Sviluppare le capacità critiche di giudizio e valutazione;
- Capacità di usare gli strumenti specifici delle discipline ed acquisizione del linguaggio specifico;
- Organizzazione logica degli argomenti.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Unità 13, 14 e 20. Onde, suono e luce**

- Saper descrivere fenomeni ondulatori attraverso il modello di onda meccanica
- Saper descrivere il comportamento delle onde sonore e luminose
- Conoscere le caratteristiche della radiazione elettromagnetica e del suo spettro

#### **Unità 11. Calore e temperatura**

- Saper descrivere gli scambi termici e valutare le grandezze coinvolte

#### **Unità 12. Termodinamica**

- Descrivere il comportamento dei gas perfetti
- Conoscere i principi di base della teoria cinetica dei gas
- Descrivere il comportamento dei sistemi termodinamici, considerando i limiti imposti dai principi della termodinamica

#### **Unità 15. Fenomeni elettrostatici**

- Saper descrivere fenomeni elettrici elementari
- Padroneggiare il concetto di campo elettrico
- Conoscere e saper distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

#### **Unità 16 e 17. La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici**

- Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas
- Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti di un circuito elettrico

#### **Unità 18. Campo magnetico**

- Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico
- Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente
- Saper descrivere il comportamento di differenti materiali se immersi in un campo magnetico



### **Unità 19. Induzione elettromagnetica**

- Conoscere le caratteristiche dell'induzione elettromagnetica
- Conoscere le modalità di produzione e distribuzione della corrente elettrica alternata

### **Unità 22 e 23. Relatività e quanti**

- Saper inserire in una prospettiva storica la crisi della fisica classica e illustrare i concetti fondamentali della fisica moderna

## **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

### **Unità 13, 14 e 20. Onde, suono e luce**

- Saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche
- Saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche
- Saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora
- Conoscere lo spettro della radiazione elettromagnetica

### **Unità 11. Calore e temperatura**

- Conoscere la legge di dilatazione lineare
- Saper definire la capacità termica ed il calore specifico e conoscerne la differenza

### **Unità 12. Termodinamica**

- Saper enunciare il primo ed il secondo principio della termodinamica
- Applicare il primo principio della termodinamica alla risoluzione di problemi che riguardano trasformazioni termodinamiche

### **Unità 15. Fenomeni elettrostatici**

- Saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare
- Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton
- Saper definire il campo elettrico
- Saper rappresentare il campo elettrico tramite le linee di campo

### **Unità 16 e 17. La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici**

- Conoscere le caratteristiche generali di un condensatore
- Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm
- Conoscere la definizione di intensità di corrente elettrica

### **Unità 18. Campo magnetico**

- Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico
- Saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente
- Saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico

### **Unità 19. Induzione elettromagnetica**

- Conoscere la definizione di flusso di campo magnetico
- Conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz e saper interpretare il segno meno della legge
- Saper illustrare in quali condizioni si può creare una corrente indotta

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO

*Docente referente Prof. Tassinari Davide*

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **Abilità**

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.

### **Competenze**

- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali.

## **METODI E STRUMENTI**

Vista l'attinenza della disciplina con il mondo esperienziale dei ragazzi si sono sempre privilegiati il dialogo educativo e il confronto cercando di stimolare in loro la consapevolezza e lo spirito critico.

Le lezioni in classe sono state arricchite attraverso la lettura di documenti e giornali, nonché grazie alla visione di film/documentari.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta a seguito di prove scritte e/o orali.



**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>MATERIA – Docente 1° QUADR. N. ORE</b>	<b>MATERIA – Docente 2° QUADR. N. ORE</b>
<p>Calendario civile:                      4 novembre: Giornata dell'Unità nazionale e delle Forze Armate. La storia del milite ignoto.                      27 gennaio: Giorno della Memoria                      10 febbraio: Giorno del Ricordo                      25 aprile: Festa della Liberazione                      2 giugno: Festa della Repubblica</p>	<p>Storia                      L. Pasi                      N. ore: 1</p>	<p>Storia                      L. Pasi                      N. ore: 5</p>
<p>Comunità scientifica e verità scientifica; genesi di una pubblicazione scientifica; etica e scienza (sperimentazione animale, OGM e clonazione)</p>		<p>Scienze naturali                      S. Bettini                      N. ore: 6</p>
<p>La Costituzione in generale e quella italiana in particolare</p>	<p>3 ore                      M. Valentini/P. Visani</p>	<p>1 ora                      M. Valentini/P. Visani</p>
<p>Sulla violenza di genere + Educazione stradale: "la Guida Difensiva"</p>	<p>Inglese                      n. 4 ore                      A. Morgagni</p>	<p>Italiano                      n. 5 ore                      R. Zecchini</p>
<p>Donne, società ed economia globale, dal premio Nobel C. Goldin</p>	<p>Scienze Umane                      n. 10 ore                      A. Colombari</p>	
<p>Banksy, street art, laboratorio sui muri di divisione</p>		<p>Storia dell'Arte                      n. 6 ore                      N. Di Camillo</p>
<p>Chatbot e AI: utilizzo critico e affidabilità delle informazioni generate</p>	<p>Matematica                      n. 3 ore                      D. Tassinari</p>	
<p>Il doping</p>		<p>Scienze Motorie                      n. 3 ore                      C. Benedetti</p>
	<b>TOT ore 17</b>	<b>TOT ore 26</b>
	<b>TOT ore 43</b>	

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

**Docente Tutor - Prof. ssa Valentini Monia**

*Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>CLASSE TERZA</b>			
Formazione Sicurezza e rischio basso	Novembre Dicembre 2021	8 ore	online
Convegno con la polizia di Stato sulla violenza di genere	Novembre 2021	2 ore	a scuola
Progetto "Leggere per crescere"	Novembre giugno 2022	2 ore	a scuola
Corso di primo soccorso. Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro	Dicembre 2021	4 ore	online
Formazione sulla privacy	Marzo 2022	2 ore	a scuola
Formazione ANPAL con il Dott. Martorano	Maggio 2022	2 ore	a scuola

<b>CLASSE QUARTA</b>			
Formazione ANPAL sui PCTO	Novembre 2022	2 ore	a scuola
Laboratori didattici in preparazione allo stage	Dicembre 2022	3/6 ore	a scuola
Laboratori didattici in preparazione allo stage	Dicembre 2022/Gennaio 2023	3-6 ore	a scuola
Orientamento universitario UNIBO	Novembre/febbraio 2023	2-8 ore	a scuola e c/o Università
Progettazione e creazione della relazione sull'esperienza di pcto	Febbraio 2023	5 ore	a scuola
Laboratorio teatrale di educazione stradale in lingua inglese	Febbraio Marzo 2023	10 ore	a scuola
Incontro informativo con l'Esercito Italiano	Gennaio 2023	2 ore	a scuola
Visita al museo di psichiatria a Reggio-Emilia	Febbraio 2023	4 ore	Reggio Emilia
Soggiorno linguistico Bournemouth	Marzo 2023	5 ore	Bournemouth
Convegno: "Maestri si diventa, tra professione e passione" Riscopriamo il senso dell'educazione. Franco Lorenzoni	Febbraio 2023	2 ore	a scuola
Scegliere il rispetto: progetto contro la violenza di genere. In collab. con il Centro donna e il Comune di Forlì	Maggio 2023	2 ore	a scuola
Preparazione teorica (a scuola) + esperienza di stage	Febbraio 2023	2 + 50 ore	Scuole dell'infanzia, primarie e Associazioni del territorio

<b>CLASSE QUINTA</b>			
Visita guidata alla scuola di Don Milani	Ottobre 2023	3 ore	Barbiana – Vicchio FI
Orientamento universitario	Novembre 2023	2-5 ore	a scuola
Incontro con esperti di AVIS, AIDO, ADMO	Novembre 2023	2 ore	a scuola
Memorial “Beatrice Cerini” sul tema: “Don Lorenzo Milani: la scuola che si prende cura”	Novembre 2023	3 ore	a scuola
Esperienza di stage	Novembre Dicembre 2023	25/27 ore	Associazioni, cooperative, ONLUS del territorio
Visita a San Patrignano	Dicembre 2023	5 ore	San Patrignano
Creazione della presentazione sull’esperienza del PCTO per l’esame di Stato	Aprile 2024	5 ore	a scuola

**PERCORSI di ORIENTAMENTO**  
**Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022**  
**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

<i>Titolo del percorso</i>	<i>Periodo</i>	<i>Durata</i>	<i>Luogo di svolgimento</i>
<i>Il premio nobel a Claudia Goldin: percorso storico del rapporto tra donna società ed economia.</i>	<i>primo quadrimestre</i>	<i>8 ore</i>	<i>in classe e a casa</i>
<i>Don Milani: preparazione per il convegno</i>	<i>secondo quadrimestre</i>	<i>3 ore</i>	<i>in classe</i>
<i>Incontro col Dott. Caselli, Camera di commercio.</i>	<i>secondo quadrimestre</i>	<i>2 ore</i>	<i>a scuola</i>
<i>Gli effetti della globalizzazione: riflessione e dibattito su puntata di “ indovina chi viene a cena”, in merito ai temi della sostenibilità, dislocazione nel settore della moda.</i>	<i>secondo quadrimestre</i>	<i>6 ore</i>	<i>in classe</i>
<i>La riforma Gentile: riflessione e dibattito da un brano tratto da “storia della scuola e delle istituzioni educative”, Santamaita.</i>	<i>primo quadrimestre</i>	<i>2 ore</i>	<i>in classe</i>
<i>riflessione in seguito alla visita alla comunità di San Patignano</i>	<i>primo quadrimestre</i>	<i>1 ora</i>	<i>in classe</i>
<i>servizio delle Iene: la guerra eterna tra Israele e Palestina. riflessione e commenti degli studenti</i>	<i>primo quadrimestre</i>	<i>2 ore</i>	<i>in classe</i>
<i>Inventiamo una storia.Punti di vista a confronto per una memoria comune.</i>	<i>primo quadrimestre</i>	<i>5 ore</i>	<i>in classe</i>
<i>La Costituzione</i>	<i>primo e secondo quadrimestre</i>	<i>3 ore</i>	<i>in classe</i>
<i>Iter per diventare ricercatori (replicazione ed estrazione del DNA)</i>	<i>primo quadrimestre</i>	<i>3 ore</i>	<i>Laboratorio</i>



<i>Pubblicazioni scientifiche, divulgazione e fake, sperimentazione animale, ogm e clonazione</i>	<i>secondo quadrimestre</i>	<i>4 ore</i>	<i>in classe</i>
<i>Educazione stradale: errori del neo-patentato</i>	<i>primo quadrimestre</i>	<i>1 ora</i>	<i>a scuola</i>
<i>Violenza di genere nella letteratura e nella quotidianità</i>	<i>primo e secondo quadrimestre</i>	<i>4 ore</i>	<i>a scuola</i>
<i>Incontro con il Dott. Postiglione "La famiglia e il postmoderno"</i>	<i>secondo quadrimestre</i>	<i>2 ore</i>	<i>a scuola</i>
<i>Rifletto su di me : i miei punti di forza , i miei limiti...</i>	<i>primo e secondo quadrimestre</i>	<i>5 ore</i>	<i>a scuola e non</i>
<i>Chatbot modelli LLM</i>	<i>primo quadrimestre</i>	<i>2 ore</i>	<i>a scuola</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
DELLE  
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4-5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4-5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>- Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
<b>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b> <b>- Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o inadeguati	1-3	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

Candidato:		Classe:	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Punteggio per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio attribuito
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Nessuna conoscenza pertinente e accettabile	<b>1</b>	
	Riferimenti frammentari e lacunosi	<b>2</b>	
	Riferimenti limitati e/o parziali	<b>3</b>	
	Riferimenti specifici adeguati	<b>4</b>	
	Riferimenti disciplinari specifici adeguati con semplici collegamenti interdisciplinari	<b>5</b>	
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari adeguati e pertinenti	<b>6</b>	
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati ed esaurienti	<b>7</b>	
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Mancata comprensione delle consegne	<b>1</b>	
	Parziale comprensione delle consegne	<b>2</b>	
	Essenziale comprensione delle consegne	<b>3</b>	
	Adeguate comprensione delle consegne	<b>4</b>	
	Piena e adeguata comprensione delle consegne	<b>5</b>	
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione lacunosa e priva di contestualizzazione	<b>1</b>	
	Interpretazione essenziale	<b>2</b>	
	Interpretazione coerente	<b>3</b>	
	Interpretazione coerente con utilizzo ampio delle fonti e dei metodi della ricerca	<b>4</b>	
<b>Argomentare</b>  Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione modesta, disorganica e/o scorretta	<b>1</b>	
	Argomentazione semplice e/o scorretta	<b>2</b>	
	Argomentazione adeguata e complessivamente corretta	<b>3</b>	
	Argomentazione efficace e corretta	<b>4</b>	
		<b>TOTALE</b>	

I Commissari:

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
Zecchini Raffaella	Lingua e letteratura italiana	Raffaella Zecchi
Zecchini Raffaella	Lingua e letteratura latina	Raffaella Zecchi
Pasi Licia	Storia	Licia Pasi
Valentini Monia	Filosofia	Valentina Monia
Colombari Arianna	Scienze umane	Arianna Colombari
Morgagni Antonio	Lingua e letteratura inglese	Antonio Morgagni
Tassinari Davide	Matematica	Davide Tassinari
Tassinari Davide	Fisica	Davide Tassinari
Bettini Simone	Scienze naturali	Simone Bettini
Di Camillo Nicola	Disegno e storia dell'arte	Nicola Di Camillo
Benedetti Claudio	Scienze motorie e sportive	Claudio Benedetti
Casadio Simona	Religione	Simona Casadio
Donati Sara	Sostegno	Sara Donati
Liverani Ilaria	Sostegno	Ilaria Liverani
Dirigente Scolastico	Marco Lega	Marco Lega

Forlì, 15 Maggio 2024