



UNIVERSITÀ DI PISA
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA

CURRICULUM DI ALBERTO CASADEI

Alberto Casadei Si è laureato e specializzato in Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore e l'Università di Pisa, dove attualmente insegna come professore ordinario. Ha pubblicato numerosi lavori sulla letteratura italiana del Cinquecento e del Novecento, fra cui *La strategia delle varianti. Le correzioni storiche del terzo «Furioso»* (Pacini Fazzi, Lucca 1988), *Prospettive montaliane* (Giardini, Pisa 1992), *Il percorso del «Furioso»* (Il Mulino, Bologna 1993 – nuova edizione 2001; vincitore del premio “Cesare Angelini” dell’Università di Pavia), *La fine degli incanti* (F. Angeli, Milano 1997), *La guerra* (Lateza, Roma-Bari 1999).

Da tempo si sta occupando della storia del romanzo contemporaneo, su cui ha pubblicato uno studio comparatistico dal titolo *Romanzi di Finisterre. Narrazione delle guerra e problemi del realismo* (Carocci, Roma 2000), vincitore premio “A. Todaro-Faranda” dell’Un. di Bologna, sez. saggistica 1998). Nel 2007 ha poi pubblicato il saggio *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo* (Il Mulino, Bologna), seguito da altri contributi in rivista e in volume (p.e. su *Gomorra* e il rapporto tra *fiction* e *non-fiction*, sulla questione del realismo nella letteratura contemporanea ecc.).

Con il 2009 ha iniziato una nuova fase di ricerca, nella quale vengono sondati i possibili rapporti fra la letteratura e le scienze della mente, sulla scorta delle teorie della *Cognitive poetics* e delle nuove stilistiche. Dapprima è uscito saggio *Poesia e ispirazione* (Luca Sossella, Roma 2009), mentre è del 2011 *Poetiche della creatività. Letteratura e scienze della mente* (Bruno Mondadori, Milano), con un ampio saggio introduttivo e vari studi applicativi, in particolare su Amelia Rosselli e altri autori italiani contemporanei. Su questa linea, ma con un taglio anche sociologico, si colloca *Letteratura e controvalori. Critica e scritture nell’era del web* (Donzelli, Roma 2014).

Ancora dal 2009 ha cominciato a pubblicare contributi danteschi, fra i quali *Il titolo della ‘Commedia’ e l’Epistola a Cangrande* (“Allegoria”, 60, pp. 161-187), segnalato sul “Corriere della Sera” dell’1 luglio 2009. Altri suoi studi sono usciti su riviste quali “L’Alighieri”, “Dante”, “Italianistica”, “Studi danteschi” ecc., tra il 2009 e il 2011; essi riguardano la prima diffusione del *Paradiso* e la cronologia delle ultime due cantiche, specifiche questioni filologico-linguistiche (relative anche alla *Vita nova* e alla *Monarchia*), e in generale la storia delle interpretazioni del poema. Nel 2013 è uscito il volume *Dante oltre la “Commedia”* (Il Mulino, Bologna), mentre vari altri articoli sono usciti a partire dal 2015.

Dopo *Ariosto: i metodi e i mondi possibili* (Marsilio, Venezia 2016), da ultimo ha pubblicato *Montale* (Il Mulino, Bologna 2018, nuova ed.); *Biologia della letteratura* (il Saggiatore, Milano 2018), che è stato ampiamente recensito e ha vinto i premi “Mondello” e “Città delle rose” per la saggistica; *Dante: altri accertamenti e punti critici* (F. Angeli, Milano 2019); la monografia sintetica *Dante* (il Saggiatore, Milano 2020); *Le selve di Dante* (Aboca Borgo San Sepolcro 2021); *Dante oltre l’allegoria* (Longo, Ravenna 2021), oltre a numerosi articoli e commenti sempre dedicati a Dante.