

## Gabriele Baldassari

POSIZIONE RICOPERTA Professore Associato di Letteratura italiana ( ITAL-01/A, ex L-FIL-LET/10)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

## dall'1/4/2018 Professore Associato

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, v. Festa del Perdono 7, 20122 Milano.

Incarichi didattici (a.a. 2024/25)

- Docente per l'insegnamento di Letteratura italiana (ITAL-01/A, ex L-FIL-LET/10) per gli studenti delle lauree triennali in Storia (L-42), Scienze umanistiche per la comunicazione (L-20), Filosofia (L-5): 60 ore (I semestre).
- Docente per l'insegnamento di Filologia italiana (LIFI-01/B, ex L-FIL-LET/13) per gli studenti della laurea triennale in Lettere (L-10): 60 ore (II semestre).

Altri incarichi didattici tenuti (per insegnamenti diversi da quelli citati)

- Dall'a.a. 2018-19 all'a.a. 2023-24: Docente per l'insegnamento di Letteratura italiana per gli studenti della laurea triennale di Lettere (L-10): 60 ore per a.a. (80 ore nel 2022-23).
- a.a. 2023-24: Docente per l'insegnamento di Studi Danteschi per gli studenti della laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14), parte C: 20 ore (II semestre).
- a.a. 2021-22: Docente per l'insegnamento di Letteratura italiana moderna per gli studenti della laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14), parte C: 20 ore (II semestre).
- a.a. 2021-22 e 2022-23: Docente e responsabile del ciclo di lezioni *Ekphrasis: dal mondo classico alla modernità*, nell'ambito del Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale: 10 ore.

Incarichi gestionali

- Direttore della collana "Consonanze" del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (da gennaio 2023).
- Membro del collegio del Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (dall'a.a. 2023-24).
- Referente per gli studenti disabili e con disturbi specifici dell'apprendimento del Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici e dei corsi di laurea in Lettere (L-10), Lettere moderne (LM-14), Filologia, letterature e storia dell'antichità (LM-15) (dal 2018).
- Membro del comitato di direzione della Facoltà di Studi umanistici (2021-24).
- Membro della giunta del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (2021-24).
- Referente AQ per la Terza Missione del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (2020-24).

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- Prin 2020, "Libri di poesia nell'Italia settentrionale del Quattrocento: edizioni critiche e commenti": dal 1° ottobre 2023 Principal Investigator (subentrato al prof. Tiziano Zanato); altre unità partecipanti: Università di Venezia Ca' Foscari, Università di Roma Sapienza, Università di Trento.

Partecipazione a gruppi di ricerca interdipartimentali presso l'Università degli Studi di Milano

- Membro proponente del CRC (Centro di Ricerca Coordinata) "Cardano: Center for the Study of Lombard Renaissance" (coordinatore dott. Giuliano Mori); dipartimenti partecipanti: Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto, Dipartimento di Diritto Pubblico Italiano e Sovranazionale, Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici; Dipartimento di Studi storici.

Partecipazione a comitati in rappresentanza dell'Università degli Studi di Milano

- Membro del Consiglio Scientifico Didattico del Consorzio ICoN (Italian Culture on the Net) (dal 2019).

## Abilitazione Scientifica Nazionale

- 29/3/2021 Abilitazione Scientifica Nazionale di prima fascia nel settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana (ora 10/LIFI-01).
- 20/8/2018 Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana (ora 10/LIFI-01).
- 29/3/2018 Abilitazione Scientifica Nazionale di prima fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana (ora 10/ITAL-01).

- 22/1/2014 Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparate (ora 10/ITAL-01).  
**Direzione e partecipazione a comitati scientifici e editoriali e a società**
- Condirettore (con Italo Pantani) della collana “Poesia del Quattrocento”, Edizioni dell’Orso.
  - Membro del Consiglio Direttivo del Centro Studi “Matteo Maria Boiardo” di Scandiano (RE).
  - Membro del Comitato scientifico della rivista “Stilistica e metrica italiana”, Edizioni del Galluzzo.
  - Membro del Comitato scientifico della collana “Italianistica. Nuova Serie” delle Edizioni Ca’ Foscari.
  - Membro del Comitato scientifico della collana “La balestriglia” dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
  - Membro del Comitato di redazione dei “Quaderni di Gargnano” del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell’Università degli Studi di Milano.
  - Membro del Comitato scientifico della rivista “Linguistica e letteratura”, Fabrizio Serra editore (dal 2025).
  - Socio dell’Associazione degli Italianisti (Adi).
  - Socio della Società dei Filologi della letteratura italiana (Sfli).
- Borse post-doc e assegni di ricerca**
- 1/10/2016-30/9/2017 Università Ca’ Foscari di Venezia, dipartimento di Studi Umanistici, Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D, Calle Contarini, 30123 Venezia.  
 Assegno di ricerca; titolo del progetto di ricerca: *Per l’edizione critica delle canzonette sicuramente attribuite a Leonardo Giustinian* (tutor Tiziano Zanato).
- 1/6/2013-31/5/2014 Fondazione Ezio Franceschini, v. Montebello 7, 50123 Firenze.  
 Fellowship “Marco Praloran”; titolo del progetto di ricerca: *Il Canzoniere Costabili: nuove indagini per la stesura di un commento e per la definizione del profilo stilistico dell’autore*.
- 1/1/2009-31/12/2010 Istituto Italiano di Scienze Umane (Sum), Palazzo Strozzi, piazza Strozzi, 50123 Firenze.  
 Borsa post-doc in Letteratura, filologia e storia dei testi; progetto di ricerca su *Il canzoniere dell’“anonimo Costabili”* (tutor Stefano Carrai), volto alla produzione della prima edizione critica del testo
- Docenze a contratto**
- a.a. 2017/2018 e 2018/2019 Università degli Studi di Pavia, c.so Strada Nuova 65, 27100 Pavia.  
 Docente per l’insegnamento di Letteratura e filologia del Rinascimento (L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/13) per gli studenti della laurea magistrale in Filologia moderna e Scienze della letteratura, del teatro, del cinema (LM-14): 36 ore annue, pari a 6 cfu.  
 (per l’a.a. 2018/2019 nulla osta rilasciato dall’Università degli Studi di Milano in data 28/6/2018).
- a.a. 2017/2018 Università degli Studi di Milano, v. Festa del Perdono 7, 20122 Milano.  
 Docente per l’insegnamento di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) per gli studenti delle lauree triennali in Storia (L-42), Scienze umane dell’ambiente, del territorio e del paesaggio (L-6), Filosofia (L-5) e per gli studenti della laurea magistrale in Scienze Filosofiche (LM-78): 60 ore (attività svolta a contratto fino al 31/3/2018).
- a.a. 2016/2017 Università degli Studi di Milano, v. Festa del Perdono 7, 20122 Milano.  
 Docente per l’insegnamento della parte istituzionale di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10; titolare prof. Cristina Zampese) per gli studenti delle lauree triennali in Lettere (L-10) e Scienze umanistiche per la comunicazione (L-20).
- a.a. 2015/2016 Università degli Studi di Milano, v. Festa del Perdono 7, 20122 Milano.  
 Docente per la parte C nell’insegnamento di Letteratura italiana corso avanzato (L-FIL-LET/10) per gli studenti della laurea triennale in Lettere (L-10); titolare del corso prof. Giuliana Nuvoli.
- 1/2/2013-31/7/2013 Université de Lausanne, Faculté des Lettres - Section d’Italien, Quartier Unil-Chamberonne, Bâtiment Anthropole, CH-1015 Lausanne.  
 Docente a contratto di Littérature italienne ancienne: 28 ore.
- Attività di didattica integrativa**
- a.a. 2015/2016 Università degli Studi di Milano, v. Festa del Perdono 7, 20122 Milano.  
 Docente nel corso di sostegno per la preparazione dello scritto di Letteratura italiana (25 ore).  
 Docente nel laboratorio di esercitazioni di scrittura critica per la stesura dell’elaborato finale (25 ore).
- a.a. 2004/2005-2007/2008 Università degli Studi di Milano, v. Festa del Perdono 7, 20122 Milano.  
 Nell’a.a. 2004/2005 titolare del laboratorio “Lettura linguistica e letteraria di testi poetici dei primi secoli” per gli studenti della laurea magistrale in Lettere: 30 ore, 3 cfu.  
 Negli a.a. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, titolare del laboratorio “L’analisi intertestuale” per gli studenti

delle lauree magistrali in Lettere moderne e in Scienze dell'antichità; 20 ore di lezione annue per 2/3 cfu.

### Publicazioni (in ordine cronologico)

G.B., "Familiarium rerum liber" e "Liber sine nomine", in *Motivi e forme delle "Familiari" di Francesco Petrarca*. Gargnano del Garda, 2-5 ottobre 2002, a cura di Claudia Berra, Milano, Cisalpino, 2003 (ISBN 88-323-3003-2), pp. 723-60: [contributo in volume](#).

G.B., «Unum in locum». *Strategie macrotestuali nel Petrarca politico*, Milano, LED, 2006 (ISBN 88-7916-309-4), pp. 292: [monografia](#).

G.B., *Corrispondenze petrarchesche nel I libro degli "Amores" di Boiardo*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di Claudia Berra e Michele Mari, Milano, Cuem, 2007 (ISBN 978-88-6001-126-8), pp. 171-206: [contributo in volume](#).

G.B., *Presenze delle Disperse petrarchesche negli "Amores" di Boiardo*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*. Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006, a cura di Claudia Berra e Paola Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007 (ISBN 978-88-323-6085-1), pp. 421-52: [contributo in volume](#).

G.B., *Appunti su Dante negli "Amorum libri" boiardeschi*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di Claudio Milanini e Silvia Morgana, Milano, Cisalpino, 2007 (ISBN 978-88-323-6083-7), pp. 107-21: [contributo in volume](#).

*Indici dei luoghi citati nel commento*, a cura di G.B., in *I poeti della scuola siciliana*. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, I. *Giacomo da Lentini*. Edizione critica con commento a cura di Roberto Antonelli, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2008 (ISBN 978-88-04-57309-8), pp. 599-683: [indici](#).

*Indici dei luoghi citati nel commento*, a cura di G.B., in *I poeti della scuola siciliana*. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, II. *Poeti della corte di Federico II*. Edizione critica con commento diretta da Costanzo Di Girolamo, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2008 (ISBN 978-88-04-57310-4), pp. 1029-98: [indici](#).

*Indici dei luoghi citati nel commento*, a cura di G.B., in *I poeti della scuola siciliana*. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, III. *Poeti siculo-toscani*. Edizione critica con commento diretta da Rosario Coluccia, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2008 (ISBN 978-88-04-57311-1), pp. 1159-245: [indici](#).

G.B., *Formularità del linguaggio lirico boiardesco*, "Stilistica e metrica italiana", 8 (2008) (ISSN 1591-6693), pp. 3-58: [articolo in rivista](#).

G.B., *Rimari e petrarchismi a confronto: gli "Amorum libri" e la lirica settentrionale del Quattrocento*, "Stilistica e metrica italiana", 9 (2009) [*Metrica italiana e discipline letterarie*. Atti del Convegno di Verona (8-10 maggio 2008)] (ISSN 1591-6693), pp. 117-70: [articolo in rivista](#).

G.B., *Prima della citazione del "Principe". Fortuna del Petrarca politico nella lirica quattrocentesca*, "Rassegna europea di letteratura italiana", 35 (2010) (ISSN 1122-5580), pp. 67-100: [articolo in rivista](#).

*Indice dei nomi di persona, dei toponimi e dei luoghi letterari citati nei testi di Dante; Indice dei luoghi di Dante citati negli apparati; Indice dei luoghi di altri autori citati negli apparati*, [a cura di G.B.], in Dante Alighieri, *Opere*. Edizione diretta da Marco Santagata, I. *Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia*, a cura di Claudio Giunta, Guglielmo Gorni, Mirko Tavoni. Introduzione di Marco Santagata, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2011 (ISBN 978-88-61168-4), pp. 1551-679: [indici](#).

G.B., *Poesia politica ed encomiastica nel canzoniere Costabili*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*. Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosario Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, volume + cd (ISBN 978-88-6274-383-9), pp. 247-60: [contributo in volume](#).

"Amico del Boiardo", *Canzoniere Costabili*, edizione critica a cura di G.B., Scandiano-Novara, Centro Studi Matteo Maria Boiardo - Interlinea, 2012 (ISBN 978-88-8212-888-3), pp. 899: [edizione critica](#).

G.B., *Considerazioni sul corpus di Dino Frescobaldi*, "Studj romanzi", n.s., IX (2013) (ISSN 0391-1691), pp. 157-211: [articolo in rivista](#).

G.B., *Premessa*, in Gustave Doré, *La Divina Commedia di Dante Alighieri*, a cura di G.B., Milano, Mondadori, 2013 (ISBN 978-88-04-63118-7), pp. 11-13: [prefazione](#).

Gustave Doré, *La Divina Commedia di Dante Alighieri*, a cura di G.B., Milano, Mondadori, 2013 (ISBN 978-88-04-63118-7), pp. 166: [curatela](#).

*Indice dei nomi di persona, dei toponimi e dei luoghi letterari citati nei testi di Dante; Indice dei luoghi di Dante citati negli apparati; Indice dei nomi degli autori citati negli apparati*, [a cura di G.B.], in Dante Alighieri, *Opere*. Edizione diretta da Marco Santagata, II. *Convivio, Monarchia, Epistole, Egloge*, a cura di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quagliani, Claudia Villa, Gabriella Albanese, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2014 (ISBN 978-88-04-63727-1), pp. 1787-863: [indici](#).

G.B., *Fiumi e torrenti della tradizione quattrocentesca. Sul capitolo di dubbia attribuzione "Or che la terra di bei fiori è piena"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XVII (2014), 1 (ISSN 1590-7929), pp. 55-87: [articolo in rivista](#).

G.B., *Quand'io son tutto volto in quella parte (Rvf 18)*, "Quaderno di Italianistica" 2014, a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS (ISBN 978-884674112-7), pp. 7-34: [contributo in volume](#).

G.B., *Un laboratorio del petrarchismo. Metrica e macrotesto nel Canzoniere Costabili*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015 (ISBN 978-88-8450-678-8), pp. XXII-354: [monografia](#).

G.B., *Una «complicata cattedrale». Il Canzoniere di Petrarca e "I frammenti dell'anima" di Marco Santagata*,

- “Nuova Rivista di Letteratura Italiana”, XVIII (2015), 2 [Venticinque anni di italianistica. Dodici libri da rileggere (1990-2015)] (ISSN 1590-7929), pp. 23-39: [articolo in rivista](#).
- G.B., *Nota alla ristampa*, in Marco Santagata, *Dal sonetto al canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*, Milano, Ledizioni, 2015 (ISBN 978-88-67-05345-2): [prefazione](#).
- G.B., recensione a Marco Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, a cura di Arnaldo Soldani, Roma-Padova, Antenore, 2013, in “Medioevo Romano”, 2015, 1 (ISSN 0390-0711), pp. 230-32: [recensione](#).
- G.B., *Nodi politici (e intertestuali) tra Boccaccio e Petrarca*, “Heliotropia. A Forum for Boccaccio Research and Interpretation”, 12-13 (2015-2016) (ISSN 1542-3352), pp. 263-303: [articolo in rivista](#).
- G.B., recensione a Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno Ed., 2014, “L’Alighieri. Rassegna dantesca”, n.s., 47, gennaio-giugno 2016 (ISSN 0516-6551), pp. 147-50: [recensione](#).
- G.B., *Vicende della fortuna umanistica della novella di Cimone (“Decameron” V 1). La traduzione di Filippo Beroaldo il Vecchio*, “arnovit (Archivio Novellistico Italiano. Dal Novellino a Basile)”, 1 (2016) (ISSN 2531-5218), pp. 223-64: [articolo in rivista](#).
- G.B., *Macrotesto e filologia. Alcune riflessioni sulla famiglia “c” della “Bella mano” di Giusto de’ Conti*, “Schede umanistiche”, n.s., XXIX (2015 [ma 2017]) (ISSN 1122-6323), pp. 13-25: [articolo in rivista](#).
- G.B., *Il Boiardo di Tiziano Zanato. Riflessioni, ipotesi, raffronti*, “Giornale storico della letteratura italiana”, vol. CXCIV (2017) (ISSN 0017-0496), pp. 402-27: [articolo in rivista](#).
- G.B., *Su una nuova edizione delle “Pastorale” di Boiardo e delle “Carte de triumphis”. Considerazioni metrico-formali e una nuova ipotesi attributiva*, “Stilistica e metrica italiana”, 17 (2017) (ISSN 1591-6693), pp. 3-58: [articolo in rivista](#).
- G.B., *Declinazioni del sonetto a Ferrara nel secondo Quattrocento: gli “Amorum libri” e il Canzoniere Costabili*, in *Otto studi sul sonetto*, a cura di Arnaldo Soldani e Laura Facini, Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2017 (ISBN 978-88-6292-878-6), pp. 99-128: [contributo in volume](#).
- G.B., *Anonimo del “Canzoniere Costabili”*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017 (ISBN 978-88-8450-757-0), pp. 37-45: [contributo in volume](#).
- G.B., *Strutture dei canzonieri d’autore e metrica: da Petrarca a Bembo e Sannazaro*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri [atti del convegno: Università di Losanna, 24-25 aprile 2017], Pisa, ETS, 2018 (ISBN 978-88-4675-328-1), pp. 75-98: [contributo in volume](#).
- G.B., *Nota alla ristampa*, in Marco Santagata, *Petrarca e i Colonna. Sui destinatari di R.v.f., 7, 10, 28 e 40*, Milano, Ledizioni, 2018 (ISBN 978-88-6705-841-9), pp. 3-6: [prefazione](#).
- G.B., *Autocitazioni boiardesche: dall’“Inamoramento de Orlando” al sonetto proemiale degli “Amorum libri”*, “Giornale storico della letteratura italiana”, vol. CXCIV (2018) (ISSN 0017-0496), pp. 542-59: [articolo in rivista](#).
- G.B., *Alla riscoperta di Leonardo Giustinian. Il manoscritto dell’Archivio di Stato di Venezia, Miscellanea Codici I, Storia Veneta, 158 (AV)*, “Filologia italiana”, 15 (2018) (ISSN 1724-6113), pp. 125-67: [articolo in rivista](#).
- G.B., *Principi metrici nell’ordinamento delle “canzonette” di Leonardo Giustinian. Le due sillogi principali*, “Stilistica e metrica italiana”, 18 (2018) (ISSN 1591-6693), pp. 3-50: [articolo in rivista](#).
- G.B., *Un dittico di contrasti tra le “Canzonette” di Leonardo Giustinian*, in *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti), Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019 (ISBN 978-88-6032-512-9), pp. 868-83: [contributo in volume](#).
- G.B., *Filologia e intertestualità: il caso di “Anzola che me fai” di Leonardo Giustinian*, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di Giuseppe Alvino, Marco Berisso, Irene Falini, Genova, Genova University Press, 2019 (ISBN 978-88-94943-65-8), pp. 159-72: [contributo in volume](#).
- G.B., *Un percorso metrico negli “Amores” di Boiardo. I sonetti “cruciati”*, in *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di Stefania Baragetti, Rosa Necchi, Anna Maria Salvadè, Milano, Led, 2019 (ISBN 978-88-7916-894-6; ISSN 2281-9290), pp. 39-45: [contributo in volume](#).
- G.B., *Per madonna Filippa*, in *Natura Società Letteratura*. Atti del XXII Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di Andrea Campana e Fabio Giunta, Roma, Adi editore, 2020 (ISBN 978-88-9079-056-0), pp. 10: [contributo in volume](#).
- G.B., *Note su “Guato una donna dov’io la scontrai” di Gianni Alfani*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant’anni*, Firenze, Le Lettere, 2020 (ISBN 978-88-9366-129-4), pp. 293-302: [contributo in volume](#).
- G.B., *Rima e petrarchismo nei “Sonetti et canzoni”*, in *“Sonetti et canzoni” di Iacopo Sannazaro* (Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018), a cura di G.B. e Michele Comelli (“Quaderni di Gargnano” 4: <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano>) (ISBN 978-88-5526-359-7), pp. 287-332: [contributo in volume](#).
- “Sonetti et canzoni” di Iacopo Sannazaro* (Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018), a cura di G.B. e Michele Comelli, Milano, 2020 (“Quaderni di Gargnano” 4: <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano>) (ISBN 978-88-5526-359-7): [curatela](#).
- G.B., *Gaspere Ambrogio e Boiardo Lirico*, in *Gaspere Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento. Politica, arti e lettere*. Atti del Convegno internazionale di studi, Losanna, 29-30 novembre 2018, a cura di

Simone Albonico e Simone Moro, Roma, Viella, 2020, pp. 243-65 (ISBN 978-88-3313-132-0): [contributo in volume](#).

G.B., *Nota all'edizione*, in *Dalla favola al romanzo. La letteratura raccontata da Italo Calvino*, prefazione e introduzione alle sezioni di Nadia Terranova, illustrazioni di Andrea Antinori, con la consulenza di Luca Baranelli e Gabriele Baldassari, Milano, Mondadori, 2021, pp. 11-12 (ISBN 978-88-0473-209-9): [prefazione](#).

Dino Frescobaldi, *Rime*, a cura di G.B., Mimesis, Milano-Udine, 2021, pp. XLVIII + 147 (ISBN 978-88-8575-811-01): [edizione commentata](#).

*Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, a cura di G.B., Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli, Milano, 2021 ("Quaderni di Gargnano", "Fuori collana" 1: <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/issue/view/1701>) (ISBN 978-88-5526-526-3): [curatela](#).

G.B., *Ipotesi su Dino Frescobaldi lettore della "Commedia"*, "Prassi ecdotiche della modernità letteraria", 6 (2021), pp. 35-75 (ISSN 2499-6637; <https://doi.org/10.13130/2499-6637/16713>): [articolo in rivista](#).

*Antologia della letteratura italiana. Dalla Scuola poetica siciliana a Alessandro Manzoni*, a cura di G.B. e Guglielmo Barucci, Milano, Raffaello Cortina, 2022 (ISBN 978-88-3285-406-0): [manuale universitario](#).

G.B., «in van l'ingegno a fabricar presume»? Il sonetto "Io ho il penser disparso" di Gaspare Ambrogio Visconti dai "Rithimi" ai canzonieri per Beatrice d'Este e Bianca Maria Sforza, "Libri & Documenti", XLIV-XLV (2018-2019), pp. 33-44 (ISSN 0390-1009): [articolo in rivista](#).

G.B., recensione a Giovanni Antonio Romanello, *Amorosi versi (Rhythmi vulgares)*, edizione critica e commento a cura di Francesca Florimbii, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, in "Ecdotica", 18 (2022), pp. 264-73 (ISSN 1825-5361): [recensione](#).

G.B., *Riflessioni sull'intertestualità (a partire da Boiardo)*, in *Nuove prospettive su intertestualità e studi sulla ricezione. Il Rinascimento italiano*, a cura di Amelia Juri, Pisa, ETS, 2023, pp. 77-98 (ISBN 978-88-4676-443-0): [contributo in volume](#).

G.B., *Questione metriche nel "Canzoniere italiano"*, in «Per una nuova vita del popolo italiano». *Modelli e forme nel "Canzoniere italiano" di Pasolini*, a cura di Elena Felicani, Rita Fresu, Giuseppe Polimeni, Milano, Biblion, 2023, pp. 77-95 (978-88-3383-333-0): [contributo in volume](#).

G.B., *Le ecfrafi encomiastiche nella storia dell'"Innamoramento de Orlando" di Boiardo*, "AOQU", IV (2023), 1, pp. 59-102 (ISSN 2724-3346; <https://doi.org/10.54103/2724-3346/20493>): [articolo in rivista](#).

Tiziano Zanato, *Da Boiardo a Bembo. Saggi sulla lirica settentrionale del Quattrocento*, a cura di G.B. ed Elisa Curti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023 (ISBN 978-88-3613-316-1; ISSN 2724-4067): [curatela](#).

G.B., *Il ruolo dell'editing nell'elaborazione dell'antigrafo*, "Prassi ecdotiche della modernità letteraria", 8 (2023) (ISSN 2499-6637; <https://doi.org/10.54103/2499-6637/22222>): [articolo in rivista](#).

G.B., *Le canzonette di Leonardo Giustinian e il fantasma della musica*, "Filologia e critica italiana", 2022 (ma 2024), n° 2, pp. 316-42 (ISSN 0391-24): [articolo in rivista](#).

G.B., Alessandro Guardigli, *Comprendere e parafrasare*, Milano, Edizioni libreria Cortina, 2024 (ISBN 978-88-7043-232-9): [manuale universitario](#).

G.B., *Una nota su Pasolini e il suo «incontro» con il Boiardo lirico*, in «El dolce tempo ancor tutti c'invita»: *Per Tiziano Zanato*, a cura di L. Lombardo, A. Rinaldin, Firenze, Cesati, 2024, pp. 241-248 (ISBN 979-12-5496-123-0): [contributo in volume](#).

*Studi sulla tradizione poetica nel Quattro-Cinquecento*, a cura di G.B., Guglielmo Barucci, Luca Danzi, Milano, Milano University Press, 2024 (ISBN: 979-12-5510-181-9): [curatela](#).

G.B., *Dentro (e fuori) il Canzoniere*, in "Una strania fenice". *Marco Santagata: gli studi, le opere*, Pisa, ETS, 2024, pp. 97-107 (ISBN: 978-884676894-0): [contributo in volume](#).

G.B., *Tra «rime aspre et fosche» e «soavi et chiare»*. *Alcuni casi di rima e orchestrazione rimica nel libro dei "Fragmenta"*, in *Fragmenta recollecta*. Atti del Convegno petrarchesco internazionale a trent'anni da *I frammenti dell'anima* di Marco Santagata. Pisa, 12-14 maggio 2022, a cura di Antonio Borrelli, Editrice Antenore, Roma-Padova, 2025, pp. 273-94 (c.s.): [contributo in volume](#).

G.B., *Matteo Maria Boiardo*, in *Enciclopedia dell'Umanesimo e del Rinascimento*, diretta da Michele Ciliberto, Pisa, Edizioni della Normale (c.s.): [contributo in volume](#).

G.B., *Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)*, in *Petrarca*, a cura di G.B. e Claudia Berra, Roma, Carocci, 2025 (c.s.): [contributo in volume](#).

*Petrarca*, a cura di G.B. e Claudia Berra, Roma, Carocci, 2025 (c.s.): [curatela](#).

G.B., "Recomi / ricoverai / ricontai": *una nota su un luogo problematico della "Vita nova"*, "L'Alighieri" (c.s.): [articolo in rivista](#).

### Organizzazione di convegni; partecipazione a convegni; lezioni e conferenze

Organizzazione di convegni (in ordine cronologico)

- Membro del Comitato scientifico e della Segreteria organizzativa del convegno *I "Sonetti et Canzoni" di Iacopo Sannazaro*, Università degli Studi di Milano, Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018, XVIII Convegno Internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi".
- Membro del Comitato scientifico del convegno *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, Milano, Università degli Studi, 21-22 ottobre 2019.
- Membro del Comitato organizzativo del convegno *Dante e il prosimetro: dalla "Vita nova" al "Convivio"*, Milano, Università degli Studi, 15, 17, 22 e 23 ottobre 2020, XIX Convegno internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi".
- Membro del Comitato scientifico e organizzativo del seminario *Tradizione dei testi lirici tra manoscritti e*

Partecipazione a convegni e incontri di studio come relatore (in ordine cronologico)

- stampa nel *Quattro-Cinquecento*, Milano, Università degli Studi, 3-4 novembre 2022.
- Membro del Comitato organizzativo del convegno *Le "Rime" di Pietro Bembo*, Milano, Università degli Studi, 9-10 ottobre 2023, XX Convegno internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi".
  - 2-5/10/2002, Gargnano del Garda, VII Convegno di Letteratura italiana (Dipartimento di Filologia moderna, Università degli Studi di Milano), *Le "Familiares" di Francesco Petrarca*; relazione su *Le "Familiares" e le "Sine nomine"* (5/10/2002).
  - 25-27/9/2006, Gargnano del Garda, XI Convegno di Letteratura italiana (Dipartimento di Filologia moderna, Università degli Studi di Milano), *Il Petrarca stravagante*; relazione su *Presenze delle Disperse petrarchesche negli "Amores" di Boiardo* (26/9/2006).
  - 28/1/2008, Scuola Normale Superiore di Pisa, partecipazione alla Tavola rotonda su *Petrarca in politica*, organizzata da Giuliana Crevatin, con la partecipazione di Maria Grazia Blasio, Ugo Dotti, Enrico Fenzi, Riccardo Fubini.
  - 8-10/5/2008, Verona, Convegno di Studi su *Metrica italiana e discipline letterarie* (Dipartimento di Linguistica, letteratura e scienze della comunicazione, Università degli Studi di Verona - Section d'Italien, Université de Lausanne); relazione su *Rima facile e rima difficile: rimari e petrarchismi a confronto nella lirica settentrionale del Quattrocento* (9/5/2010).
  - 15-18/9/2010, Genova, XIV Congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*; comunicazione su *Il canzoniere dell'"anonimo Costabili" e il modello petrarchesco*, nella sessione parallela su *Il modello dei "fragmenta" nei lirici del Quattrocento*, coordinata dal prof. Tiziano Zanato (16/9/2010).
  - 14-17/9/2011, Torino, XV Congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *La letteratura degli italiani. 3. Gli italiani della letteratura*; comunicazione su *Poesia politica ed encomiastica nel canzoniere Costabili*, nella sessione parallela su *Poesia e politica fra Duecento e Cinquecento*, coordinata dalla prof. Claudia Berra (15/9/2011).
  - 19-21/7/2013, Bazzano (Bo), Rocca dei Bentivoglio, Convegno di Studi *Umana cosa. Boccaccio tra politica, storia e letteratura*; relazione su *Nodi politici (e letterari) tra Boccaccio e Petrarca* (19/7/2013).
  - 28-29/11/2013, Berlin, Freie Universität: partecipazione al workshop organizzato dall'Italienzentrum e dedicato a un incontro tra italianisti dell'Università degli Studi di Milano e della Freie Universität di Berlino dal titolo "Geisteswissenschaftliche Forschungsfelder und Karrierepfade im bilateralen Vergleich"; comunicazione su *L'amico del Boiardo. Storia e filologia del "Canzoniere Costabili"*.
  - 26-27/5/2016, Verona, Università degli Studi, seminario su *Nuove prospettive sul sonetto*; relazione su *Il sonetto a Ferrara nel secondo Quattrocento* (26/5/2016).
  - 24-25/4/2017, Lausanne, Université de Lausanne, Convegno di studi *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*; relazione su *Strutture dei canzonieri d'autore e metrica: da Petrarca a Bembo e Sannazaro* (24/4/2017).
  - 6-9/9/2017, Firenze, Università degli Studi, XXI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, *Le forme del comico*; comunicazione su *Un dittico di contrasti tra le "canzonette" di Leonardo Giustinian*, nella sessione su *Forme del contrasto amoroso nella lirica italiana*, coordinata da Claudia Berra, discutant Tiziano Zanato (6/9/2017).
  - 15-16/11/2017, Genova, Università degli Studi, Scuola di Scienze Umanistiche, Convegno internazionale *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*; relazione su *Filologia e intertestualità: il caso di "Anzola che me fai" di Leonardo Giustinian* (16/11/2017).
  - 13-15/9/2018, Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, XXII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, *Natura Società Letteratura*: comunicazione dal titolo *Per madonna Filippa* nella sessione su *Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento* (14/9/2018).
  - 20-21/9/2018, Gargnano del Garda (BS), Palazzo Feltrinelli, Università degli Studi di Milano, XVIII Convegno Internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi", *I "Sonetti et Canzoni" di Iacopo Sannazaro*: relazione su *Rima e petrarchismo nei "Sonetti et canzoni"* (20/9/2018).
  - 14-16/11/2018, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, V Convegno SEMPER, *Gli attrezzi delle Muse. Itinerari tra poesia e musica*: relazione su *Le canzonette di Leonardo Giustinian e il fantasma della musica* (14/11/2018; relazione inviata).
  - 29-30/11/2018, Lausanne, Université de Lausanne, Convegno internazionale *Gaspere Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento*: relazione su *Gaspere e il Boiardo lirico* (30/11/2018).
  - 10/12/2021, Lausanne, Université de Lausanne, Giornata di Studi su *Nuove prospettive sull'intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento italiano*: relazione dal titolo *Riflessioni sull'intertestualità (a partire da Boiardo)*.
  - 4/5/2022, Milano, Università degli Studi di Milano, Convegno di Studi «*Per una nuova vita del popolo italiano*». *Modelli e forme nel «Canzoniere italiano» di Pier Paolo Pasolini (1955)*: relazione dal titolo *Questioni di metrica nel «Canzoniere italiano»*.
  - 12-14/5/2022, Pisa, Università degli Studi di Pisa, Convegno internazionale «*Fragmenta recollecta*». *Convegno Petrarchesco Internazionale a trent'anni dalla pubblicazione de "I frammenti dell'anima" di Marco Santagata (il Mulino, 1992)*: relazione dal titolo *La rima dei RVF tra stilnovismo e dantismo* (12/5/2022).
  - 24/10/2022, Milano, Università degli Studi di Milano, Seminario di "Prassi ecdotiche della modernità

letteraria” *La questione dell’antigrafo. Carte per il tipografo*: relazione dal titolo *Il ruolo dell’editing nella costruzione dell’antigrafo*.

- 23/3/2023, Pisa, Università degli Studi di Pisa, Seminario internazionale *Punti critici danteschi. L’avvio del poema dantesco. Ipotesi a confronto*: intervento senza titolo.
- 17-20/5/2023, Ravenna, Congresso Dantesco Internazionale “Alma Dante” 2023: relazione dal titolo *Intertestualità dantesca e ciniana in «Voi che piangete» di Dino Frescobaldi*, nell’ambito delle sessioni parallele (18/5/2023).
- 8/9/2023, Venezia, Università Ca’ Foscari: partecipazione alla giornata di studio del gruppo Prin 2020 *Libri di poesia nell’Italia settentrionale del Quattrocento: edizioni critiche e commenti*.
- 26-28/10/2023, Pisa, Scuola Normale Superiore, Convegno Internazionale di Studi *Il Rinascimento della novella*: relazione dal titolo *Lo spazio della poesia nelle “Piacevoli notti” di Straparola (27/10/2023)*.
- 6-8/11/2023, Milano, Università degli Studi di Milano, Casa del Manzoni, Biblioteca Nazionale Braidense, Convegno *Alessandro Manzoni. La storia e la “fabula”*: relazione dal titolo *Dante e Manzoni nell’“Adelchi”*.
- 27/3/2024, Modena, Università di Modena e Reggio Emilia, “*Per oldir cose diletose e nove*”, lettura del canto VI dell’*Inamoramento de Orlando*.
- 5-6/9/2024, Roma, Università Sapienza: partecipazione alla giornata di studio del gruppo Prin 2020 *Libri di poesia nell’Italia settentrionale del Quattrocento: edizioni critiche e commenti*.
- 13-15/9/2018, Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, XXII Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *Natura Società Letteratura*: organizzazione (con Claudia Berra) della sessione su *Travestimento pastorale e realtà politica e sociale nella tradizione bucolica dalle origini al Novecento (14/9/2018)*.
- 13-15/9/2018, Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, XXII Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *Natura Società Letteratura*: partecipazione come discussant alla sessione su *La lirica del Quattrocento fra storia e natura*, coordinata da Italo Pantani (14/9/2018).
- 29/5-1/6/2019, Ravenna, Alma Dante 2019 - Congresso Dantesco Internazionale, organizzazione della sessione *Presenze dantesche nella poesia del Quattrocento (31/5/2019)*.
- 12-14/9/2019, Pisa, Università degli Studi di Pisa, XXIII Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *Letteratura e scienze*: organizzazione (con Ida Campeggiani) della sessione su *L’analisi statistica in ambito metrico (13/9/2019)*.
- 2-4/10/2019, Verona, Verona, Dante e la sua eredità 1321-2021. *Nuove prospettive sulla terza rima*, coordinamento della sessione su *Il Cinquecento (3/10/2019)*.
- 23-25/9/2021, Catania, Università degli Studi di Catania, XXIV Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *Letteratura e potere/poteri*: organizzazione (con Francesco Amendola) della sessione su *Letteratura e carriere ecclesiastiche da Alessandro VI a Paolo III (1492-1549) (24/9/2021)*.
- 23-25/9/2021, Catania, Università degli Studi di Catania, XXIV Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *Letteratura e potere/poteri*: partecipazione come discussant alla sessione su *La corrispondenza di Petrarca nell’orizzonte del Trecento europeo*, coordinata da Natascia Tonelli (24/9/2021).
- 14-16/9/2023, Napoli, Università della Regione Campania, XXVI Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*: partecipazione come discussant alla sessione «*Tutti li fior che mostra primavera*». *Lo spazio della natura nell’“Inamoramento de Orlando”*, coordinata da Elisa Curti e Giovanna Rizzarelli (15/9/2023).
- 14-16/9/2023, Napoli, Università della Regione Campania, XXVI Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*: organizzazione (con Italo Pantani) della sessione su *La natura nelle raccolte liriche del Quattrocento padano (15/9/2023)*.
- 7/11/2006, Université de Lausanne: lezione sugli *Amorum libri* di Boiardo, su invito del prof. Marco Praloran.
- 25/5/2010, Università degli Studi di Siena: lezione sul Canzoniere Costabili, su invito del prof. Carlo Caruso.
- 14/6/2010, Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze: lezione sulla crociata nell’opera di Petrarca per i dottorandi di ricerca dell’istituto, su invito del prof. Franco Cardini.
- 30/11/2010, Université de Lausanne: lezione sul Canzoniere Costabili, su invito del prof. Simone Albonico.
- 7/10/2013, Università Ca’ Foscari di Venezia: lezione sul Canzoniere Costabili per i dottorandi in discipline umanistiche, su invito del prof. Tiziano Zanato.
- 20/1/2014, Fondazione Ezio Franceschini di Firenze: lezione sul sonetto 18 del Canzoniere di Petrarca, nell’ambito del seminario di Filologia romanza della Fondazione.
- 1/4/2014, Università degli Studi di Verona: lezione sul Canzoniere Costabili nell’ambito del dottorato in Letteratura e filologia e in Studi filologici, letterari e linguistici, su invito del prof. Arnaldo Soldani.
- 19/5/2015, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Vercelli: lezione su *La poesia politica di Petrarca: forma e sostanza* nell’ambito del corso di Storia della filosofia medievale, su invito del prof. Luca Bianchi.
- 8/11/2016, Università degli Studi di Bologna: partecipazione come discussant a una tavola rotonda su Giusto de’ Conti, con Italo Pantani e Leonardo Quaquarelli nell’ambito della Scuola di Dottorato in Culture letterarie e filologiche.
- 28/3/2017, Università Ca’ Foscari di Venezia: lezione sulle *Canzonette* di Leonardo Giustinian nell’ambito del dottorato in Italianistica, su invito del prof. Tiziano Zanato.
- 27/6/2017, Fondazione Ezio Franceschini di Firenze: lezione sul tema *Per l’edizione critica delle “Canzonette” sicuramente attribuite a Leonardo Giustinian*, nell’ambito del seminario di Filologia romanza

Partecipazione a convegni e incontri di studio come coordinatore o discussant (in ordine cronologico)

Altre lezioni

della Fondazione.

- 23-26/7/2019, Università degli Studi di Milano, CALCIF - Centro d'Ateneo per la Promozione della Lingua e Cultura Italiana G. e C. Feltrinelli; sede di Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS): ciclo di quattro conferenze su *L'Italia come espressione letteraria* per i corsi internazionali di Lingua e cultura italiana di Gargnano del Garda.
- 2/4/2020, Scuola Normale Superiore di Pisa: lezione su *Il poeta e i poeti nel "Giorno"*, su invito del prof. Stefano Carrai (online).
- 21/4/2021, Università degli Studi di Milano, Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale: lezione su *L'invettiva del VI del "Purgatorio" nel Risorgimento*, nell'ambito del ciclo di lezioni su *Dantismo e arti nell'Ottocento*, organizzato da Guglielmo Barucci.
- 14/3/2022, Collegio di Milano: lezione su *La «Commedia» di Gustave Doré (1832-1883)*, su invito del prof. Giuseppe Polimeni.
- 29/3/2022, Università degli Studi di Milano, Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale: lezione dal titolo *Nell'officina ferrarese di Boiardo: l'ekphrasis nell'"Inamoramento de Orlando"*, nell'ambito del ciclo di lezioni *Ekphrasis: dal mondo classico alla modernità*.
- 15/11/2022, Collegio di Milano: lezione su *«Il giovane favoloso» di Mario Martone*, su invito del prof. Michele Comelli.
- 2/3/2023, Scuola Normale Superiore Pisa, lezione su *Un canzoniere virtuale: il problema della redazione Correggio dei "Rerum vulgarium fragmenta" petrarcheschi*, su invito del prof. Stefano Carrai.
- 28/3/2023, Carcere di Bollate: lezione su *Il sentimento del tempo in Petrarca: Chiare, fresche e dolci acque*, nell'ambito del laboratorio *Parlare, immaginare scrivere all'interno del carcere: il T(t)empo*, coordinato da Silvia Romani.
- 11/5/2023, Università degli Studi di Milano, Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale: lezione dal titolo *Nell'officina ferrarese di Boiardo: l'ekphrasis nell'"Inamoramento de Orlando"*, nell'ambito del ciclo di lezioni *Ekphrasis: dal mondo classico alla modernità*.
- 28/11/2023, Collegio di Milano: lezione sulla novella di Lisabetta da Messina nella trasposizione di Pier Paolo Pasolini, su invito del prof. Michele Comelli.
- 7/5/2024, Carcere di Bollate: lezione su *"Un eroe al contrario: il Giovin Signore di Giuseppe Parini"*, nell'ambito del laboratorio coordinato da Silvia Romani.
- 15/11/2014, Milano, Bookcity, Università degli Studi di Milano: partecipazione all'iniziativa "Tradurre il medioevo" (con Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Paolo Chiesa, Rossana Guglielmetti); intervento su Gustave Doré illustratore della *Commedia*.
- 23/4/2017, Milano, Tempo di Libri, presentazione del libro *Dove tutto è a metà* di Federico Zampaglione e Giacomo Gensini, Milano, Mondadori.
- 3/6/2019, Milano, Università degli Studi di Milano: organizzazione e partecipazione all'evento "Leonardo personaggio 500 anni dopo: incontro con Marco Malvaldi e con studiosi del Rinascimento", nell'ambito delle celebrazioni dedicate a Leonardo dall'Università degli Studi di Milano ("Leonardo scienziato in Ca' Granda").
- 16/11/2019, Milano, Bookcity, Università degli Studi di Milano: organizzazione dell'evento "Italiani di Tunisia: una storia di migrazioni", con Marcello Bivona, autore del libro *L'ultima generazione*, Gianni Turchetta e Alfonso Campisi (docente dell'università La Manouba di Tunisi).
- 16/11/2019, Milano, Bookcity, Università degli Studi di Milano: organizzazione (con Guglielmo Barucci) dell'evento "Leonardo uomo di favole", dedicato alla presentazione del libro di Leonardo da Vinci, *Favole e profezie. Scritti letterari*, Milano, Garzanti, a cura di Giuditta Cimigliaro e Carlo Vecce.
- 5/2/2020, Brescia, Liceo Scientifico Statale Calini: lezione su *Le radici letterarie dell'identità italiana*, destinata a docenti di italiano nelle scuole superiori di Brescia, nell'ambito del Ciclo di attività formative per docenti delle scuole superiori organizzato dal Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano.
- 29/3/2021, Cremona, Consulta provinciale degli Studenti (online): intervento dal titolo *"l'un l'altro abbracciava". Incontrare Dante oggi*, nell'ambito dell'evento *Dante 700 - Conferenza online*.
- 17/5/2021, Milano, Università degli Studi di Milano (online): coordinamento con Guglielmo Barucci dell'incontro con Marco Balzano dal titolo *Leggere scrivere insegnare Dante*, nell'ambito del ciclo *Nel nome di Dante. Gli scrittori contemporanei rileggono la Divina Commedia*, maggio-luglio 2021, organizzato dall'Adi-Associazione degli Italianisti.
- 19/11/2021, Milano, Bookcity, Università degli Studi di Milano: partecipazione all'evento *"Nobile, popolosa e grassa": Milano crocevia di culture nel Rinascimento*, con Claudia Berra, Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli, ospiti Daniela Pizzagalli e Marzia Pontone.
- 21/12/2021, Università degli Studi di Milano: partecipazione al corso di aggiornamento online *Insegnare l'italiano L1 ed L2 oggi: fondamenti cognitivi, modelli descrittivi, prospettive didattiche*, organizzato da Massimo Prada, con una lezione su *Originale e parafrasi: formare le competenze sulla lingua letteraria* (online).
- 3/2/2022, Roma, University of Notre Dame, Center for Italian Studies, presentazione del libro di Lorenzo Geri, *Petrarca cortigiano. Francesco Petrarca e le corti da Avignone a Padova*, Roma, Bulzoni, 2020.
- 9/11/2023, Archivio di Stato di Milano: conferenza sui canti XXVIII-XXIX dell'*Inferno*, nell'ambito del ciclo *Dante in Archivio. Quindici passi nell'Inferno*, organizzato dal gruppo Coordinate Dantesche dell'Università degli Studi di Milano e dall'Archivio di Stato di Milano.
- 16/11/2023, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana: presentazione del volume *Da Boiardo a Bembo. Saggi*

Altre iniziative  
pubbliche



sulla lirica settentrionale del Quattrocento, a cura di Gabriele Baldassari ed Elisa Curti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023.

- 27/11/2023, Università degli Studi di Pisa: presentazione del volume di Gianfranco Contini, *Una corsa all'avventura. Saggi scelti (1932-1989)*, Roma, Carocci, 2023, a cura di Uberto Motta, nell'ambito del seminario "Entrelacement", organizzato da Maria Cristina Cabani e altri.
- 19/5/2024, Milano, Civico Museo Archeologico: *Percorsi letterari e artistici per Milano: Petrarca*, con Francesco Amendola e Giulia Ravera, nell'ambito dell'iniziativa "Medioevo di Unimi".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

20/01/2006 **Dottorato di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana (XVIII ciclo)** QE-Q 8

Università degli Studi di Milano, v. Festa del Perdono 7, 20122 Milano.

Tesi su *Il modello petrarchesco negli "Amorum libri tres" di Matteo Maria Boiardo* (tutor Claudia Berra).

La tesi ha conseguito il premio biennale indetto dal Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano per una tesi di laurea magistrale o di dottorato su Boiardo o sulla cultura estense del Rinascimento.

15/05/2002 **Laurea in Lettere, indirizzo Moderno**

Università degli Studi di Milano, v. Festa del Perdono 7, 20122 Milano.

Tesi dal titolo *Introduzione al Petrarca politico* (relatore Claudia Berra, correlatore Giovanni Orlandi); voto finale di 110/110 e Lode.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1*	C1*	C1*	B2	B2
Francese	B2	C1	B1	B1	B1

\* Certificazione rilasciata da SLAM-Centro linguistico d'Ateneo per esame sostenuto il 13/12/2021.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).
- Buona padronanza dei programmi di impaginazione, acquisita grazie all'esperienza in campo editoriale.

Dati personali

Il sottoscritto Gabriele Baldassari, n. a Milano il 12/7/1975, autorizza il trattamento dei suoi dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Dichiarazione sostitutiva ex art. 46 e 47 DPR 445/2000

Il sottoscritto Gabriele Baldassari, n. a Milano il 12/7/1975, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e consapevole che chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, formi atti falsi o ne faccia uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono al vero.

Milano 26/02/2025